



Coeducación, creciendo en igualdad



INFANTIL Y PRIMARIA

Edita:

ALBOAN

Padre Lojendio, 2-2º - 48008 Bilbao
Tel.: 944 151 435

Andia, 3 - 20004 Donostia-San Sebastián
Tel.: 943 275 173

Avenida Barañain, 2 - 31011 Pamplona
Tel.: 948 231 302

Monseñor Estenaga, 1 - 01002 Vitoria/Gasteiz
Tel.: 945 202 676

www.alboan.org
alboan@alboan.org

Coordinación de la publicación: **Virginia Basurto**

Grupo de trabajo contenidos: **Kattalin Marin, Zigor Uribe-Etxeberria, Miguel Ángel Navarro, Ainhoa De la Hoz, Virginia Basurto.**

Ilustraciones: **Eneko González Yagüe**
www.ekilikua.com

Diseño y maquetación: **Erreka Multimedia S. Coop**

Traducción: **Bakun S.L**

Imprime: **ABZ Digital**

Se autoriza la reproducción parcial de este obra, siempre que esta no tenga fines comerciales y la fuente sea citada.

ALBOAN es la ONG de cooperación internacional de los Jesuitas en Euskadi y Navarra.

Trabajamos por la construcción de una ciudadanía global que denuncie las injusticias que provocan desigualdad en el mundo, construya una cultura que promueva el bien común y transforme las estructuras generadoras de pobreza a nivel local y global. Para lograrlo, nos unimos en red con personas y grupos de todo el mundo.

Nuestro propósito es avanzar, junto a educadoras y educadores, en el diseño de una educación que favorezca el desarrollo integral de las personas. Se trata de formar a nuestras niñas, niños y jóvenes en la vivencia de la igualdad, la equidad, la cooperación y el cuidado, para que sean los y las ciudadanas completas que necesita nuestro mundo global.

Pero... ¿Qué es la coeducación?

La coeducación va mucho más allá de la educación mixta o la educación en la que chicas y chicos comparten aula ya que el solo agrupamiento de niñas y niños en las aulas, aunque imprescindible, no garantiza una enseñanza más justa e igualitaria. El pedagogo Fernando González Lucini define la coeducación como "el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas, con independencia del sexo al que pertenezcan". En consecuencia, entenderíamos por escuela coeducativa "aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o de mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que los alumnos y las alumnas pueden desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo".

Ahondando en esta idea, la socióloga Marina Subirats Martori, una de las precursoras de la coeducación en España, señala que "la coeducación, en el momento actual plantea como objetivo la desaparición de los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa". En este sentido, la coeducación "no puede simplemente designar un tipo de educación en el que las niñas hayan sido incluidas en el modelo masculino, tal como se propuso inicialmente. No puede haber coeducación si no hay a la vez fusión de las pautas culturales que anteriormente se consideraron específicas de cada uno de los géneros".

Desde ALBOAN adoptamos estas definiciones y es desde esa concepción, desde donde hemos venido construyendo una propuesta coeducativa para los centros educativos de nuestro entorno que quieran caminar en nuestra compañía en esa dirección.

¿Y qué es esto que os presentamos?

La propuesta educativa que tienes entre manos, surge del deseo de contribuir a que el profesorado tenga herramientas diversas para trabajar con el alumnado hacia ese horizonte de equidad. Este material viene acompañado de una propuesta gráfica y está dividido en cuatro grandes temas o lemas que sirven como punto de partida para abordar conceptos y situaciones con nuestro alumnado.

Coeducación, creciendo en igualdad

Los temas son:

Protagonistas ocultas de la historia

La igualdad se construye en lo cotidiano

Iguals en la diversidad y

¿Seguro que somos iguales?

La propuesta gráfica, responde a dos objetivos. Por un lado, sirve para “ambientar” el aula, o el centro escolar. Por otro lado, cada uno de los pósteres, por ellos mismos, dan para trabajar los lemas que en ellos aparecen.

Antes de comenzar con las actividades de este cuadernillo, proponemos debatir con el alumnado sobre la propuesta gráfica. los dibujos contenidos en ellos. Así, no solo ambientaremos las paredes, sino que también contribuiremos a que el alumnado este ambientado para comenzar a trabajar en mayor profundidad las propuestas que contiene este cuadernillo. Para esto, podemos preguntar al alumnado, qué les sugiere cada uno de los pósteres, de que creen que hablaremos en la sesión y que ideas o conclusiones sacan de lo expuesto en los dibujos.

En este cuadernillo, encontraréis una actividad por cada uno de estos cuatro temas para cada ciclo de la etapa educativa. Las actividades están previstas para que se puedan trabajar de la forma que el profesorado considere oportunas, ya sea en torno a un día concreto o incluyéndolas de forma transversal en sus asignaturas o proyectos.

En cada una de las fichas, encontraréis el título de la actividad, desarrollo, competencias, asignaturas en las que poder trabajar, duración estimada de la actividad y el material necesario para realizarla. Sirva esto para que cada docente, que es quién mejor

conoce al alumnado y sus circunstancias, adapte y cambie todo lo que crea necesario.

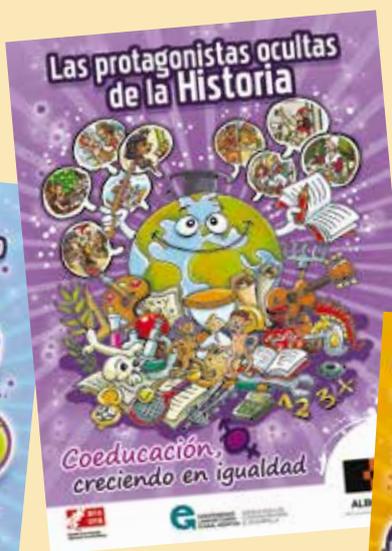
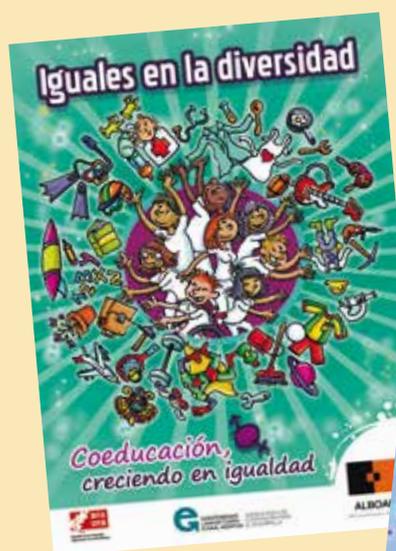
Proponemos por último, que antes de terminar las sesiones propuestas, haya un pequeño espacio de evaluación, reflexión y cierre, de forma que el alumnado pueda explicitar su sentir tras la sesión y desarrollar su parte emocional.

Para ello, se propone que al finalizar las sesiones, les pidamos que cierren los ojos y que traten de escuchar el latido de su corazón. A continuación, tras 5 respiraciones (pueden variar en función de la edad) pediremos que se posicionen en tres espacios (también podemos hacerlo entregándoles tres papeles de tres colores diferentes o ampliar el número de sensaciones que queramos mostrar) en función de

- 1- han sentido que el ejercicio les ha hecho sentirse más libres (contentas o contentos en el caso quizás de las más pequeñas),
- 2- si han sentido preocupación o han sido conscientes de una desigualdad que no conocían, y
- 3- un tercer espacio si se han divertido.

Esperamos que el material sea de vuestro interés y estaremos encantadas de poder publicar vuestras experiencias al ponerlo en marcha.

Si este material os resulta de interés y queréis profundizar en la coeducación os ofrecemos asesoría y acompañamiento para llevar a cabo un autodiagnóstico del centro en torno a la coeducación y posteriormente realizar un plan para corregir o mejorar los aspectos que de él se desprendan, Podéis contactar con nosotras en el email educación@alboan.org para uniros a otros centros que están realizando este camino.



IGUALES EN LA DIVERSIDAD

Nombre de la actividad Monstruo rosa

Objetivos

- Podemos ser iguales en la diversidad.
- No hay una única forma de ser chica o chico, somos diversos y el mundo es más bello en la diversidad y con color en vez de en blanco y negro.

Competencia

- Aprender a comunicarse
- Aprender a convivir
- Competencia matemática

Etapa educativa Segundo ciclo de Educación Infantil

Desarrollo

Tras sentarse en círculo sobre la alfombra, el profesorado leerá el cuento. Hará preguntas para saber si han entendido lo leído conjuntamente. ¿De qué color es el monstruo? ¿Tenía amigos/as al principio? ¿Cómo se sentía en el mundo en blanco y negro? ¿Cómo dormía? ¿Con quién? ¿Al final, de qué color son los/las amigos/as del monstruo rosa? ¿Cómo son los brazos del monstruo azul? ¿Qué sentimientos muestra? ¿Os gustan los abrazos? ¿Los abrazos de quién? ¿Queréis que nos abracemos en grupo? ¿Podemos abrazarnos de dos en dos?

¿Una ronda de abrazos? (formaremos dos círculos; unos se moverán hacia un lado y otros hacia el otro lado; así podremos abrazar a todos/as los/as compañeros/as). Se puede hacer sobre la alfombra o en la sala de psicomotricidad. Si lo hacemos en la sala de psicomotricidad, la dinámica podrá ser más movida. Les pediremos que bailen al ritmo de la música, y cuando pare la música se abrazarán de dos en dos. Cada vez con uno/a, hasta que se abracen entre todos/as. Si el alumnado no forma un número par, propondremos que un grupo siempre sea de tres, tomando la diversidad en positivo, o podemos formar grupos de tres.

Para terminar con la dinámica de la alfombra, les pediremos que elijan un nombre en grupo. Si aparecen solamente nombres de chica porque el monstruo es rosa, el/la profesor/a podrá explicar que todos y todas podemos usar todos los colores, y enseñar fotografías de hombres y mujeres vestidos/as de rosa. (hemos reunido algunos de fútbol y de rugby) *Anexo I*

A continuación, se propone que cada grupo se vaya a un rincón para trabajar distintos aspectos.

Rincón de matemáticas: Secuenciaciones. Se les repartirán fotografías de diferentes momentos del cuento, y tendrán que ordenarlas. Dependiendo de la edad, también podrán enumerarlas.

Rincón de plástica: Cada niño/a puede fabricar un monstruo. Puede ser rosa o de otro color. Para ello, se adjuntan unas hojas con formas de huevos (Anexo II). Podrán recortarlas y rellenarlas con bolas de papel pinocho o lana. También pueden dibujar el monstruo.

Rincón de construcciones: Como el monstruo rosa no cabe en la casa blanquinegra, le construiremos una nueva casa en grupo. Además de la casa, podemos representar una ciudad de colores.

Para terminar, basándonos en lo que hemos hecho, podemos volver a la alfombra y explicar lo que hemos aprendido a nuestros/as compañeros/as o otros/as miembros/as de la escuela con ayuda de un papel de estraza. Si es al final del trimestre, también podemos invitar a los familiares.

Material necesario

- El libro *Monstruo rosa*
- Cartulinas, formas de huevo en tres colores, blanco negro y rosa (adjuntos)
- Para recortar, tijeras o punzones
- Papel pinocho de varios colores o lana de colores (para la clase de menor edad, ya cortada)
- Rincón de construcciones
- En caso de hacer una presentación, papel de estraza y pinturas; también pueden hacer teatro para que los padres por familia vean lo que han aprendido

Duración aproximada Una sesión de 50 min. (con opción de realizar más sesiones siguiendo la organización en rincones)

Orientaciones al profesorado:

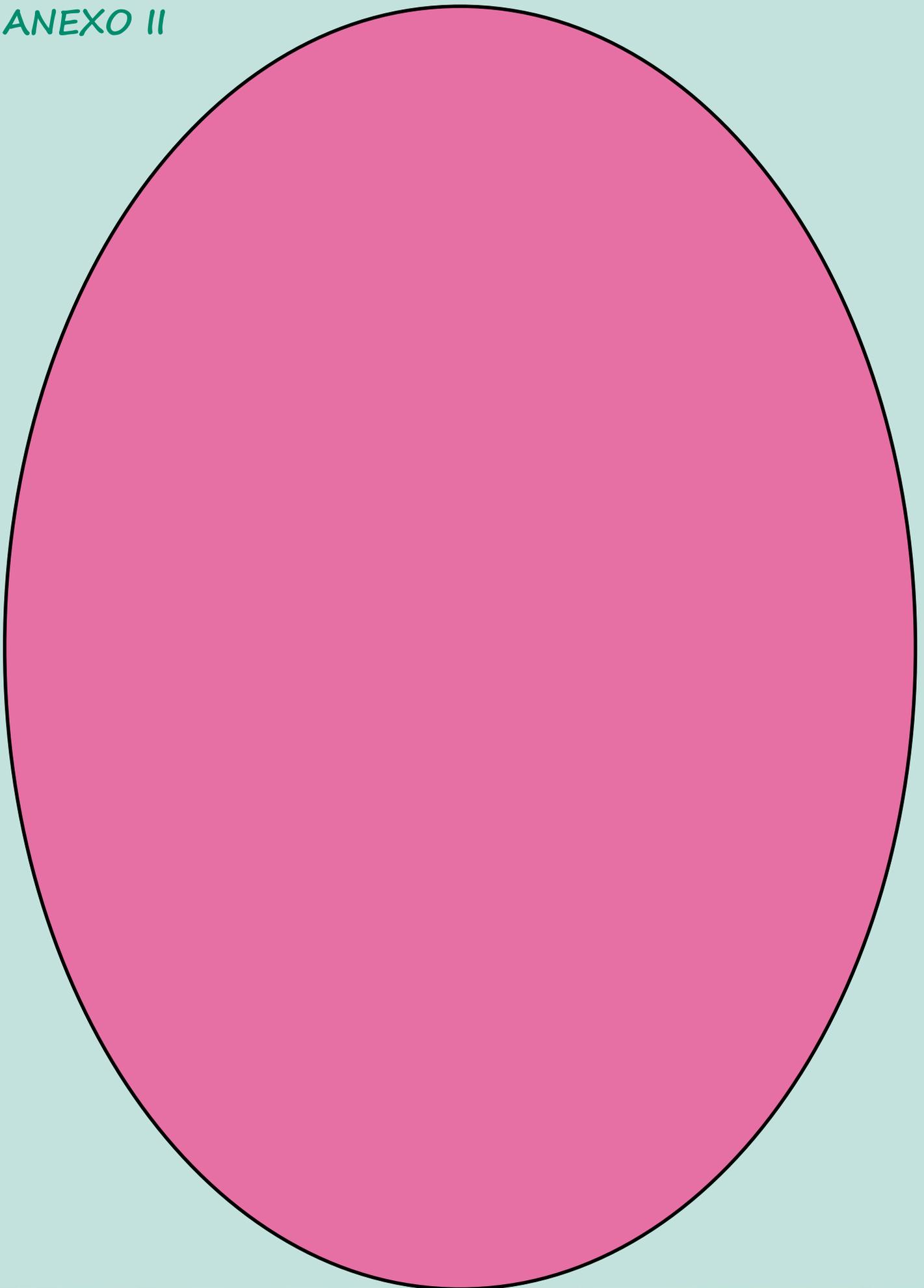
La siguiente propuesta se puede trabajar en distintos rincones de educación infantil. Cada profesor/a decidirá si trabajarán la propuesta en una única sesión o en más sesiones, y si el alumnado usará un rincón o todos los rincones. Teniendo en cuenta cómo está organizada la actividad, se propone que se trabaje al menos el rincón de la alfombra (lengua y comunicación), y después habrá que decidir de qué otro rincón valerse o si emplear todos ellos.

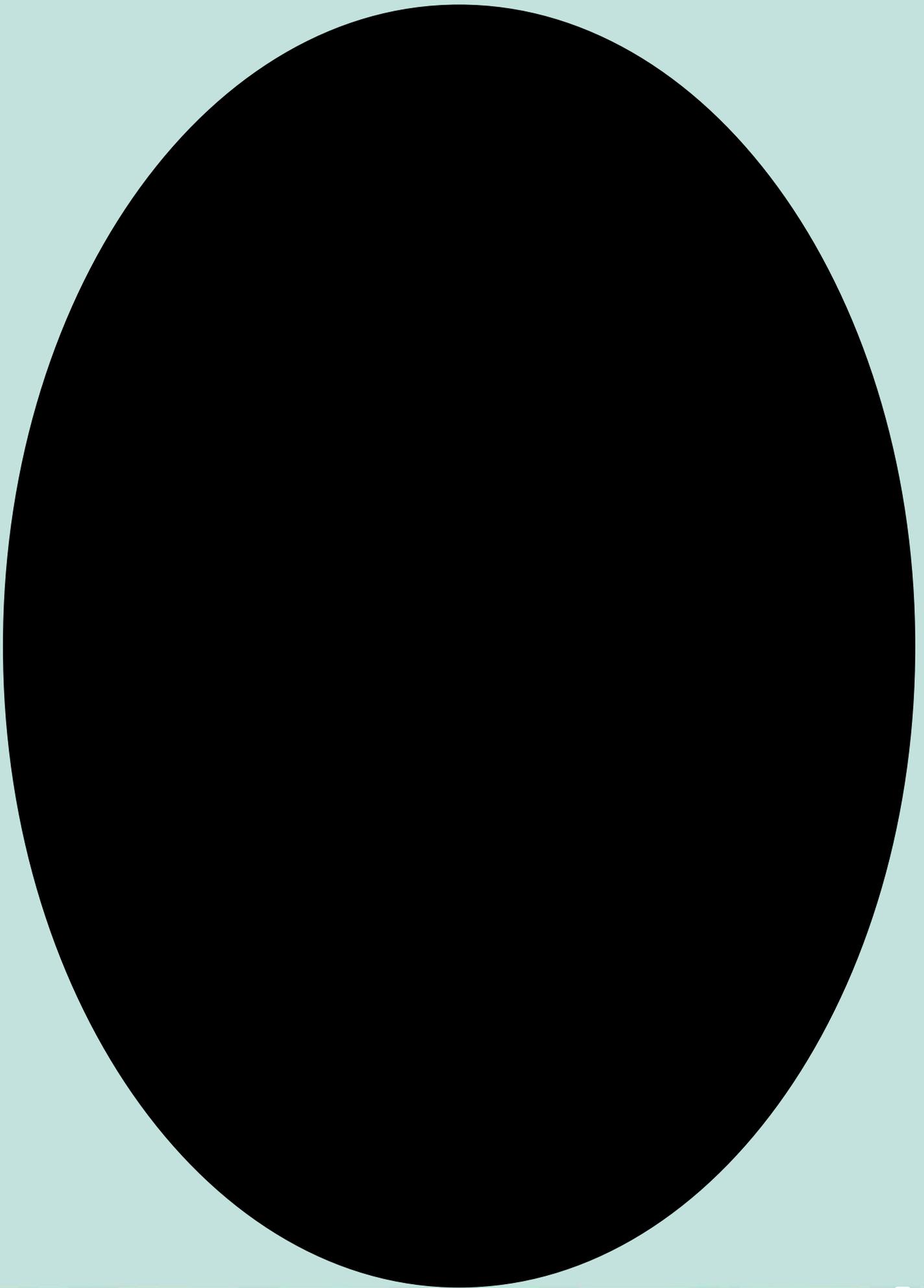
Área de experiencia: Campo de la construcción de la personalidad y del conocimiento del entorno físico y social. Campo de la construcción de la personalidad y de la comunicación y la expresión.

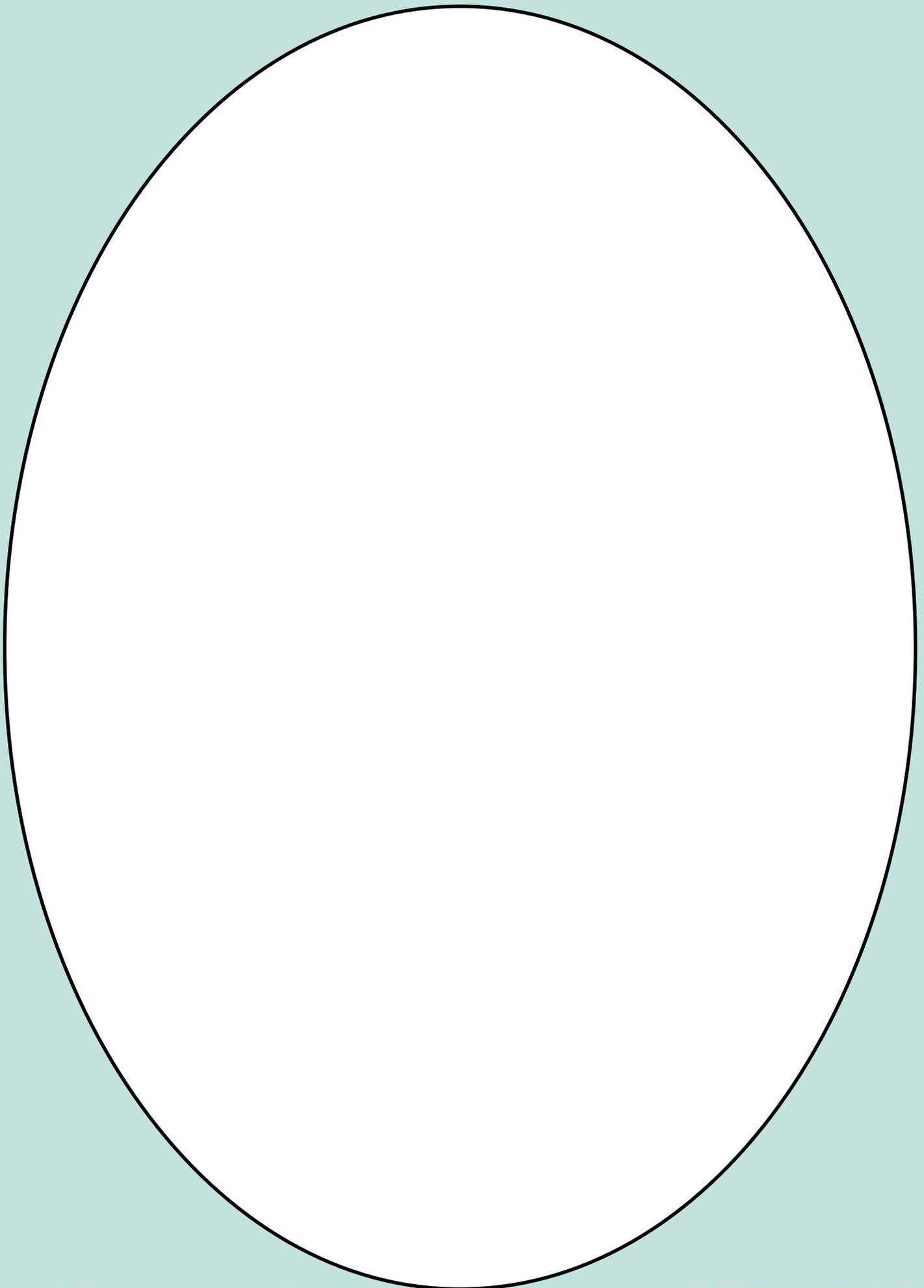
ANEXO I



ANEXO II







LA IGUALDAD SE CONSTRUYE EN LO COTIDIANO

Nombre de la actividad	Diario de emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Describir y dar a conocer las emociones
Competencia	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a comunicarse• Aprender a aprender y a pensar
Etapas educativas	Segundo ciclo de Educación Infantil
Desarrollo	

Jugaremos a hacer mímica. Sentados en círculo sobre la alfombra, les diremos el nombre de una emoción, y el alumnado intentará representar dicha emoción. De ese modo, aprenderán cómo se denominan las emociones y cómo se muestran cuando las experimentan. Nombraremos una emoción y les pediremos que la representen en círculo. Así, irán reconociendo las emociones. A continuación, les preguntaremos cuándo se sienten de esa forma y qué hacen para calmarse cuando se sienten así. Por ejemplo, ¿qué les ayuda y a quién acuden. El objetivo será aprender a expresar lo que necesitan, a través de la voz de todos/as nosotros/as.

Cuando terminemos la parte de la alfombra, elaboraremos el cuaderno de emociones o sentimientos. Para ello, tomaremos 4 hojas y las cortaremos por la mitad. Luego las graparemos para formar un cuadernillo. En las primeras 4 páginas escribirán el nombre de la emoción trabajada y la representarán mediante un dibujo.

Una vez terminada la actividad, podemos considerar la opción de incluir en la rutina diaria el cumplimiento de ese cuaderno o diario de emociones, para poder tener un espacio para las emociones en el día a día. A tal fin, 5 minutos antes de que terminen las clases, preguntaremos al alumnado qué emociones o sentimientos han experimentado y les pediremos que lo indiquen en la página correspondiente con gomets o mediante de una palabra. Si vemos que no se puede llevar a cabo en clase, podemos proponerles que lo hagan en casa.

Esta actividad puede servir para que expresen sus sentimientos y los entiendan.

Material necesario	<ul style="list-style-type: none">• Definición de emociones http://bit.ly/2BJefA7• Libro Las emociones de Nacho• Cartulina o papel de colores, lápices, gomets de colores
Duración aproximada	2 sesiones



¿SEGURO QUE SOMOS IGUALES?

Nombre de la actividad Iguales

Objetivos

- No existen cosas de chicas y cosas de chicos
- Los géneros no limitan lo que podemos hacer

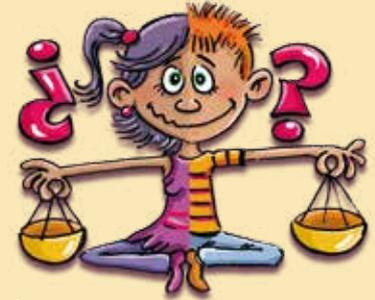
Competencia

- Aprender a comunicarse

Etapas educativas

Segundo ciclo de Educación Infantil

Desarrollo



Adquiriremos el juego Iguales (parecido a Memory), ya que sus dibujos harán que superemos los roles.

Proponemos dos opciones dependiendo de la edad.

Por un lado, como en el último curso de educación infantil empiezan a usar los juegos de mesa, podemos jugar a memory normalmente. Con todas las fichas boca abajo, cada niño/niña dará la vuelta a dos de ellas. Si las dos son iguales, el/la niño/a las cogerá, pero si son distintas, les volverá a dar la vuelta y seguirá el/la siguiente niño/a. Cuando den con dos fichas iguales tendrán que explicar lo que aparece en las fichas, quien es y qué hace. Las imágenes contribuirán a romper con los roles estereotipados.

Si trabajáis por rincones, proponemos que además de hablar de ello en el rincón de los juegos de mesa, también lo hagáis sobre la alfombra. Preguntaremos quién se encarga en sus casas de las situaciones que aparecen en las fichas, por qué es así, si colaboran en las tareas domésticas... Eso les ayudará a que desde pequeños/as tengan otros modelos.

Por otro lado, la segunda opción es que el profesorado describa una ficha y que el alumnado la encuentren. Por ejemplo, el/la profesor/a dirá: en la foto aparece alguien doblando la ropa... Y los/as alumnos/as tendrán que encontrar esa ficha. Esos dibujos pueden servir para romper con los estereotipos; de hecho, a esa edad a menudo ya tienen interiorizado que algunas cosas las hacen los hombres y otras cosas las mujeres. A través de los dibujos de este juego intentamos anular esos estereotipos y les damos otros modelos. Para terminar con la actividad, les propondremos que elijan una ficha y que dibujen a alguien de sus familias en esa situación, para después realizar una exposición en clase.

Material necesario El juego Iguales-Ekilikua (disponible en nuestro centro de recursos y también en el kit para familias)

Duración aproximada Dos sesiones



PROTAGONISTAS OCULTAS DE LA HISTORIA

Nombre de la actividad De esa manera era mi abuela

Objetivos

- Conocer cómo vivía la gente antiguamente
- Darse cuenta de que los antepasados tienen mucho que contar
- Reconocer y manifestar que la historia, además de los grandes acontecimientos, también la componen el día a día y las mujeres comunes

Competencia

- Aprender a comunicarse

Etapas educativas

Segundo ciclo de Educación Infantil

Desarrollo

Explicaremos al alumnado que el mundo y la sociedad no siempre han sido tal y como son hoy en día. Les preguntaremos si tienen abuelos y abuelas y que imaginen qué tipo de infancia tuvieron. ¿Qué les preguntarían a sus abuelas acerca de su infancia? ¿Y a otras abuelas?

Recogeremos las preguntas (las preguntas del apartado de apuntes pueden servir de ayuda para que la abuela prepare la sesión o para guiar las preguntas).

Luego pediremos al invitado que entre. Y le haremos preguntas.

Cuando termine de contar su historia, le daremos las gracias y nos despediremos. Para terminar con la sesión, preguntaremos al alumnado qué les ha extrañado y qué les ha gustado, y les pediremos que hablen sobre el tema en casa.

Material necesario

Folios y bolígrafos

Duración aproximada:

Una sesión de dos horas o dos sesiones de una hora

Orientaciones al profesorado:

Puede ser un buen momento para trabajar las distintas procedencias y la diversidad de culturas. Hay que tener en cuenta que en clase habrá gente de diferentes orígenes y culturas. Por ello, se puede proponer realizar esta actividad en dos o tres ocasiones del curso para conseguir una representación plural, invitando a más de una abuela.

Aquí tenéis algunas preguntas que pueden servirle a la abuela o abuelo para preparar la sesión.

¿Cómo era su día a día? ¿Qué hacía desde que se levantaba por la mañana hasta que se acostaba por la noche?

¿A qué jugaba?

¿Cómo era su casa?

¿Iba a la escuela? ¿Por qué? ¿Había chicos en su clase?

¿Trabajaba en casa? ¿Qué hacía?

¿Cuidaba de sus hermanos/as? ¿Quién se ocupaba de esa tarea?

En caso de que sea un abuelo el invitado es recomendable que resalte las diferencias que él vivió en la educación respecto a sus compañeras mujeres de clase.



IGUALES EN LA DIVERSIDAD

Nombre de la actividad	Cuidando el cuidado
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Darse cuenta de la importancia que tienen los cuidados • Fomentar que tengan un papel importante en el cuidado de las personas y los seres vivos y conocer a mujeres que tienen un papel importante en ello
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a comunicarse • Aprender a vivir con responsabilidad • Competencia cultural y artística
Etaapa educativa	Primer ciclo de Educación Primaria
Asignaturas	Conocimiento del medio
Desarrollo	

Para empezar con la actividad, leeremos el mito de la creación del mundo de la mitología vasca (o mostraremos el vídeo de Youtube). Después de que escuchen la historia les preguntaremos cómo se han sentido, cuándo se sienten protegidos y quién los/las cuida. Para seguir con las preguntas les preguntaremos si ellos/ellas cuidan de algo o alguien.

A continuación podemos hablarles de la violación de la naturaleza. Seguro que han oído hablar de que hay que ahorrar agua, seguro que en primaria ya han sembrado alguna semilla en un bote de yogur... ¿Cómo se sienten al cuidar de otros y de la naturaleza?

En la segunda sesión proponemos que trabajen el tema de 6 mujeres muy conocidas por su defensa de la naturaleza. Las actividades propuestas están en el Anexo I. Hay que relacionar los personajes con lo que protegieron o protegen. Después tendrán que situar las mujeres en los continentes correspondientes mediante el mapamundi de Peters. De ese modo podrán repasar los continentes y avanzar en el proceso de escritura y lectura.

Para terminar podemos escuchar la canción Amalur de Pirritx, Porrotx eta Marimotots.

Material necesario	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de Peters • Las biografías de las mujeres (los enlaces más abajo) • La canción Amalur http://bit.ly/2EoyBSg • La creación del mundo en YOUTUBE http://bit.ly/2nm2ueG (euskera) • La historia en castellano http://bit.ly/2nozQtn
---------------------------	---

Orientaciones al profesorado:

Dian Fossey <http://bit.ly/1XbcH6L>
 Rigoberta Menchú <http://bit.ly/2mU2jrD>
 Berta Cáceres <http://bit.ly/2nsaqdA>

Vandana Shiva <http://bit.ly/2gOwSvs>
 Wangari Maathai <http://bit.ly/1W7o3so>
 Máxima Acuña <http://bit.ly/1T28miZ>

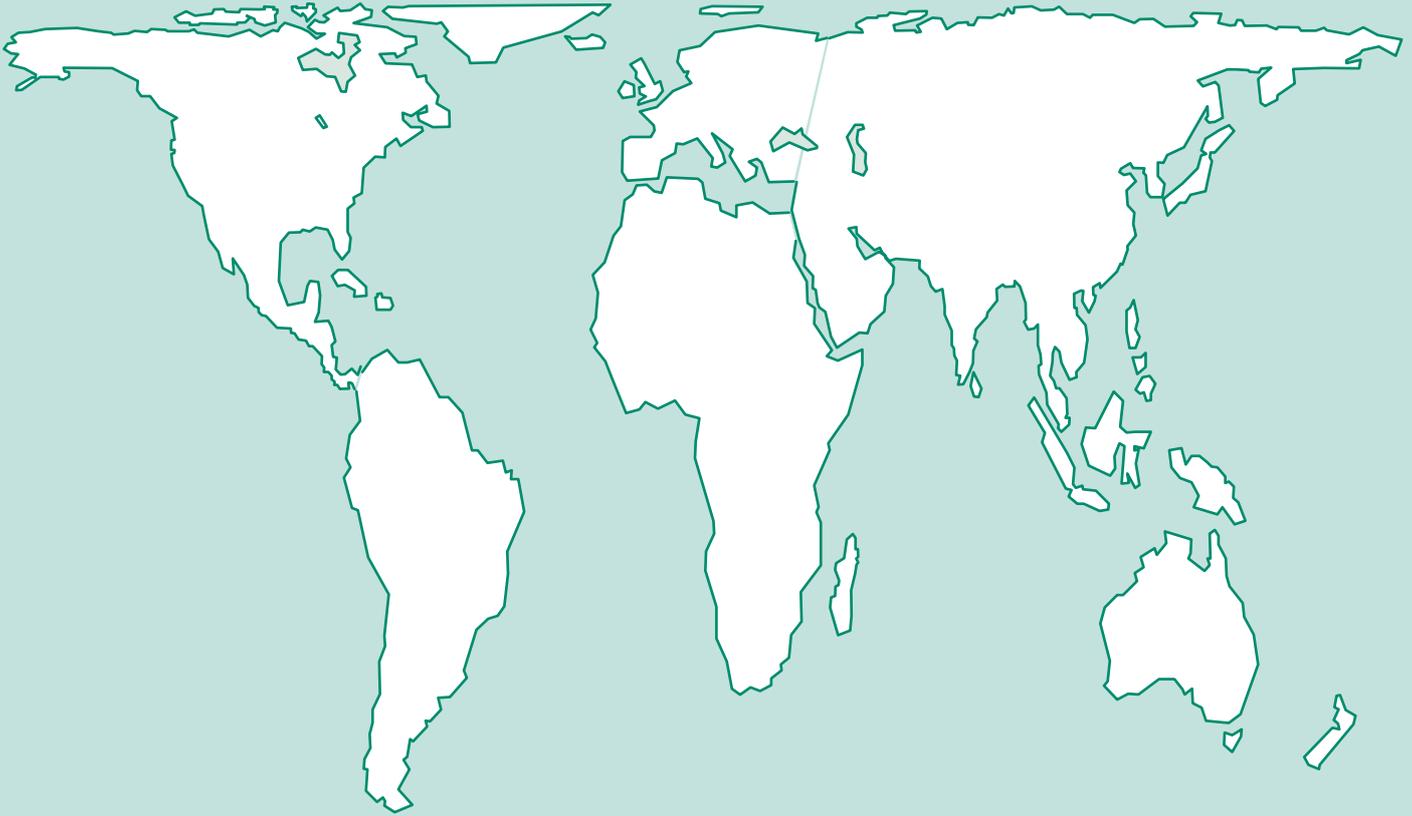
ANEXO I

Une los nombres de estas mujeres con los elementos de la naturaleza que defienden:

RIGOBERTA MENCHÚ	TIERRA
DIAN FOSSEY	SEMILLAS
BERTA CÁCERES	GORILAS
VANDANA SHIVA	AGUA
WANGARI MAATHAI	ÁRBOLES
MÁXIMA ACUÑA	RÍOS



Sitúa la labor de estas mujeres en defensa de la naturaleza en sus correspondientes países:



**RIGOBERTA
MENCHÚ**
TIERRA



**VANDANA
SHIVA**
SEMILLAS



**DIAN
FOSSEY**
GORILAS



**WANGARI
MAATHAI**
ÁRBOLES



**BERTA
CÁCERES**
AGUA



**MAXIMA
ACUÑA**
RÍOS

LA IGUALDAD SE CONSTRUYE EN LO COTIDIANO

Nombre de la actividad

¿Qué hay de nuevo?

Objetivos

- Explicar que aparte del fútbol existen varios deportes
- Disminuir la presencia que tiene el fútbol en el patio o en los parques y garantizar a las mujeres la posibilidad de estar en el centro de ese espacio
- Recuperar los juegos, la oralidad y los modos de jugar de las chicas de otras épocas
- Considerar expertas a las mujeres de la casa
- Inventar nuevas canciones

Competencia

- Competencia lingüística
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

Etapas educativas

Primer ciclo de Educación Primaria

Asignaturas

Educación física, psicomotricidad, música, recreo

Desarrollo

Para empezar con la actividad, haremos como si fuera un día “cualquiera”. Si es hora de recreo, haremos como lo hacemos normalmente. Si toca psicomotricidad o educación física, propondremos el juego libre. Cuando el alumnado está jugando (después de 2-3 minutos), diremos NOS HELAMOS y les pediremos que no se muevan de su sitio. Con ayuda del profesor o de la profesora, recordaremos dónde estaba cada uno/a e indicaremos quién estaba en el centro, quién en las esquinas y qué estaba haciendo cada uno/a. A continuación, les diremos que emplearemos el espacio de manera diferente, para que todo el mundo pueda tener igualdad de oportunidades en el uso de ese espacio. A tal fin, conseguiremos una comba (o una goma) y empezaremos a jugar con ella en el centro. Si es posible emplearemos canciones que conocen.

Para terminar, reflexionaremos: ¿Cómo se han sentido al ocupar el espacio de otra forma? ¿Las personas que normalmente son “buenas” han sido las más hábiles? ¿Conocían alguna canción? ¿Y las reglas? ¿Alguien sabía saltar a la comba desde antes? ¿Quién les enseñó la canción?

Para terminar la sesión, les pediremos que traigan diferentes canciones para el día siguiente, que pregunten en casa sobre canciones para jugar en la próxima sesión.

La próxima sesión será en el aula. Y trabajaremos los conocimientos musicales. Les preguntaremos qué canciones para jugar a la comba les han enseñado. ¿Quién les ha cantado? ¿Cuándo jugaban a la comba esas personas?

Es posible que aparezca la canción “Papá, mamá”. Muestra un único modelo de familia compuesto por un padre y una madre, y sabemos que todas las familias no tienen por qué ser así. Por tanto, les pediremos que mencionen otros tipos de modelos familiares que conocen. Les daremos la oportunidad de hablar de familias de dos madres, de dos padres, de una sola madre, de un solo padre, de parejas que no viven juntas, de familias de acogida, etc. En la segunda parte, la canción pregunta de cuántos años se van a casar. En este aspecto, también podremos poner sobre la mesa que hay distintos modos de formar familias y que no es algo todo el mundo debemos hacer necesariamente.

Para terminar, proponemos inventar una nueva canción con el alumnado. Una canción que respete la diversidad y que tenga en cuenta algo que quieran hacer todos/as. Puede ser sobre los días que quedan para que lleguen las vacaciones, puede ser una canción que ayude a aprender los días de la semana...

Para terminar con la propuesta, podrían memorizar la nueva canción y jugar con ella en la siguiente clase de educación física, psicomotricidad o en la hora de recreo.

Material necesario

Comba

Duración aproximada

Dos sesiones para saltar a la comba y una sesión para trabajar las canciones

Apuntes para el profesorado

La actividad propuesta se adecua a especialistas de distintas áreas de conocimiento. Proponemos un trabajo en equipo, coordinando las labores. Si no es posible o no les parece adecuado, cada uno/a puede trabajarlo en su área, centrándose solamente en la parte de su especialidad.

¿SEGURO QUE SOMOS IGUALES?

Nombre de la actividad Dibujando cuerpos

Objetivos

- Hay distintos cuerpos de chicos y chicas
- No hay un modelo concreto de cuerpos a seguir

Competencia

- Competencia cultural y artística
- Competencia lingüística
- Competencia ciudadana
- Competencia para la convivencia

Etaapa educativa Primer ciclo de Educación Primaria

Asignaturas Rincón de plástica

Desarrollo



Para empezar con la actividad, formaremos un círculo. Las chicas y los chicos estarán mezclados o intentaremos que lo estén. A continuación, formaremos grupos de cuatro (si los grupos ya están formados podremos saltar este paso).

Repartiremos una hoja grande a cada participante. El objetivo será dibujar personas en colaboración. Al finalizar, cada grupo habrá dibujado cuatro personas. Primero cada participante dibujará una cabeza. Después un tronco. Luego los brazos y las manos y para terminar las piernas y los pies. Daremos 2-3 minutos para dibujar cada parte. Cuando pasen 3 minutos, les pediremos que doblen el papel por debajo de la cabeza dibujada y que se lo pasen a la persona que tienen a la derecha. Les daremos otros 2-3 minutos y lo pasarán de nuevo. La finalidad es dibujar sin haber visto lo que ha dibujado la persona anterior. Así dibujarán el tronco, las piernas y los brazos como quieran, sin tener en cuenta lo que ha dibujado la persona anterior.

Al terminar desplegarán todos los papeles y verán los dibujos de diferentes personas. Cada grupo tendrá que responder a dos preguntas. Por un lado les preguntaremos qué dibujo les ha gustado más y por qué, y por otro lado les preguntaremos si en su opinión los dibujos realizados representan mujeres u hombres, y por qué. Cada grupo elegirá un/a portavoz para responder a las preguntas. Tendrán 10 minutos para ello.

Material necesario Pinturas, papeles, cartulinas

Duración aproximada Una sesión de 50 minutos

Apuntes para el profesorado

Es interesante analizar al final los cuerpos que han creado, para ver si al menos hay tantos tipos de dibujos como la diversidad de la clase. Aparte de la distribución chicas-chicos, también nos ofrece la oportunidad de trabajar los colores de la piel (por ejemplo, a través del proyecto UbuntuLand), y la distribución gruesos/as-delgados/as. El objetivo es saber que existen tantos tipos de cuerpos como personas, dejando a un lado la normatividad.



PROTAGONISTAS OCULTAS DE LA HISTORIA

Nombre de la actividad Paseo de las mujeres conocidas de la localidad

Objetivos • Que el alumnado conozcan a mujeres referentes de su entorno próximo

Competencia • Competencia social y ciudadana
• Competencia lingüística

Etapas educativas Primer ciclo de Educación Primaria

Asignaturas Conocimiento del medio, plástica

Desarrollo

Lo que proponemos en esta actividad es escribir una pequeña biografía. Relataremos la vida de Malala, adaptándola a su edad. Luego daremos otro ejemplo de alguien importante en el ámbito de la educación de nuestro entorno, por ejemplo Elbira Zipitria. A continuación hay dos opciones.

La primera es elaborar una biografía sobre la educación y la igualdad. De ese modo podrán aprender sobre la presencia de mujeres y hombres en su escuela.

Preguntas que pueden servir de ayuda:

¿Quién estudia en esta escuela? ¿Siempre ha habido chicas y chicos? ¿Desde cuándo es así? ¿Y el profesorado? ¿Quiénes fueron los/las primeros/as profesores/as y cómo se llamaban?

Pueden elegir una profesora y escribir su biografía en grupos. ¿Dónde nació? ¿Dónde estudió? ¿Había chicas y chicos en su clase? ¿Qué le gusta hacer? ¿Por qué es conocida en su ámbito (si es profesora, las contribuciones que ha hecho en la educación)? Si ya falleció, ¿dónde falleció?

La segunda opción es dejar a un lado las biografías relacionadas con la escuela y preguntar en casa sobre mujeres locales conocidas y traer una fotografía de ellas, o buscar en Internet. Pueden ser mujeres de cualquier ámbito. Políticas locales, deportistas, médicos, artistas, arquitectas, funcionarias, profesoras... En cuanto a ellas también proponemos escribir una biografía en grupo, respondiendo a las preguntas anteriores.

En ambos casos, proponemos exponer las biografías escritas por los grupos en las paredes de la escuela, y a poder ser, ofrecer una visita guiada a los padres y a las madres.

Material necesario

- Biografía de Malala <http://bit.ly/1L5FA2i>
- Biografía de Elbira Zipitria <http://bit.ly/2nvOsX0>
- Cartulinas
- Pinturas

Duración aproximada: 2 o 3 sesiones de 50 minutos



IGUALES EN LA DIVERSIDAD

Nombre de la actividad	Vamos a hacer deporte
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar a las mujeres en el deporte
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales • Competencias Sociales y cívicas
Etapa educativa	Segundo ciclo de primaria
Asignaturas	Educación física
Desarrollo	

Tomando el fútbol como ejemplo ya que es uno de los deportes más populares en todo el mundo podemos empezar utilizando el mapa de Peters. Pueden marcar con un post-it pequeño de un color los equipos del mundo más conocidos o los países que han ganado el mundial de fútbol o de donde son los jugadores más famosos...

Después se preguntara si conocen mujeres futbolistas y se marcara en el mapa de la misma forma que antes pero con un post-it de otro color. Probablemente no saldrán tantas como con los futbolistas masculinos así que se reflexionara sobre esto y veremos uno o dos videos cortos con las mejores jugadas de futbolistas femeninas.

Podemos usar como ejemplo este video: <http://bit.ly/2Fvc06E>

En este video se nombran a estas jugadoras:

Nadine Angerer, Alemania, Portera

Lotta Schelin, Suecia, Delantera

Homare Sawa, Japón, Centrocampista

Sydney Leroux, Canadá, Delantera

Abby Wambach, Estados Unidos, Delantera

Hope Solo, Estados Unidos, Portera

Dzsenifer marozsan, Hungría, Centrocampista

Carli Lloyd, Estados Unidos, Centrocampista

Alex Morgan, Estados Unidos, Delantera

Marta Vieira, Brasil, Delantera

Aunque en este video no muestran mujeres africanas también se puede hablar de Nicole Banecki o Jade Boho de origen Africano. Una vez conocidas estas u otras futbolistas de distintos países se propone al grupo modificar los petos que se usan en educación física para hacer los equipos de fútbol o crear unos nuevos con los nombres de estas jugadoras.

Para esto podemos hacer los carteles con los nombres y apellidos e incluso fotos de las jugadoras en folios y luego pegarlos y en caso de ser posible escribir con pintura de tela sobre los petos o crear petos nuevos para que así lo puedan ver y usar distintos cursos.

Material necesario	• Video	• Internet
	• Petos	• Folios
	• Pinturas	• Pintura de tela (opcional)

Duración aproximada 1 o 2 sesiones de 50 min

Orientaciones al profesorado:

Esta actividad podemos realizarla en cualquier deporte que se está trabajando en ese momento en educación física, ya sea baloncesto, tenis, gimnasia rítmica...

LA IGUALDAD SE CONSTRUYE EN LO COTIDIANO

Nombre de la actividad	El hospital
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionar sobre las cosas que nos hacen sentir dolor• Destacar la violencia de género
Competencia	<ul style="list-style-type: none">• Competencia lingüística• Competencia sociales y cívicas
Etapa educativa	Segundo ciclo de primaria
Asignaturas	Tutorías
Desarrollo	

Para comenzar vamos a hablar con el alumnado sobre el dolor. Para esto les preguntaremos que entienden por dolor y que situaciones les hacen daño. Es muy importante explicar que el dolor no tiene por qué ser solamente físico. Podemos poner como ejemplo una discusión que se acalora y alguien acaba insultando a otra persona. Ese insulto puede provocar dolor, aunque no sea físico sí que es un dolor “sentimental”.

Con el objetivo de profundizar más en la discriminación por sexo o violencia de género... vamos a poner ciertos ejemplos (estos ejemplos pueden servir de guía):

- Cuando en la tele vemos que han pegado a una mujer, a mí también me duele
- Cuando llega navidades y en el catalogo de juguetes parece que hay algunas cosas que no pueden jugar los chicos y otras que no pueden jugar las chicas y no me parece justo, me duele
- Cuando veo películas de aventura y el protagonista valiente siempre es un chico y no una chicha, me parece injusto y me duele

Continuamos explicando que cuando sentimos mucho dolor tenemos que pedir ayuda, ya sea a alguien cercano, al médico o incluso ir al hospital.

Proponemos hacer un hospital/botiquín... simbólico en el aula. Para esto vamos a utilizar una caja y la decoramos como si fuese un hospital/ botiquín... y lo vamos a colocar en un lugar visible del aula. (La caja la puede decorar el alumnado o llevarla ya decorado por parte del profesorado).

Se deja unos minutos al alumnado para que piense en que momentos a sentido dolor tanto físico como psicológico en el centro educativo y que lo escriba en un papel para después meterlo en el hospital/botiquín... Cada vez que el alumnado tenga algún conflicto donde haya sentido dolor lo escribirá y lo introducirá en la caja.

Pasado un tiempo, se abrirá la caja y se leerán las cosas que ha escrito el alumnado creando un debate en el aula sobre lo que paso, como se pudo evitar, qué se puede hacer para que no se repita...

Pondremos especial atención en los textos que estén relacionados con la violencia machista, ya sea porque alguien ha sentido dolor por haber sido discriminada en alguna actividad por ser chica, o por llevar ropa rosa siendo chico o porque le hayan dicho cosas como “lloras como una chica” “no puedes jugar al futbol porque eres chica” ...

Todas estas frases se colocaran en un sitio visible con las soluciones que se han hablado en el aula. Este sitio puede ser sobre un gran punto morado por ejemplo.

Material necesario	<ul style="list-style-type: none">• Caja• Elementos para decorar la caja• Papel y bolígrafo
Duración aproximada	A lo largo del curso escolar

Orientaciones al profesorado:

Es recomendable recordar al alumnado la función de la caja de vez en cuando o establecer un espacio cada cierto tiempo para dedicarlo a esto.



¿SEGURO QUE SOMOS IGUALES?

Nombre de la actividad Diferencias laborales

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los estereotipos de hombres y mujeres
- Reflexionar sobre si los trabajos están estereotipados por hombres y mujeres

Competencia

- Competencia lingüística
- Competencia sociales y cívicas

Etapa educativa Segundo ciclo de primaria

Asignaturas Ciencias sociales

Desarrollo

Se explica al alumnado que vamos a hablar del futuro y del trabajo.

Cada alumno y alumna va a tener un papel donde va a tener que escribir las respuestas a las preguntas que se les haga y poner si son niños, niñas u otros.

La primera pregunta será que quieren ser o de que quieren trabajar cuando sean mayores. Cuando lo hayan escrito se les pedirá que escriban tres motivos por los que quieren trabajar de eso.

La segunda pregunta será:

Para las niñas, ¿Si fueses chico de que te gustaría trabajar de mayor?

Para los niños, ¿Si fueses chica de que te gustaría trabajar de mayor?

Después de contestar a esta pregunta tendrán que escribir tres motivos de por que trabajarían en ese oficio.

Una vez contestadas las preguntas la persona dinamizadora pedirá primero a las niñas y luego a los niños (o en el orden inverso) que lean las respuestas de las primeras dos cuestiones. (que te gustaría ser de mayor y cuáles son los motivos)
Las respuestas se anotaran en la pizarra.

A la hora de anotaren la pizarra se hará de tal forma que se pueda ver cuáles han sido las respuestas de los chicos y la de las chicas. Se comentará por encima las respuestas dadas por cada grupo ya que la reflexión se hará al final.

Siguiendo el mismo orden que con las preguntas anteriores se anotarán en la pizarra las respuestas dadas por el alumnado de las dos últimas preguntas. (para el caso de los chicos que profesión elegirían si fuesen chicas y porque y viceversa)

Una vez hecho esto se entablara una discusión en el grupo. Las preguntas que os presentamos a continuación son un ejemplo de las que se pueden hacer:

- ¿Qué diferencias hay entre los trabajos elegidos por los chicos y los elegidos por las chicas?
- ¿Por qué creéis que se dan estas diferencias?
- Se preguntará a las chicas si son capaces de hacer los trabajos elegidos por los chicos (los que solo hayan salido en la respuesta de los chicos) y por qué no los han dicho, si les gustan...
- Se preguntará a los chicos si son capaces de hacer los trabajos elegidos por las chicas (los que solo hayan salido en la respuesta de las chicas) y por qué no los han dicho, si les gustan...

Material necesario

- Folios
- Pizarra

Duración aproximada 1 sesión de 50 minutos

Orientaciones al profesorado:

El observatorio de innovación en el empleo realizo una encuesta a más de 1200 niños y niñas sobre que quieren ser de mayor en el cual se pueden ver las diferencias dadas por chicos y por chicas. <http://bit.ly/2rQ7NHO>

PROTAGONISTAS OCULTAS DE LA HISTORIA

Nombre de la actividad	Las mujeres de mi familia o entorno cercano
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionar sobre el papel de la mujer en la historia• Reflexionar sobre la visibilización de la mujer
Competencia	<ul style="list-style-type: none">• Competencia lingüística• Conciencia y expresiones culturales
Etapas educativas	Segundo ciclo de primaria
Asignaturas	Ciencias sociales, plástica
Desarrollo	

Para desarrollar esta sesión vamos a pedir al alumnado que investigue las mujeres de su familia o entorno más cercano. Para esto tendrá que elegir a una mujer de su familia, antepasados, entorno cercano... que considere importante. Es recomendable decir al alumnado que no tiene por qué ser una mujer que haya sido famosa o que haya logrado grandes cosas en su vida pero sí que ellos y ellas consideren que son importantes, bien por el trabajo que tuvieron o tienen, bien por las cosas que hacen o hicieron en su tiempo libre, bien por las personas que ha ayudado, por la forma de ser...

Lo importante es que cada alumno y alumna considere a esa mujer importante por algo.

Para esto tenemos que decir al alumnado que pida ayuda a sus familiares o entornos cercanos ya que podrán contarles historias de mujeres que ellos y ellas no conocieron.

En la segunda parte de la sesión podemos trabajar junto con el profesorado de plástica y según lo que estén haciendo en ese momento académico se pedirá al alumnado que haga un retrato, un cómic, un dibujo por ordenador... del personaje femenino que ha seleccionado, en caso de no saber cómo era su imagen se la inventarán. Es importante que junto con el dibujo que hagan escriban el por qué han seleccionado ese personaje y no otro y que fue lo más importante que hizo.

Una vez terminado el trabajo se puede hacer una exposición con todos los trabajos realizados.

Material necesario	Folios, pintura...
Duración aproximada:	2 sesiones de 50 minutos

Orientaciones al profesorado:

Esta misma actividad se puede realizar utilizando como referencia mujeres que aparezcan en los libros o materiales empleados en el aula en vez de mujeres de la familia. De esta forma también se destaca la menos visibilización de las mujeres en la información que recibe en el aula.



IGUALES EN LA DIVERSIDAD

Nombre de la actividad Yo puedo

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre las limitaciones que nos pone la sociedad
- Valorar la importancia de defender los derechos

Competencia

- Social y ciudadana

Etapa educativa Tercer ciclo de primaria

Asignaturas Ciencia sociales

Desarrollo

En esta sesión vamos a reflexionar sobre las limitaciones que nos ponemos por ser chicos o chicas.

Para comenzar preguntamos al alumnado si alguna vez les han dicho que no pueden o no deben hacer algo por ser chicos o por ser chicas. También se preguntara si realmente creen que no puede hacer algo por ser chicos o por ser chicas.

En el aula se debatirá sobre si estos comentarios o creencias son reales. Es muy importante por parte del profesorado que todo el mundo tiene que tener derecho a hacer lo que quiere sin ser discriminado y que reivindicar esos derechos ayuda a conseguirlos.

Continuando con la conversación vamos a dejar al alcance de todo el alumnado varias dibujos (pueden ser para colorear o no) en los dibujos tienen que aparecer hombres y mujeres de distintas procedencias, edades, vestimentas... Pueden ser niños o niñas haciendo deporte, niños y niñas de distintos países estudiando...

Al enseñar las imágenes al alumnado podemos preguntarles si creen que las personas que aparecen en ellas les pasa lo mismo que se ha hablado en clase. (Por ejemplo si se enseña la imagen de una mujer mayor se les preguntará si creen que hay algo que no la dejan hacer o la han dicho que no haga por ser una señora mayor, o en el caso de enseñar una imagen de una niña asiática...)

Cada imagen irá acompañada del título:

SOY MUJER Y PUEDO...
 SOY HOMBRE Y PUEDO...
 SOY MUJER Y QUIERO...
 SOY HOMBRE Y QUIERO...

Cada alumno y alumna elegirá una o varias imágenes, dependiendo del tiempo y completará la frase.

Estas imágenes se pueden colocar en el aula o por los pasillos del centro educativo para que lo vea el resto de alumnado.

Material necesario

- Imágenes
- Celo
- Pinturas (opcional)

Duración aproximada

1 o 2 sesiones de 55 minutos



LA IGUALDAD SE CONSTRUYE EN LO COTIDIANO

Nombre de la actividad	Vamos a ver dibujos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionar sobre los estereotipos de los dibujos animados
Competencia	<ul style="list-style-type: none">• Competencia lingüística• Competencia sociales y cívicas
Etapa educativa	Tercer ciclo de secundaria
Asignaturas	Ciencias sociales, lengua castellana, euskera
Desarrollo	

Para comenzar preguntaremos al alumnado cuales son los dibujos que más les gustan y se anotarán en la pizarra los primer tres más mencionados. A continuación se les preguntara cuales son las series que más les gusta y se anotarán las tres más mencionadas en la pizarra. Para terminar se volverá a preguntar lo mismo pero con los “youtubers” que más ven y se anotarán los tres más populares.

A continuación se divide al grupo en grupos pequeños de 4-5 personas más o menos o los grupos que suelen trabajar en clase. A cada grupo se le entrega una ficha que tienen que completar (ANEXO I). El primer grupo tendrá que elegir unos de los dibujos nombrados, el segundo grupo una de las series y el tercero un de los “youtubers”. Según el número de grupos que se formen se repetirá esa secuencia siempre teniendo en cuenta que no se repitan los elegidos.

Una vez completado se ponen en común. En caso de tener internet se pueden visionar algunas escenas de los dibujos/series... que mencionan.

A la hora de poner en común se creara un debate y se comentaran entre otras cosas estos temas:

- ¿Por qué os gustan estos dibujos?
- ¿En cuántas la protagonista es femenina? ¿Y masculino?
- ¿En total cuantos personajes masculinos y cuantos femeninos hay? ¿Por qué crees que es así?
- ¿Que características se han puesto en cada personaje según sexo?
- ¿Creéis que estas características son como en la vida real?

Material necesario	<ul style="list-style-type: none">• Folios• Pizarra
---------------------------	--

Duración aproximada	1 sesiones de 50 minutos
----------------------------	--------------------------



¿SEGURO QUE SOMOS IGUALES?

Nombre de la actividad El significado de las canciones

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el significado la letra de las canciones
- Concienciar sobre la importancia de los mensajes machistas del las letras de las canciones

Competencia

- Competencia lingüística
- Conciencia y expresiones culturales

Etapa educativa Tercer ciclo de primaria

Asignaturas Lengua castellana, ingles, euskera, música

Desarrollo

Unos días antes de comenzar con la actividad se pide al alumnado que por grupos de 5 o 6 (según la cantidad de grupos que se quieran crear) seleccionen una canción que les guste. Para la fecha de la actividad tienen que llevar al aula la canción y la letra de esta. Para tener el máximo de diversidad posible el profesorado dará unas indicaciones a cada grupo.

Un grupo tendrá que llevar una canción en castellano, otro grupo una en euskera, otro grupo en inglés, un grupo tendrá que seleccionar una canción popular, otro una canción antigua, otro una canción de actualidad... (Según el número de grupos que se creen el profesorado dará las indicaciones que crea oportunas para cada grupo).

El día de la actividad

Grupo a grupo se proyectará en el aula la letra de la canción y se escuchará el audio.

Con cada canción se analizarán distintos aspectos (las preguntas que planteamos a continuación son una guía únicamente):

Época, idioma, fecha y procedencia de la canción, estilo...

¿Qué quiere decir la letra?

¿Quién la canta, un chico o una chica? Y ¿Para quién está dedicada, para un chico o una chica?

¿Las canciones son respetuosas?

¿Cuál es el tema principal?

¿Qué cambiaríais de la letra?

¿Qué no os gusta de la letra y que sí?

¿El machismo se da solo en un estilo de música?

¿Qué ejemplos se os vienen a la cabeza?

...

Para terminar hablamos sobre Maialen Lujanbio, bertsolari gipuzcoana, primera mujer en ganar el Bertsolari Txapelketa nagusia. El año 2017 volvió a ser la ganadora de la txapela en esta competición donde era la única mujer de las ocho personas finalistas.

En el aula se proyectará la letra de "Beti-bezperako koplak" donde Maialen Lujanbio se basa en la víspera de Santa Águeda para hacer una denuncia contra la violencia de género. A la hora de analizar la letra podemos recordar que partimos de la tradición de cantar Santa Águeda (mártir que después de rechazar al gobernador fue torturada y le cortaron los pechos)

Si se dispone de tiempo para poder continuar con la actividad otro día o en otra asignatura se puede plantear al alumnado que creen una canción o modifiquen una que ya conozcan reivindicando la igualdad de género. En caso de no disponer de tanto tiempo también se puede proponer que busquen canciones con letras en defensa de la igualdad de género.

Material necesario • Beti- besperako koplak <http://bit.ly/2EiYAue>

Duración aproximada 1 -2 sesiones de 55 minutos

Orientaciones al profesorado:

Si se dispone de poco tiempo es mejor analizar solo un par de canciones más profundamente.

PROTAGONISTAS OCULTAS DE LA HISTORIA

Nombre de la actividad	El misterio del chocolate
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor de los cuidados familiares • Generar respeto y valorar a las personas que se encargan de estos cuidados
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística • Conciencia y expresiones culturales
Etapas educativas	Tercer ciclo de primaria
Asignaturas	Lengua castellana
Desarrollo	

En esta actividad vamos a trabajar con el cuento "El misterio del chocolate en la nevera", extraído de la unidad didáctica del Instituto de la Mujer. <http://bit.ly/2DY1Ux6>

Antes de leer el cuento vamos a hacer una serie de preguntas, (las que se enumeran aquí son solo un ejemplo de las que se pueden hacer):

- ¿Quiénes son las personas que hacen la cocinan en casa?
- ¿Quiénes son las que hacen las compras?
- ¿Cuál es la comida que más os gusta? ¿La comeríais todos los días?
- ¿Qué creéis que es una comida equilibrada? ¿Es importante?
- ¿Creéis que cocinar es fácil? ¿Dónde o quién enseño a cocinar a la persona que cocina en vuestra casa?
- ¿Hay alguna receta en tu familia que se ha pasado de generación en generación?

A continuación se lee el cuento (Anexo I)

Una vez leído el cuento se comenta en el aula y luego se propone que sean ellos y ellas las personas que diseñen un menú saludable para su familia teniendo en cuenta los gustos de todos los miembros de la familia. Para que elaboren el menú podemos usar de referencia un menú del comedor escolar y el círculo alimentario (Anexo II)

Se preguntará al alumnado a quien le pedirían ayuda para hacer la comida y para preguntar si el menú es adecuado o no. Con esto queremos que pongan el valor la alimentación y los conocimientos que se necesitan para alimentar a una familia de forma adecuada. Históricamente la elaboración de la comida en casa ha sido trabajo de las mujeres y queremos destacar todo el trabajo que esto supone.

Material necesario Cuento (ANEXO 1)

Duración aproximada: 1 o 2 sesiones de 55 min



Coeducación, creciendo en igualdad

ANEXO I

I

Manu se levantó por la mañana como siempre; es decir lloriqueando y protestando porque hay que vestirse, hay que peinarse, hay que lavarse... todos los días lo mismo. Por suerte cuando está a medio vestir suele llegarle un olorcillo a leche caliente con cacao, a pan tostado, a zumo de naranja... ¡Qué bien, el desayuno! A Manu le encanta desayunar; sin embargo, no le gustan nada la coliflor, ni las judías verdes, ni el pescado, ni los garbanzos. Pero lo que menos le gusta son las espinacas. No las soporta y no entiende por qué en casa se prepara tanto ese plato. Lo suyo sería que todos los días hubiera macarrones o arroz con tomate o albóndigas o croquetas o sopa y, sobre todo, que siempre hubiera golosinas, galletas, tartas y chocolate negro, chocolate blanco, crema de chocolate, barritas de chocolate con almendras, chocolate en polvo, ¡mucho chocolate! A medida que iba terminando el desayuno y su estómago se iba calmando, observaba los movimientos de su madre de un lado a otro de la cocina. Cuando se dio cuenta de lo que su madre preparaba, no pudo reprimir la expresión: «¡qué asco!; ¡otra vez espinacas!»

A su madre no le gustaba nada que dijera eso. Ella siempre le explicaba que preparaba la comida con mucho cariño y que todas las cosas que utilizaba para cocinar eran buenas y servían para que creciese. Se puede decir: «eso no me gusta mucho, ponme un plato pequeño, por favor»; pero decir «¡qué asco!» era como despreciar su trabajo de cocinera (que es mucho), y todo lo que ella sabe acerca de lo que él necesita para crecer (que también es mucho) y el cariño con el que lo había hecho (que es muchísimo).

II

Ya era casi de noche. Manu terminó de bañarse, se secó a toda prisa y se puso el pijama. Tenía un hambre «de lobo» y el olorcillo de las croquetas que preparaba su madre en la cocina se extendía por el pasillo, llegaba hasta su habitación y envolvía su nariz. Oyó a su madre: «¡Manu, voy al coche! Ahora mismo vengo. Tienes la cena en la cocina». Salió disparado hacia la cocina y se sentó delante del plato que su madre le había preparado. ¡Sorpresa! No recordaba que antes de las croquetas, había que tomar espinacas. Manu se armó de valor y se dispuso a tomar el pequeño plato de espinacas que tenía delante. Sabía muy bien que su madre no le dejaría tomar ni una sola croqueta si no tomaba antes las espinacas, pero era necesario acompañarse de un buen trozo de pan y un vaso de leche para «disfrazar» un poco ese sabor. Se levantó de la mesa para coger leche fría y al abrir la nevera se encontró con una gran sorpresa: ¡estaba vacía! No había leche ni yogures ni frutas ni verduras ni salchichas ni jamón ni pescados ni zumos ni queso ni mantequilla ni mermelada ni nada. Sólo, en el centro, envuelta en papel de colores había una tableta de su chocolate preferido. ¡No podía ser verdad! Se frotaba los ojos con fuerza porque no podía terminar de creerlo. ¿Cómo era posible que sólo hubiera una tableta de chocolate en la nevera?

Manu estaba muy sorprendido, pero no dijo nada; cerró la puerta de la nevera y volvió a la mesa sin la leche fría. Estaba muy preocupado. ¿Cómo ha llegado ahí su chocolate preferido, ese que sólo se compra en ocasiones especiales? Y el resto de los alimentos, ¿dónde está? Volvió de nuevo a la nevera y abrió la puerta de golpe. ¡Otra vez igual! Allí estaba, «solo», en medio de la nada, el más rico de todos los chocolates del mundo. Estaba un poco preocupado. No hacía más que pensar qué desayunaría mañana, qué merendaría. ¿Y su familia? Se tomó las espinacas sin rechistar. Se tomó las croquetas sin ganas. Y justo entonces, cuando terminaba, entró su madre en la cocina con un montón de bolsas.

III

Detrás venía también el padre de Manu con otro montón de bolsas. Acababa de llegar de la compra y su madre había ido a ayudarlo a descargar el coche.

La madre de Manu estaba sorprendida:

-¿Ya has acabado? ¡Qué sorpresa! ¡Muy bien!

Manu, casi ni escuchaba:

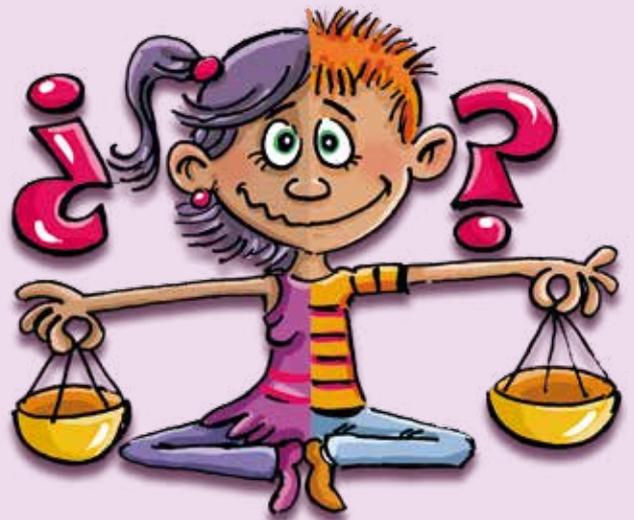
Mamá, papá, no os lo vais a creer, pero la nevera está vacía; ¡está vacía! Bueno, no del todo: hay chocolate del que me gusta tanto.

-¡Vaya, ya lo has descubierto! -dijo su madre- Como hoy había espinacas, que es lo que menos te gusta, pues también he comprado chocolate del que más te gusta.

-Sí, mamá, pero es que la nevera está vacía, ¡vacía!

-Vale -dijo su padre. - Oye, Manu, ¿tú sabes que las neveras hay que limpiarlas por dentro y también «rellenarlas» de alimentos con cierta frecuencia?

Manu de repente encajó todas las «piezas». ¡Cómo no se había dado cuenta antes! Se fue hacia su madre y la abrazó muy fuerte: «Muchas gracias por el chocolate, mamá. ¿Sabes? Las espinacas de hoy me han gustado un poco más».



ANEXO II



