

EDUCACIÓN PRIMARIA

cuaderno de trabajo

proyecto  
diversidad sexual  
y nuevas familias

"el reino de cerca"

3<sup>er</sup>  
ciclo

premio educación  
**EMAKUNDE**  
2005  
premio  
**BERDINTASUNA**



Estos materiales didácticos forman parte del proyecto **“Diversidad Sexual y Nuevas familias”** dirigido al alumnado de Educación Primaria.

El proyecto Diversidad Sexual y Nuevas Familias es una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad y la sexualidad.

Con estos materiales didácticos se trabajan los contenidos relativos a la homosexualidad, lesbianismo y homoparentalidad.

Fecha: Octubre 2006

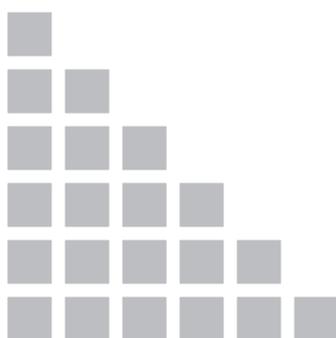
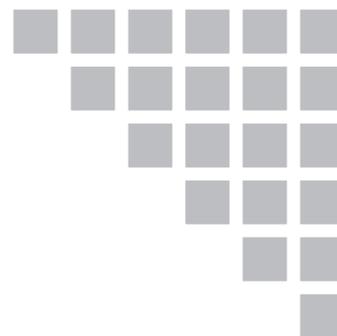
2ª edición (corregida)

Nº de registro: BI-2897-06

Han participado en la elaboración de estos materiales:

Jesús Mentxaka, Inmaculada Mujika, Ana Ureta y Amparo Villar.

Imprime: Lankopi, S.A.



---

ORGANIZA:

---



**ALDARTE**

C/ Berastegi, 5 - 5º, dpto: 8 - 9

Metro Abando

48001 Bilbao

Tfno.: 94 423 72 96

aldarte@aldarte.org

www.aldarte.org



lesbiana, gay eta transexualen arretarako euskal zerbitzua  
servicio vasco de atención a lesbianas, gays y transexuales

**Servicio Vasco  
“Berdindu”**

Departamento de  
Vivienda y Asuntos  
Sociales

Gran Vía, 85 - 6ª pta.  
Bilbao

Tfno.: 900 840 011  
94 403 12 93

berdinu@ej-gv.es

---

COLABORA:

---

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

ETXEBIZITZA ETA GIZARTE  
GAETAKO SAILA  
*Gizarte Ongizateko Zuzendaritza*

JUSTIZIA, LAN ETA GIZARTE  
SEGURANTZA SAILA  
*Giza Eskubideen Zuzendaritza*

HEZKUNTZA UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE VIVIENDA  
Y ASUNTOS SOCIALES  
*Dirección de Bienestar Social*

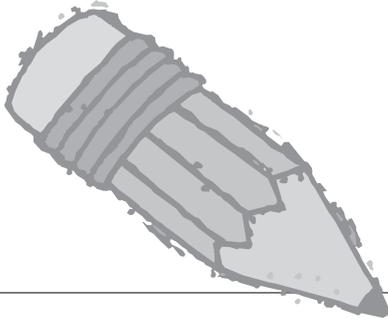
DEPARTAMENTO DE JUSTICIA,  
EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL  
*Dirección de Derechos Humanos*

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

## ÍNDICE DE ACTIVIDADES

---

1.- Guión de “El Reino de Cerca” y cuestionario sobre la obra .....	2
2.- ¿Conoces la Historia? .....	13
3.- Somos iguales y tenemos los mismos derechos: situación legal de gays y lesbianas en Europa .....	19
3.1.- Vamos a conocer el mapa de Europa .....	20
3.2.- Algunas noticias sobre este tema .....	21
4.- ¿Cómo son nuestras familias? .....	23
4.1.- Vamos a hacer un gráfico .....	23
4.2.- Trabajando con fotografías .....	24



# actividad 1

## GUIÓN DE “ EL REINO DE CERCA” y CUESTIONARIO SOBRE LA OBRA

Este es un guión de “El reino de Cerca”, pero es diferente de el guiñol que has visto en el DVD.

En esta actividad se trata de, entre todos y todas, leerlo en clase y preparar una representación. Podéis disfrazaros o hacer muñecos y, utilizar todos los materiales que se os ocurran para preparar una bonita representación.

En la obra hay 17 personajes, no olvidéis que también hace falta un narrador o narradora que irá contando lo que ocurre en cada momento.

---

### “EL REINO DE CERCA”

---

#### PERSONAJES PRINCIPALES:

- Lila (la campesina del Reino de Lejos)
- Iris (el personaje enmascarado)
- El Príncipe de Cerca (el futuro rey)
- Conde (el vasallo corrupto)
- Coplas (el forzado)
- Azkarratxin (el espadachín)

#### OTROS PERSONAJES

- Doctor Quimeras (el mago)
- Candidatas princesa ( 4)
- Gusanismos ( 3 )
- Yegua
- Cerdos ( 2 )

#### NARRADOR/A

# ACTOS

## ACTO 1º. BUSCANDO PRINCESA

El Príncipe de Cerca busca esposa para convertirse en rey del Reino de Cerca. Lila, la campesina del Reino de Lejos, es elegida entre muchas candidatas por el Conde (Vasallo corrupto del Príncipe) para acudir a Palacio a casarse con el Príncipe. Lila rehúsa la oferta, ella ya es feliz con Iris y no le importa tener que enfrentarse a su destino.

## ACTO 2º: EL RAPTO DE LILA

El Príncipe de Cerca, indignado por la negativa de Lila, contrata dos malhechores (Azkarratxin y Coplas) para ir en su busca y traerla a la fuerza. Iris (la vasalla) presencia el rapto y decide rescatar a su amada, aunque para ello tenga que luchar con los malhechores.

## ACTO 3º: EL RESCATE DE IRIS

Azkarratxin y Coplas se dirigen a Palacio para entregar a Lila. Un oscuro y misterioso personaje enmascarado les persigue muy de cerca. En un alto del camino, al anochecer, éste personaje sorprende a los malhechores y rescata a Lila. Más tarde, Lila descubre quién es en verdad el personaje enmascarado.

## ACTO 4º: LA EMBOSCADA

El Príncipe de Cerca y su ejército sorprenden a Lila y al personaje enmascarado y los capturan. Al Personaje Enmascarado lo encierran en las Mazmorras y Lila es confinada en sus aposentos hasta el momento de la boda.

## ACTO 5º: LA BODA FALLIDA Y DESENLACE

En las mazmorras del Castillo coinciden Azkarratxin, Coplas e Iris y tras ponerse al corriente de los malvados planes del Príncipe de Cerca, solicitan la ayuda del Doctor Quimeras y juntos preparan un plan para liberar a Lila y darles al Príncipe y al Conde su merecido.

## Acto 1 - En busca de la novia

### **Presentación y 1ª Escena**

Voz en off, como de pregón:

En un reino muy cercano llamado el Reino de Cerca, tan cercano, que estaba aquí mismo...

Había un príncipe que buscaba una princesa para casarse, poder ser Rey y reinar.  
Entra el Príncipe de Cerca.

Príncipe:

.-Cooooonde!!! Coonde!! ¿Dónde? ¿Dónde se esconde el Conde?, ¿dónde? Ahí Conde, has encontrado ya a mi Princesa?

Conde:

.-Todavía no mi señor, en todo el Reino de Cerca no encontré princesa que merezca...

**Príncipe:**

*.-Y a qué estás esperando so melón, ve al reino de Lejos y busca entre el mogollón ... Cerca del Reino de Cerca, pero no tan cerca, más bien lejos, se encontraba el Reino de Lejos y hasta allí llegó el Conde buscando Princesa. (Sonido de galope. Entra el Conde al galope).*

**Conde:**

*.-Me van a dar la una, no veo princesa ninguna... (Mientras otea el horizonte, comienzan a oírse voces lejanas que se aproximan).*

**Conde:**

*.-Miraré por aquí abajo, donde estos escarabajos....*

(Se agacha para mirar y aparecen un montón de candidatas a princesa. Al levantarse se asusta y todas empiezan a hablar al mismo tiempo)

**Coro de Pretendientes:**

*.-Yo, Yo, Yo he llegado antes, pero yo he reservado por Internet... (algarabía).*

**Conde:**

*.-SiiiiiiiiLencioooooóóó; A ver... veamos a ver..., esto, uummhh; A verj... uhm? esto... uhmmmj!!*

(Les pasa revista y ninguna es de su agrado).

**Coro de Pretendientes:**

(Se van echando pestes del Conde)

*.-Si ya lo decía mi madre... , estos castings siempre igual...*

(Se oyen a lo lejos las voces de Lila e Iris que vienen jugando a princesas y heroínas, el Conde se esconde para observarlas).

**Lila:**

*.-Por aquí, mi amada (Dramatizando cada frase exageradamente y divirtiéndose), seguid vuestros pasos y salvadmej ja, ja, ja!!*

**Iris:**

*.-Os salvaré, no lo dudéis, pero antes he de acabar con estos... uno, dos, tres, cuatro, veintisiete dragones... ahhh; toma! malvadas fieras; ji ,ji , ji... (Espada en mano imagina luchar con dragones).*

**Lila:**

*.-Luchad, luchad así,! Qué valiente;! mi noble señora, no desfallezcáis y obtendréis vuestra recompensa...Y esa llave de Judo?... ¡Qué arte, qué maestría!*

**Iris:**

*.-Uhhmmj Esto lo aprendí en un curso de defensa personal...*

(Las dos se mofan del juego).

**Iris:**

*.-Cuidadoj, a vuestro lado...j (sigue luchando, vence a las fieras y se acurruca junto a Lila) Ya estáis salvada... Pero decidme, ¿me amáis noble dama?*

**Lila:**

*.-Alcachofadamente mi Señora (Se besan cariñosamente) Muuuuuuaaaahhh;*

(El Conde desde su escondrijo las observa sorprendido, avanza y se dirige al público...)

Conde:

.-*(Al público) Pero que estoy viendo!! Dos Chicas; Besándosej!! ¡Qué ascoj!!! ¡Y no cabe duda de que se caen bien, muy bien, es más, parece incluso, que se amanj !Adonde iremos a pararj !Bueno... yo a lo mío que para eso estoy aquí. Bienj!, cualquiera de ellas es perfecta para princesa, aunque pensándolo bien, la más pequeña parece más refinada. Sí, será ellaj (Se decide por Lila).*

*(Hacia ellas) Ejem; Ejem... ¡Muuuuuuuuuuahhhj (les interrumpe), Soy el Conde del Reino de Cerca y tú serás la esposa del príncipe...*

Lila:

.-*Soy una campesina del Reino de Lejos y tú estás mal de la cabeza...*

Conde:

.-*Vengo de parte del Príncipe y no puedes negarte...*

Lila:

.-*Vengo de parte de mi misma y acabo de hacerlo...*

Conde:

.-*¡Negarte significa la muerte!*

Lila:

.-*Matadme si queréis, pero conmigo no contéis... ¡Iris! en marcha...*

*(Se monta sobre Iris y salen haciendo que galopan)*

Conde:

.-*¡Qué desgracia la mía, voy a contarle al príncipe lo sucedido en la Lejanía...*

Fin del primer acto.

## Acto 2 - El rapto de Lila

### 1ª Escena

Entran el Príncipe contrariado y el Conde cabizbajo).

Príncipe:

.-*No puede ser, No puede ser!!! -¿Le dijiste que por las buenas o por las malas?*

Conde:

.-*Sí, sí..., le dije que boda o muerte...*

Príncipe:

.-*¿Y qué eligió?*

Conde:

.-*Muerte, mi señor, eligió muerte...*

Príncipe:

.-*Pero esto es incomprensible, ¿Cómo es posible que prefiera morir a casarse conmigo?, pero si soy un cholloj! No se hable más... ella lo ha queridoj Si no es por las buenas, será por las malas... Busca entre mis soldados los más malvados y que la traigan a la fuerza.*

**2ª Escena**

Así fue cómo el Conde contrató a dos malvados malhechores, Azkarratxin el temible espadachín y Coplas el forzado que nunca pensaba y siempre rimaba, para que fueran en busca de la rebelde campesina.

(Azkarratxin y Coplas cruzan la escena rastreando. Aparecen Iris y Lila jugando al escondite).

**Iris:**

*.-Dónde me meto, Ay; que no me pille... aquí mismo. (Se oye a Lila contando desde lejos)*

**Lila:**

*.-63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, Voyyyy...! (Entra en escena)... Por aquí... nada; a ver por acá... seguro que se ha metido por aquí...*

(Sale de escena y entran Azkarratxin y Coplas repasando la descripción que les ha dado el Conde).

**Azkarratxin:**

*.-Recuerda, delgada como una espada, bonita cual sirenita, graciosa como una osa...*

**Coplas:**

*.-¿Como una osa? La gaseosa... je, je, je...*

**Azkarratxin:**

*.-Déjate de rimas y sigamos buscando...*

**Coplas:**

*.-Sí, sí, buscando y a la princesita cazando...*

(Pasan de largo la escena y Iris se asoma de su escondite escamada).

**Iris:**

*.- (Hacia el público) Uhmm; Aquí se cuece algo..., esto me da mala espina, estos dos tra-man algo, los seguiré por si acaso...*

(Iris sale de escena siguiendo a los soldados. Aparecen de nuevo Azkarratxin y Coplas que se detienen y esconden al oír voces).

**Azkarratxin:**

*.-No debe de andar lejos, ¿Eh Coplas? Este es el Reino de Lejos...*

**Coplas:**

*.-...y del catalejo... je, je, je.*

(Lila aparece por la esquina buscando).

**Lila:**

*.-Amorcito miiiio... Boniiiita... Iriiiiiiiii... te encontraréééééééé!*

**Azkarratxin :**

*.-Escondámonos Coplas, tras la valla...*

Coplas:

*.-...de la toalla...*

Azkarratxin :

*.-Sssssshhhhhj!!!*

Lila:

*.-Iris, Irisita, bonita; ¿Dónde te has metido...?*

(Azkarratxin y Coplas murmuran entre ellos )

*.-No cabe duda, es ella --- Pues a por ella con la paella...*

(Azkarratxin y Coplas atrapan a Lila y escapan. Iris lo ha visto todo)

Iris:

(Hacia el público y enfadada)

*.-¿Lo habéis visto? Es increíble, la han raptado, hace falta ser caradura. Se la llevan a palacio y la casarán con el Príncipe. Pues, antes, tendrán que matarme... (planea una estrategia). Ya sé, le pediré a mi ama el caballo para seguirlos de cerca y a mi amatxu la red del abuelo para luchar y (crea diálogo con el público) se las verán conmigo, jaj claro que se las verán conmigo; Lila te liberaré... aunque sea lo último que haga.*

(Iris sale de plano. Fin del 2º Acto).

## Acto 3 - El rescate de Lila

### 1ª Escena

(Azkarratxin y Coplas se dirigen a palacio, llevan a Lila a la fuerza dentro de un saco).

Azkarratxin:

*.-Bueno, bueno, no ha sido tan difícil raptar a ésta vasalla, ja ,ja , ja... ahora sí que nos darán una buena recompensa... el Príncipe se va a poner muy contentoj!!!!*

Coplas:

*.-Sí, sí, sí, vamos al conventoj!!!!*

Azkarratxin:

*.-Shhhhhhh!!!! Silencio, me ha parecido oír unos pasos, Bah! Será el cansancio, paremos aquí a descansar...*

Coplas:

*.-AAAHHHHH!!!!!! Azkarratxin, juraría que acabo de ver a un Jabalí!!! Era negro, no, no, negro noj!, muy negro, era negriiiiisimo!!!!*

Azkarratxin:

*.-Ayyy!! Coplas, con lo grande que eres y tan miedoso, no te preocupes, dormiré con la espada bien cerca... Ah! Acerca el saco, dentro está nuestro botín... je, je, je.*

Coplas:

*.-Sí, Azkarratxin, el botín... Azkarratxin...*

(Se van quedando dormidos y se oyen ronquidos, la noche es muy cerrada. Aparece el personaje misterioso que poco a poco va empujando el saco hacia fuera de la escena).

**Coplas:**

*.-¿Eh? Ah ¡! ¿Qué pasa? Ala!!!, ( Hacia el público ) se está moviendo el saco... ¿ verdad? Anda, si se lo digo a Azkarratxin , me va a llamar cobardín... uy! Uy!*

(El personaje misterioso les lanza la red y quedan atrapados).

*.-¿Qué es esto...? Ala!, estamos atrapados... Azkarratxin, despierta!*

**Azkarratxin:**

*.-Coplas!!! Haz algo!!!! Esto es una trampa!!! Se llevan a la vasalla!!!*

**Coplas:**

*.-Y nosotros en la malla, vaya, vaya...!!!! Socorro!!!! Vaya lío jefe!*

(Oscuro y fin de la escena...).

Así fue cómo Azkarratxin y Coplas regresaron a palacio sin la campesina y contaron al príncipe lo sucedido. El Príncipe enfadado los encerró en las mazmorras como castigo y decidió ir él mismo en persona en busca de Lila.

## **2ª Escena**

Entra el personaje enmascarado a caballo con Lila. Se bajan del caballo.

**Lila:**

*.-Por fin!! (quejándose), gracias por el rescate (con ironía), quienquiera que sea usted, pero ya estoy harta de que me rapten ¡Yo no soy princesa ni lo quiero ser, así que, si no le importa, me marcho que tengo prisa...*

**Iris:**

*.-Un momentoj!!!*

(El personaje enmascarado descubre su identidad)

**Lila:**

*.-¡Córcholis! Eres tú ¡Viva mi salvadoraaaaaa!!!! Iris , nunca pensé que fueras tan valiente...*

**Iris:**

*.-Ni yo, eso... para que digan que las chicas no somos valientes, pero no estaba dispuesta a que esos morcillos te raptaran y ¡ale! a convertirte en princesita ¡por naricesj!!!!... Ama y amatxu tenían razón, ¡Andaros siempre con cuidado...*

**Lila:**

*.-Oh! Iris, qué feliz soy! ¡Viva mi salvadoraaaaaa!!!! Muas, muas y requetemuasj!!!!*

## **Acto 4 - La emboscada**

### **1ª Escena**

(El Príncipe entra en escena por sorpresa y sorprende a Lila e Iris besándose. Las interrumpe).

Príncipe:

*.-Alto ahí! Altooooooj!!!. Os pillé! Rendíos!*

Ellas:

*.-Ni lo soñéis!*

Príncipe:

*.-Rendíos o moriréis! si Lila no se casa conmigo.... Gggggggghhhhhh;*

(Hace el gesto de degollar).

Ellas:

*.-Me rindo! No me rindo (Se contradicen durante un rato como en un partido de ping-pong) -Me rindo-, -no me rindo...*

Príncipe:

*.-Basta!!!!!!! ¿Qué decidís?*

Iris:

*.-Ya lo tengo, haremos una encuesta popular; (Hacia el público)*

*!A ver, que levanten la mano quién piense que Lila tiene que casarse con el Príncipe, aunque no le quiera...*

*Bien! y ahora que levanten la mano quien piense que Lila se tiene que casar conmigo que es a quien quiere...*

(Se establece un diálogo con el público)

Príncipe:

*.-Me importa un bledo lo que opine este público, ¡Ala! Tú irás a mazmorras y tú a prepararte para la boda y a olvidarte de esa marimacho...! (Se las lleva a punta de espada).*

## Acto 5 - la boda fallida y desenlace

### 1ª Escena

Azkarratxin y Coplas se encuentran dentro de la prisión. Se oye el chirriar de la puerta y Iris es lanzada dentro. Se sorprenden de encontrarse. Se escuchan las voces del príncipe y el Conde).

Conde:

*.-Ja, ja, ja... Ya están todos en su sitio... esos pesados en el calabozo y Lila encerrada en su habitación...*

Príncipe:

*Je, je, je, en cuanto me case con ella, seré El Rey y entonces, la mandaré a la porra, je, je, je...*

Conde:

*.-Y entonces, invadiremos el Reino de Lejos y seremos los más poderosos...  
Ja, ja, ja...*

(Los prisioneros escuchan los malvados planes del príncipe y el Conde)

Iris:

*.-¿Habéis oído? ¡Rápido, tenemos que hacer algo!*

Azkarratxin:

*.-¡¡¡Tenemos que salir de aquí!!!*

Iris:

*.-¡Por favor, ayudadme, tengo que impedir esa boda como sea!*

Coplas:

*.-Sí, sí, esa boda fea...*

(Entra el Doctor Quimeras tarareando)

Quimeras:

*.-Laraiala, laraiala... el Conde me ha dado permiso para probar mi nueva fórmula con alguno de estos prisioneros...*

Ellos:

*¡Eh! Oiga!, ayuda, necesitamos ayuda...¡tenemos que salir de aquí, es urgente!*

Quimeras:

*.-¿Queréis ayuda? Pues entonces tendréis que probar mi nueva fórmula... Si funciona, os aseguro que podréis escapar, porque os convertiréis en mariposas... y podréis volar y volar y volar...*

Iris:

*.-Traiga aquí ese brebaje viejo loco, ¡no hay tiempo que perder!*

Quimeras:

*.-Tomadlo y enseguida veremos qué pasa...*

(Se toman el bebedizo y se van transformando en gusanos).

Quimeras:

(Observando a los gusanos).

*.-Uy uyuyuiiii!! Creo que me he pasado con el vinagre... nadie es perfect .... laraila, laraila...*

(El Doctor Quimeras sale de escena. Los prisioneros convertidos en gusanitos escapan entre las rejas... y van a liberar a Lila)

## 2ª Escena

(Los gusanitos se convierten de nuevo en los personajes e Iris con urgencia organiza el grupo)

Iris:

*.-Vamos chicos, rápido tenemos que encontrar a Lila, miraremos en todas las habitaciones, tú Azkarratxin ve por allí, tú Coplas ven conmigo, ¡tened cuidado!*

(Se separan y Azkarratxin se encuentra con el Conde)

Azkarratxin:

*.-Eh tú, bribón, alto! ¿Dónde esta Lila? Dímelo o probaras el filo de mi espada!*

Conde:

*.-Ni lo sueñes, desenvaina traidor...*

(Empiezan a pelear y luchando salen momentáneamente de escena)

(Aparecen Coplas e Iris llamando a cada puerta y buscando a Lila)

Iris:

*.-Lila ¿Estás aquí? Lila, Lila ¿Dónde estás?*

Coplas:

*.-Por aquí no se oye nada...*

Iris:

*.-Probemos en esta, ¡Lila!...*

(Se oye la voz de Lila al otro lado de la puerta)

Lila:

*.-Iris, estoy aquí, ayudadme...*

Iris:

*.-Corre Coplas, necesito de tu fuerza, rápido, derriba esa puerta...*

Coplas:

*.-Sí, pasaremos como a la huerta...*

(Coplas coge carrerilla y rompe la puerta. Mientras él cae dentro Lila sale de la habitación. Las dos se abrazan alegres).

Y así fue como gracias al Doctor Quimeras nuestros amigos consiguieron escapar y liberar a Lila de su boda con el Príncipe.

(Entra el Príncipe seguido del conde ).

Príncipe:

*.-Conde, Conde¡!! Tengo la solución para encontrar otra princesa, el Doctor Quimeras me ha dado estas píldoras, una para ti y otra para mí, seremos tan hermosos que nadie podrá resistirse... (Hacia el público, se toman las píldoras) A vuestra salud¡!!!... Glup¡ Glup... Glup!!!!*

*Gr Ngr ngr ngr¡!!* (Se convierten en cerdos y salen de escena).

(Entran Azkarratxin y El Coplas riéndose)

Azkarratxin:

*.-Jo Coplas, ¡vaya aventura¡, qué te parece si nos vamos de vacaciones?*

Coplas:

*.-Sí, sí, de vacaciones, y nos comemos unas raciones...*

(Entran Iris y Lila)

Lila e Iris:

*.-Bien... Por fin libres y juntas Iris¡!!! Bien!!!! Muas, muas y Requetemuas¡!!!*

(Se despiden de las niñas y niños cantando una canción).

FIN

# questionario 1

Después de leer el guión, responde a las siguientes preguntas.

1.- Si tú fueras el Príncipe, ¿con quién te casarías?

.....

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Qué harías con el Conde?

.....

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Secuestrarías a Iris?

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Si fueras Lila, ¿qué harías, ir a buscar a Iris o te quedarías en tu reino?

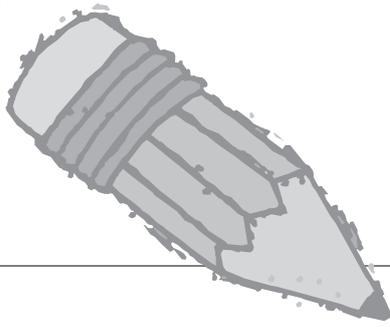
.....

.....

.....

.....

.....



## actividad 2

### ¿CONOCES LA HISTORIA?

Estas personas, hombres y mujeres, han sido muy importantes y conocidas a lo largo de la historia. Los datos que aparecen en el cuadro de abajo, fecha, nacionalidad y ocupación están desordenados. Consultando en Internet o en las enciclopedias de la biblioteca, coloca al lado de las fotos de las páginas siguientes, los datos que corresponden de verdad a cada personaje.

Todas estas personas tienen una cosa en común, pero ¿qué será?

NOMBRE	FECHA	NACIONALIDAD	OCUPACIÓN
SAFO	1452 -1519	Macedonia	Emperador
ALEJANDRO MAGNO	1921-1995	México	Poetisa y Santa
LEONARDO DA VINCI	630-560 A.C.	Grecia	Científico. (Ley de la gravedad)
MICHELANGELO BUONARROTI	1475-1564	E.E.U.U.	Poetisa
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	356-323 A.C.	Italia	Pintor, escultor, arquitecto...
PATRICIA HIGHSMITH	1925-1985	Alemania	Actor
MARLENE DIETRICH	1643-1727	E.E.U.U.	Actriz
ISAAC NEWTON	1901-1992	E.E.U.U.	Escritora
ISADORA DUNCAN	1651-1695	Italia	Bailarina
ROK HUDSON	1878-1927	Gran Bretaña	Arquitecto, ingeniero, pintor

**Sor Juana Inés de la Cruz**

Handwriting practice area for Sor Juana Inés de la Cruz, featuring a vertical line of ten horizontal lines on the left side of a rectangular box.



**Leonardo Da Vinci**

Handwriting practice area for Leonardo Da Vinci, featuring a vertical line of ten horizontal lines on the left side of a rectangular box.



**Isadora Duncan**

Lined writing area for Isadora Duncan with a spiral binding on the left side.



**Miguel Angel**

Lined writing area for Miguel Angel with a spiral binding on the left side.



**Alejandro Magno**

Lined writing area for notes about Alejandro Magno, featuring a spiral binding on the left side.



**Marlene Dietrich**

Lined writing area for notes about Marlene Dietrich, featuring a spiral binding on the left side.



**Rock Hudson**



A large rectangular box with a scalloped left edge, containing ten horizontal lines for writing. It is positioned to the left of the Rock Hudson portrait.

**Poetisa Safo**



A large rectangular box with a scalloped left edge, containing ten horizontal lines for writing. It is positioned to the left of the Sappho mosaic portrait.

**Patricia Highsmith**

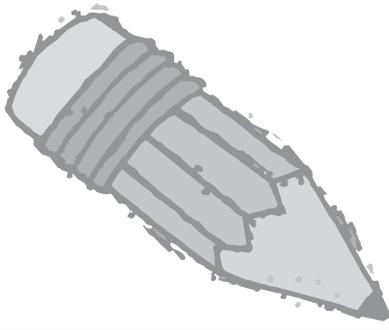
Lined writing area for Patricia Highsmith with a decorative scalloped left edge.



**Isaac Newton**

Lined writing area for Isaac Newton with a decorative scalloped left edge.





## actividad 3

### SOMOS IGUALES Y TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS: derechos de gays y lesbianas en Europa

#### 3.1.- VAMOS A CONOCER EL MAPA DE EUROPA

En varios países europeos los gays y lesbianas se pueden casar. Son los siguientes: HOLANDA, BÉLGICA Y ESPAÑA.

*Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de verde.*

En otros países pueden formar “parejas de hecho”, esto significa que las parejas que forman son reconocidas y aceptadas por la sociedad, aunque no se les reconoce el derecho a casarse, y por tanto, esas parejas no tienen los mismos derechos que las heterosexuales. Son los siguientes: LUXEMBURGO, DINAMARCA, SUECIA, NORUEGA, ALEMANIA, FINLANDIA, REINO UNIDO, PORTUGAL Y FRANCIA.

*Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de azul.*

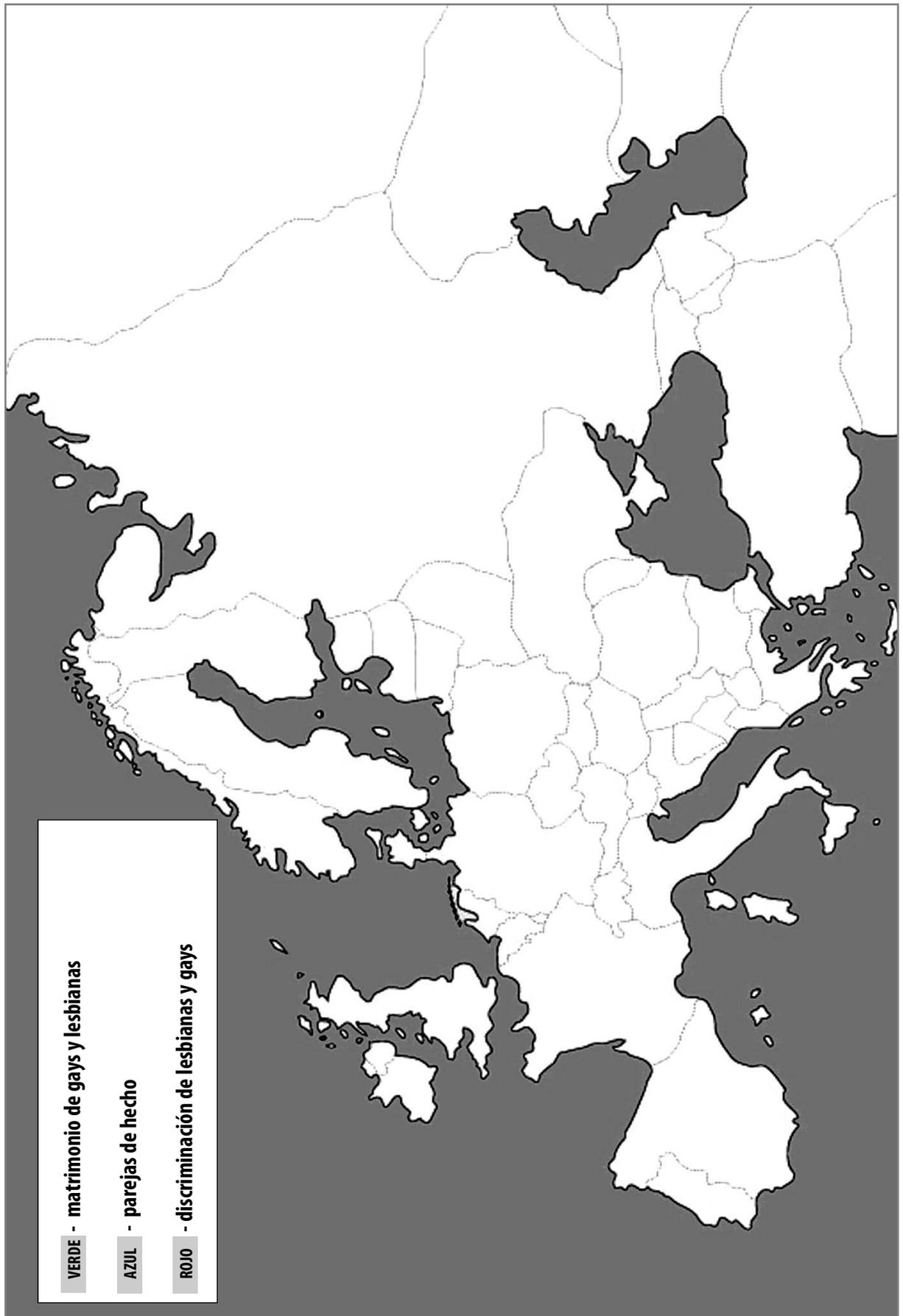
En ninguno de los 48 países de Europa existen leyes en contra de las relaciones entre personas del mismo sexo, pero en algunos, están muy discriminadas e incluso pueden llevarles a la cárcel. Son los siguientes: RUSIA, BULGARIA Y RUMANÍA.

*Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de rojo.*

**¿CUALES SON LAS CAPITALS DE TODOS ESTOS PAÍSES? SITÚALAS EN EL MAPA, en minúscula y subrayadas.**

Ésta era la situación legal de la homosexualidad y el lesbianismo en Europa en el año 2005. Esta situación está en constante cambio, y por tanto, algunos países han podido aprobar leyes de parejas de hecho o de matrimonio después de esta fecha. El ejercicio que te proponemos es que te informes y actualices el mapa. Para ello, busca en Internet, tecleando en cualquier buscador: “situación legal de la homosexualidad en Europa”.

## MAPA DE EUROPA



### 3.2.- ALGUNAS NOTICIAS SOBRE ESTE TEMA

A lo largo de estos últimos años hemos podido ver en los periódicos noticias como las que tienes aquí. Léelas con atención y responde a estas preguntas. Después ponlas en común con tus compañeros y compañeras.

#### NOTICIA 1

- ¿Qué actitud tienen las personas que aparecen en la fotografía? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son las personas que aparecen en la foto?
- ¿En qué edificio están? ¿Por qué? ¿Lo has visto alguna vez por la tele?

EL PAÍS, viernes 22 de abril de 2005

## El matrimonio homosexual logra el respaldo del Congreso

ÚLTIMA HORA

21 de abril, un día para la historia: el fin de la discriminación legal

El congreso dice "sí" al matrimonio entre parejas del mismo sexo



## NOTICIA 2

- ¿Cuál es el tema de la noticia?
- Busca en el diccionario la palabra homófobo. Busca también la palabra lesbofobia.
- En la noticia se habla de una marcha o manifestación ¿De qué manifestación se trata?
- ¿Qué se celebra todos los años el 28 de junio?
- ¿Que piden las personas que aparecen en la fotografía?

DEIA Miércoles 29 junio de 2005

04Metro

## Las recientes actitudes homófobas convierten en éxito el día del Orgullo Gay

"Educar libre"

**Exigencias.** Los colectivos gays convocantes solicitaron ayer en un comunicado que las instituciones no permitan actuaciones discriminatorias, que la sociedad no les conduzca a una «ocultación pública forzada» de su elección amorosa, que la escuela eduque en el respeto y la pluralidad y que las familias sean capaces «de superar el modelo machista y homófobo».

La marcha que tuvo lugar ayer en Bilbao reunió a más gente que en ediciones anteriores

Gessami Forner Bilbao

LA MANIFESTACIÓN del día del Orgullo Gay reunió en Bilbao a cerca de 5.000 personas según los organizadores. «Bastantes más que el año pasado», aseguró el presidente de Hegoak, Txema Gonzalo. La reciente manifestación de Madrid, a la que acudieron varios obispos, consiguió que la gente saliera ayer a la ca-



El movimiento gay recordó en las calles de Bilbao que además de casarse quieren el respeto de la sociedad. J.A.

lle para mostrar su solidaridad con este colectivo

Bien pronto las parejas del mismo sexo podrán casarse y hacer realidad «la vieja aspiración del movimiento gay-lésbico». Sin embargo, «todavía hace falta manifestarse porque acabamos de asistir a la última cruzada homófoba», dijo Gonzalo.

Aunque «por suerte», dijo, Euskadi está a la cabeza de Europa en el respeto a la diversidad de sexualidades, el lema escogido fue una oda al respeto desde la infancia: "Educa libre".

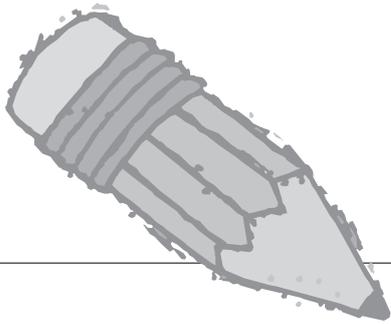
«La educación es pieza fundamental para alcanzar el respeto por parte de toda la sociedad», apuntó el presidente de Hegoak, uno de los colectivos convocantes, junto a Aldarte, Egam, Bizigay y Euskal Hartzak.

Más coloristas y animadas se mostraron un grupo de chicas que acudieron como si fuesen la comitiva de una boda. Con sus vestidos blancos de comunión corearon las frases "Viva la novia de la novia" o "No tenemos novio y somos más majas que el copón". Pero quizá la que más gustó al público fue "Esto es una gran familia" en referencia a la frase de Ana Botella, concejala del PP en Madrid, que dijo sobre los gays y lesbianas: «Si se suman una manzana y una pera nunca pueden dar dos manzanas porque es que son componentes distintos». "La hija de Aquilino Polaino es mi novia" también levantó carcajadas irónicas.

La manifestación partió a las 20.00 horas de Moyua y llegó a la catedral de Santiago. Los representantes de Ezker Batua-Berdeak Oskar Matute y Carmen García acudieron a la marcha.

Por la mañana, por primera vez y a petición propia, el Ayuntamiento de Bilbao, recibió a los colectivos gays en el salón árabe del Consistorio. Acudieron todos los partidos políticos con representación, incluido el PP.

Iñaki Azkuna resaltó en su discurso la necesidad de un «Bilbao plural» donde quepan todas las opciones desde el respeto.



## actividad 4

### ¿CÓMO SON NUESTRAS FAMILIAS?

#### 4.1.- VAMOS A HACER UN GRÁFICO

En un aula con 24 alumnos y alumnas se han obtenido los siguientes resultados.

- $\frac{1}{2}$  viven con su padre, su madre y hermanos y hermanas.
- $\frac{1}{4}$  viven con su padre y su madre.
- $\frac{1}{12}$  con su madre y hermanos y hermanas.
- $\frac{1}{12}$  con su madre.
- $\frac{1}{24}$  con su madre y su madre.
- $\frac{1}{24}$  con su padre y su padre.

*¿Cuántos alumnos y alumnas están en cada situación?*

*Haz un GRÁFICO DE BARRAS para reflejar los resultados obtenidos.*

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a bar chart based on the provided data.

## 4.2.- TRABAJAMOS CON FOTOGRAFÍAS

En las fotos puedes ver parejas del mismo sexo con sus hijos e hijas.

*¿Qué te sugieren estas fotografías? Ponles un pie de foto y cuéntaselo a tus compañeros y compañeras de clase.*



.....  
pie de foto:  
.....



.....  
pie de foto:  
.....

LEHEN HEZKUNTZA

lantzeko koaderno

sexu aniztasuna  
eta familia berriak  
proiektua

"hurbil erreinua"

3.  
zikloa

heziketa  
**EMAKUNDE**  
saria  
2005

**BERDINTASUNA**  
safia

Material didaktiko hauek **“SEXU ANIZTASUNA ETA FAMILIA BERRIAK”** izeneko proiektuaren barruan kokatzen dira. Proiektu hori Lehen Hezkuntzako neska-mutilei zuzenduta dago.

Proiektuaren bitartez apustu egiten da aniztasunean oinarritutako hezkuntza irekiaren alde, afektibitate eta sexualitate mota guztiak errespetatuz.

Material didaktiko hauekin **“Hurbil Erreina”** izeneko txotxongilo-antzezlanaren DVD bideoan agertzen diren homosexualitate, lesbianismo eta homoparentalitatearen inguruko edukiak lantzen dira.

DATA: 2006ko iraila

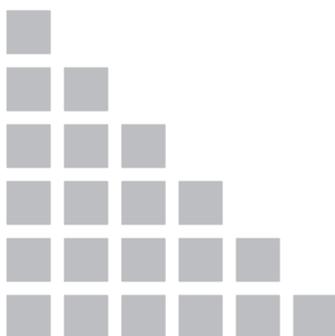
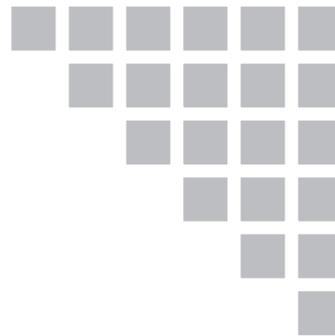
2. edizioa zuzendatuta

Inskrizio zbkia: BI-2897-06

Material hauen prestaketan parte hartu dute:

Jesús Mentxaka, Inmaculada Mujika, Ana Ureta eta Amparo Villar.

Inprimaketa: Lankopi, S.A.



---

#### PROIEKTUAREN ANTOLATZAILEAK:

---



#### ALDARTE

K/ Berastegi, 5 - 5., dpto: 8 - 9

Abando metro geltokia

48001 Bilbao

Tfnoa.: 94 423 72 96

aldarte@aldarte.org

www.aldarte.org



lesbiana, gay eta transexualen arretarako euskal zerbitzua  
servicio vasco de atención a lesbianas, gays y transexuales

#### Servicio Vasco “Berdindu”

Etxebizitza eta Gizarte  
Galeko Saila

Gran Vía, 85 - 6.  
Bilbao

Tfnoa.: 900 840 011  
94 403 12 93

berdinu@ej-gv.es

---

#### DIRU-LAGUNTZAILEAK:

---

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ETXEBIZITZA ETA GIZARTE  
GAJETAKO SAILA  
Gizarte Ongizateko Zuzendaritza

JUSTIZIA, LAN ETA GIZARTE  
SEGURANTZA SAILA  
Giza Eskubideen Zuzendaritza

HEZKUNTZA UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE VIVIENDA  
Y ASUNTOS SOCIALES  
Dirección de Bienestar Social

DEPARTAMENTO DE JUSTICIA,  
EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL  
Dirección de Derechos Humanos

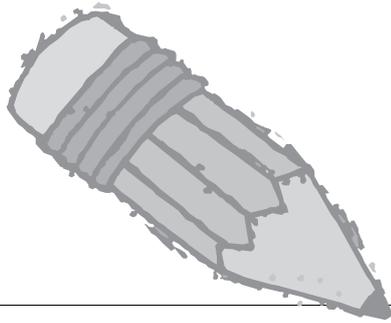
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

## JARDUEREN AURKIBIDEA

---

1.- “Hurbileko Erresuma” obraren gidoia eta horri buruzko galderak. ....	2
2.- Ba al duzu historiaren berri? .....	14
3.- Berdinak gara eta eskubide berberak ditugu: gay eta lesbianen lege-egoera Europan .....	20
3.1.- Ezagut dezagun Europako mapa .....	21
3.2.- Gai horren inguruko zenbait berri.....	22
4.- Nolakoak dira gure familiak? .....	24
4.1.- Egin dezagun grafiko bat .....	24
4.2.- Argazkiekin lan eginez .....	25

# jarduera 1



## “HURBILEKO ERRESUMA” OBRAREN GIDOIA ETA HORRI BURUZKO GALDERAK

Hauxe da “Hurbileko Erresuma” antzezlanaren gidoia, baina ez da DVDn ikusi duzun txotxongilo-saioa, desberdina baita.

Ekimen hau gauzatzeko, denon artean irakurri behar da gidoia gelan, eta antzezpen bat prestatu. Mozorrotu ahal izango zarete edo panpinak egin. Bururatzen zaizkizuen material guztiak erabil ditzakezue, antzezpen polit bat prestatzea helburutzat hartuta.

Antzezpenean 17 pertsonaia daude. Ez ahaztu narratzaile bat ere behar dela, unean-unean gertatzen dena kontatzeko.

### “HURBILEKO ERRESUMA”

#### PERSONAIA NAGUSIA:

- Lila (Urruneko Erresumako nekazaria)
- Iris (pertsonaia mozorrotua)
- Hurbileko Printzea (erregegaia)
- Kondea (morroi ustela)
- Koplas (indartsua)
- Azkarratxin (ezpataria)

#### BIGARREN MAILAKO PERTSONAIAK

- Kimera doktorea (aztia)
- Emaztegaiak
- Zizaretxoak (3 dira)
- Behorra
- Zerriak (2 dira)

#### KONTALARIA

# EKITALDIA LABURPENEA

## 1. EKITALDIA. PRINTZESA BILA

Hurbileko Printzea emazte bila dabil Hurbileko Erresumako errege bilakatzeko. Kondeak (Printzearen morroi ustela) Lila aukeratu du, Urruneko Erresumako nekazaria, jauregira joan eta Printzearekin ezkon dadin. Lilak ezetz esaten dio eskaintzari, zorionsua baita Irisekin eta ez dio axola bere patuari aurre egitea.

## 2. EKITALDIA. LILAREN BAHIKETA

Hurbileko Printzeak, Lilaren ezetzak haserreturik, bi gaizkile kontratatzen ditu (Azkarratxin eta Koplak) haren bila joan eta indarrez ekar dezaten. Irisek bahiketa ikusten du eta bere bihotzeko kutuna erreskatatzea erabakitzen du, horretarako gaizkileekin borrokatu behar badu ere.

## 3. EKITALDIA. IRISEN ERRESKATEA

Azkarratxin eta Koplak jauregira doaz Lila eramatera. Mozorroturiko pertsonaia ilun eta misteriotsu batek segitzen die gertutik. Bidean atsedenaldea egiten ari direla, iluntzean, gaizkileak ustekabean harrapatu eta Lila askatzen du pertsonaia horrek. Geroago jakingo du Lilak pertsonaia mozorrotua nor den.

## 4. EKITALDIA. SEGADA

Hurbileko Printzeak eta haren armadak Lila eta pertsonaia mozorrotua ustekabean harrapatu eta atxilotu egingo dituzte. Pertsonaia mozorrotua leotzetara sartuko dute eta Lila gela batera eramango dute ezkontza unera arte.

## 5. EKITALDIA. HUTS EGINDAKO EZKONTZA ETA BUKAERA

Gazteluko leotzetan Azkarratxin, Koplak eta Iris bilduko dira eta Hurbileko Printzearen egitasmo maltzurren berri izan ondoren, Kimera doktoarearen laguntza eskatuko dute. Denen artean plana asmatuko dute Lila askatu eta Printzeari eta Kondeari ordain egokia emateko.

## 1. Ekitaldia - Printzesa bila

### *Aurkezpena eta 1. agerraldia*

#### **(Erdi Aroko musika eta Off-eko ahotsa, pregoia bailitzan)**

Hurbileko Erresuma izena zuen erresuma batean, hemendik oso hurbil, hain hurbil non hemen bertan zegoen... (Soinu efektua, Hurbileko Erresuma agertzen da).

Bazen behin Printze bat, Printzesa bat bilatzen ari zen harekin ezkontzeko, horrela errege bilakatuko baitzen eta agintea eskuratuko. (Hurbileko Printzea sartzen da).

**Printzea:**

*-Kondeee jaunaaa! Kondea! Non? Non ezkutatu da Kondea? Non? Hara, Kondea, aurkitu al duzu nire Printzesa?*

**Kondea:**

*-Oraindik ez, jauna, merezi duen printzesarik ez dut aurkitu Hurbileko Erresuma osoan...*

**Printzea:**

*-Eta zeren zain zaude, babo halakoa?! Zoaz Urruneko Erresumara eta bila ezazu bilatu beharrekoa...*

(Erdi Aroko musika eta Off-eko ahotsa).

Hurbileko Erresumatik gertu, baina ez hain gertu, hobe esanda, urrun samar, Urruneko Erresuma zegoen (Soinu efektua. Urruneko Erresuma agertzen da), eta haraino heldu zen Kondea Printzesaren bila (Zaldi trostaren soinua. Kondea lauhazkan sartzen da).

**Kondea:**

*-Ez dut printzesarik ikusi, haserretuko zait nagusia... (Ortzemugari begira dagoela, hurbiltzen diren urruneko ahotsak entzuten dira).*

**Kondea:**

*-Hemen begiratuko dut, marraskilo eta bareen artean...*

(Begiratzeko makurtu da eta printzesagai mordo agertuko da. Jaikitzerakoan izutu egingo da eta printzesagai guztiak hizketan hasiko dira, denak batera).

**Printzesagaien korua:**

*-Ni, Ni, Ni, Ni lehenago heldu naiz....., nik Internetez egin dut eskaera... (zalaparta)*

**Kondea:**

*-Ixxooooo! Ea bada.... ikustagun.... zera.... mmmmm, Ea bada, mmmmm, zera... mmmmm!*

(Errebista egiten die eta bat bera ere ez du gustuko).

**Printzesagaien korua:**

*-(Kondea dela-eta, kristorenak esaka alde egiten dute) ...esaten zuen bada, nire amak... casting hauek guztiak berdinak dira...*

(Urrunean Lila eta Irisen ahotsak entzuten dira, printzesa eta heroietara jolasten ari dira, Kondea ezkutatu egiten da haiek ikusteko)

**Lila:**

*-Hemendik, ene maitea (Esaldi guztiak neurritz gain dramatizatuz eta dibertitzen ari direla), segi zure ibilbideari eta aska nazazu, ja, ja, ja!*

**Iris:**

*-Askatuko zaitut, ez izan dudarik, baina horren aurretik... bat, bi, hiru, lau, hogeita zazpi herensuge hauek akabatu behar ditut... Aaaa! piztia ankerrak!. Ji, ji, ji.... (Eskuan ezpata duela herensugeekin borrokan ari delako itxura egiten du)*

**Lila:**

*-Bai, bai, borroka zaitetz horrela! Zu bai ausarta, ene andere maitea, ez etsi eta izango duzu horren ordaina... Eta judo giltza hori?... Hori bai artea, hori bai abilezia!*

Iris:

*Mmmmmm! Norberaren defentsarako ikastaro batean ikasi nuen hau...  
(Biek egiten diote barre jolasari)*

Iris:

*-Kontuz! Zure ondoan...! (borrokan segitzen du, piztiak gainditzen ditu eta Lilaren ondoan uzkuratzen da) Salbaturik zaude... Baina, esadazu, maite al nauzu, andere ederra?*

Lila:

*-Arraintxoak ura baino maiteago, ene anderea (Musu gozoak ematen dizkiote elkarri) Paaaaaaa"  
(Kondeak harriturik begiratzen die ezkutalekutik, aurrera egin eta ikusleei hitz egiten die...)*

Kondea:

*-(Ikusleei) Baina, zer da hau!! Bi neska elkarri musuka!! Hau nazka!!! Eta dudarik ez dago ondo datozela elkarrekin, are gehiago, ematen du... elkar maite dutela! Nora helduko gara, gero! Tira... ni neurera, horretara etorri naiz eta. Hara, bietako edozein izan liteke printzesa paregabea, baina, ondo pentsatuta, txikienak finagoa ematen du. Bai, hura izango da! (Lila aukeratzen du)  
(Haienganantz doala) Zera, bada... Paaaaaaa (moztu egiten die). Hurbileko Erresumako Kondea naiz eta zu Printzearen emaztea izango zara...*

Lila:

*-Urruneko Erresumako nekazaria naiz eta zu burutik jota zaude...*

Kondea:

*-Printzearen partetik nator eta ezin duzu ezetz esan...*

Lila:

*-Neure partetik nator eta oraintxe esan dut ezetz...*

Kondea:

*-Ezetz heriotza da!*

Lila:

*-Hil nazazu, nahi baduzu, baina ez naiz joango... Iris, goazen... (Irisen gainera igotzen da eta zaldikoan bezala alde egiten dute).*

Kondea:

*-Hau zorigaitza nirea, banoa Printzeari kontatzera Urrunean gertatu dena...*

(Musika, iluntasuna eta lehen ekitaldiaren amaiera)

## 2. Ekitaldia - Lilaren bahiketa

### 1. agerraldia

(Musika bukatzen da, Jauregiko turutak entzuten dira eta eszena argitzen da. Printzea haserre sartzen da eta Kondea burumakur)

Printzea:

*-Ezin da izan, ezin da izan!!!! Esan al zenion onean edo txarrean berdín diola?*

Kondea:

*-Bai, bai... ezkontza edo heriotza, esan nion...*

Printzea:

*-Eta, zer aukeratu zuen?*

Kondea:

*-Heriotza, ene jauna, heriotza aukeratu zuen...*

Printzea:

*-Ulertezina da, baina! Nola izan dezake nahiago hiltzea nirekin ezkontzea baino?, pagotxa naiz ni eta! Kitto... berak nahi izan du hala! Onean ez bada, txarrean izango da... Bila itzazu nire soldaduen artean gaiztoenak eta indarrez ekar dezatela.*

## 2. agerraldia

(Musika eta off-eko ahotsa) Horrela bada, Kondeak bi gaizkile zital kontratatu zituen, Azkarratxin, ezpatari beldurgarria, eta Koplas, pentsatu ez baina beti erriman hitz egiten zuen indartsua, nekazari managaitzaren bila joan zitezen.

(Musika, eszena argituko da. Azkarratxin eta Koplasek eszena zeharkatuko dute usnan. Iris eta Lila agertuko dira, ezkutaketan jolasten ari direla)

Iris:

*-Non gordeko naiz, Ail, ez nazala harrapatu... hementxe bertan (Urrunean Lilaren ahotsa entzuten da, kontaktzen ari dela)*

Lila:

*-63, 64, 65, 66, 67, 68, 69... Banoaaaa! (Eszenara sartzen da)... Hemen... ezer ere ez, ea handik... seguru handik sartu dela...*

(Neskak eszenatik atera eta Azkarratxin eta Koplas sartzen dira, Kondeak emandako deskripzioa erreparatzen ari direla)

Azkarratxin:

*-Gogoan izan: ezpala bezain argala, eperra bezain ederra, arrastiria bezain ezta...*

Koplas:

*-Ederretan ederra galeperra...*

Azkarratxin:

*-Utzi errimak eta bila dezagun...*

Koplas:

*-Bai, bai... Bila bilaka, printzesa topaka...*

(Eszena zeharkatzen dute eta Iris, fidagaitz, ezkutalekutik ateratzen da)

Iris:

*-(Ikusleei) Mmmm! Hemen bada zerbait... Susmo txarra ematen dit honek, zer edo zer badarabilte buruan, atzetik joango natzaie, bada ez bada ere...*

(Iris eszenatik ateratzen da soldaduen atzetik. Suspense musika – Azkarratxin eta Koplas agertzen dira berriro eta, ahotsak entzutean, gelditu eta ezkutatu egiten dira)

Azkarratxin:

-Ez duk urrun ibiliko. Aizak, Koplas, Urruneko Erresuma duk hau...

Koplas:

-Urrunekoa, ez da izango makurrekoa.... Je, je, je.

(Bila dabilela, izkinatik agertzen da Lila)

Lila:

-Ene maiteeeeee.... Kutuuuuna... Iriissss! Aurkitu egingo zaituuuuuuut!

Azkarratxin:

-Gorde gaitezen hesiaren atzean, Koplas...

Koplas:

-Hesiaren atzian, geziaren abian...

Azkarratxin:

-Ixxxxoooo!

Lila:

-Iris, Iristxo, eder hori! Non sartu zara?

(Azkarratxin eta Koplas, elkarri xuxurlaka)

-Horixe duk, dudarik ez zagok – Goazen, lagun, harrapa dezagun...

(Azkarratxin eta Koplas Lila harrapatu eta alde egiten dute. Irisek dena ikusi du)

Iris:

(Jendeari, haserre)

*Ikusi al duzue? Sinestezina da, bahitu egin dute. Azal lodia behar horretarako! Jauregira eraman eta printzearekin ezkontaraziko dute. Bada, hori baino lehen, ni hil beharko naute... (estrategia asmatzen du). Badakit, zaldia eskatuko diot inudeari, gertutik segitu ahal izateko, eta amatxori aititaren sarea borrokan egiteko, (elkarrizketa sortu ikusleekin). Ikusiko dute orduan, horixe baietz ikusiko dutela! Askatuko zaitut, Lila... egiten dudan azken gauza bada ere.*

(Iris agertokitik ateratzen da. Musika eta iluntasuna. 2. ekitaldiaren amaiera).

## 3. Ekitaldia - Lilaren erreskatea

### 1. agerraldia

(Gaua, animalien zaratak entzuten dira. Azkarratxin eta Koplas jauregirantz doaz, zaku baten barruan Lila daramate, indarrean)

Azkarratxin:

-Tira, tira, ez duk horren zaila izan nekazari hau bahitzea, ja, ja, ja... Orain bai sari ederra jasoko dugula... Pozarren egongo duk Printzea!!!

Koplas:

-Bai Printzea, bai haren ohantzea!!!

**Azkarratxin:**

*-Ixxooo! Ixo, oin hotsak entzun uste ditiat. Tira, nekea izango duk, hemen geldituko gaituk atsedean hartzera...*

(Sasien artean zerbait mugitzen delako zarata entzuten da)

**Koplas:**

*-AAAAAA! Azkarratxin, zin egiten diat basurde bat ikusi dudala!!! Beltza zuan, ez, ez, beltza ez! Beltz-beltza, ezin beltzagoa!!!!!!*

**Azkarratxin:**

*-Ai, Koplas! Hi haizen handiarekin eta koldar hutsa haiz! Ez larritu, ezpata ondo-ondoan dudala egingo diat lo... Hara! Hurbildu ezak zakua, barruan izango duk gure harrapakina, je je, je.*

**Koplas:**

*-Harrapakina izango duk mozkina...*

(Apurka-apurka loak hartzen ditu eta zurrungak entzuten dira, oso gau iluna da. Pertsonaia Misteriotsua azaltzen da eta, pixkanaka, zakua eszenatik kanpora bultzatzen du)

**Koplas:**

*-E? A! Zer duk hori! Aibala!!! (Ikusleei) Zakua mugitzen ari da... ez da ala? Azkarratxini esanez gero, ezin gauza onik espero... oi, oi,oi!*

(Pertsonaia misteriotsuak sarea haien gainera bota eta trabatuta uzten ditu)

*-Zer duk hau? Harrapatuta gaudek... Azkarratxin, esna hadi!*

**Azkarratxin:**

*-Koplas!!! Egin ezak zerbait!!! Amarru bat duk hau!!! Neska eraman ditek!!!*

**Koplas:**

*-Haiek neska eraman eta gu hemen baldan... Laguntza!!! Hau nahasmena, nagusi!*

(Iluntasuna eta agerraldiaren amaiera. Musika eta Off-eko ahotsa.)

Eta horrela, Azkarratxin eta Koplas neskarik gabe itzuli ziren jauregira eta gertatutakoa kontatu zioten Printzeari. Printzeak, haserre bizi, leotzetan entzerratu zituen eta Lilaren bila bera abiatzea erabaki zuen.

## **2. agerraldia**

(Egunsentia, txoritxoak eta zaldien trosta aditzen dira. Pertsonaia mozorrotoa sartzen da, Lilarekin zaldi gainean. Zalditik jaisten dira)

**Lila:**

*-Azkenik!!! (kexaka), eskerrak askatzeagatik (ironiaz), normahi zarela ere, baina nazkatuta nago jendeak ni bahitzeaz. Ez naiz printzesa, ez eta gura ere; hortaz, inporta ez badizu, banao, prestatuta nago eta...*

**Iris:**

*-Egon apur batean!*

(Une berezia adierazten duen musika. Pertsonaia mozorrotuak nor den erakusten du)

**Lila:**

*-Arranopola! Zeu zara! Gora nire askatzaileaaaaa!!! Iris, sekula ez nuen pentsatuko hain adoretsua zinenik...*

**Iris:**

*-Ezta nik ere... eta neskak adoretsuak ez garela esango dute gero. Baina ez nengoen prest txotxolo horiek zu harrapatu eta, hala, haiek nahi dutelako printzesa bilaka zintezen!!! Arrazoia zuten inudeak eta amak, betiere kontuz ibili...*

**Lila:**

*Oi! Iris, hau zoriona! Gora nire askatzaileaaaaa!!! Pa, pa, pa eta paaaaaaa!*

(Biolinak entzuten dira nonahi eta...)

## 4. Ekitaldia - Segada

### 1. agerraldia

(Printzea ustekabeen sartzen da eszenan eta Lila eta Iris elkarri musu ematen harrapatzen ditu. Eten egiten ditu. Biolinak desafinatu egiten dira)

**Printzea:**

*-Geldi hor! Geeeeldi!! Harrapatu egin zaituztet! Errendi zaitetzte!*

**Neskak:**

*-Ezta pentsatu ere!*

**Printzea:**

*-Errendi zaitetzte edo hilko zaituztet. Lila nirekin ezkontzen ez bada.... Gggghhhh!*

(Lepoa moztu keinua egiten du)

**Neskak:**

*-Amore emango dut!-- Ez dut amore emango (Kontraesanetan aritzen dira tarte batez, ping-pongean jolasean arituko bailiran) Amore emango dut- - Ez dut amore emango....*

**Printzea:**

*-Nahikoa!!!! Zer erabaki duzue?*

**Iris:**

*-Badakit, herri-galdeketa bat egingo dugu! (Ikusleei)*

*Ea, gogoz kontra bada ere Lilak Printzearekin ezkondu behar duela uste dutenek altxa dezatela eskua...!*

*Ondo da, orain altxa dezatela eskua uste dutenek Lilak nirekin ezkondu behar duela, ni maite nauelako...!*

(Elkarrizketa ikusleekin)

**Printzea:**

*-Niri bost jende horrek zer uste duen. Hara! Zu leotzetara joango zara, eta zu, ahaztu mari mutil hori eta zoaz ezkontzeko prestatzera!  
(Ezpataz bultzaka eramaten ditu).*

(Iluntasuna eta musika dramatikoa, galeretakoa edo).

## 5. Ekitaldia - Huts egindako ezkontza eta bukaera

### 1. agerraldia

(Musika apaldu egiten da eta leotzetako dekoratua azaltzen da. Barruan Azkarratxin eta Koplas daude. Atearen kirrinka hotsa entzuten da eta Iris barrura botatzen dute. Harritu egiten dira elkar topo egitean. Printzearen eta Kondearen ahotsak entzuten dira. Off-eko ahotsa)

**Kondea:**

*-Ja, ja, ja... Badaude denak behar duten tokian... aspergarri horiek leotzetan eta Lila gelan entzerratua...*

**Printzea:**

*-Je, je, je, harekin ezkondu bezain pronto Errege izango naiz, eta orduan pikutara bidaliko dut neska, je, je, je...*

**Kondea:**

*-Eta orduan Urruneko Erresuma inbadituko dugu eta ahaltsuenak izango gara.... Ja, ja, ja...*

(Preso daudenek Printzearen eta Kondearen plan maltzurak entzuten dituzte)

**Iris:**

*-Entzun al duzue? Bizkor, zerbait egin behar dugu!*

**Azkarratxin:**

*-Hemendik irten behar dugu!!!*

**Iris:**

*-Lagundu, mesedez, ezkontza hori oztopatu behar dut, kosta ahala kosta!*

**Koplas:**

*-Bai, bai, ez dadila horrelakorik gerta ...!*

(Kimera doktorea sartzen da, hortz artean kantatzen)

**Kimera:**

*-Laraila, laraila... Kondeak baimena eman dit nire azken formula presoetako batekin probatzeko...*

**Presoak:**

*-E! Aizu! Laguntza... laguntza behar dugu... hemendik irten behar dugu, presazkoa da!*

**Kimera:**

*-Laguntzarik nahi al duzue? Bada, orduan, nire azken formula probatuko beharko duzue... Funtzionatzen badu, erraz aterako zarete, tximeleta bilakatuko baitzarete... eta hegan, hegan, hegan, egin ahal izango duzue...*

**Iris:**

*-Ekarri hona edabe hori, agure txoroa, ezin dugu denbora galdu!*

**Kimera:**

*-Edan eta berehala ikusiko dugu zer gertatzen den...*

(Edabea hartu eta zizare bilakatzen dira. Soinu efektua eta kea)

**Kimera:**

(Zizareei begira)

*-Ui, ui, uiiiiii!! Uste dut pasatu egin naizela ozpinarekin... inor ez da perfektua.. laraila, laraila...*

(Kimera doktorea eszenatik ateratzen da. Zizare bilakatutako presoak burdinen artetik ateratzen dira... eta badoaz Lila askatzera)

(Iluntasuna eta tentsio-musika erreskaterako)

## **2. agerraldia**

(Zizaretxoak berriro ere lehengo pertsonaia bilakatzen dira eta Irisek, presaturik, taldea antolatzen du)

**Iris:**

*-Bizkor, mutilak, Lila aurkitu behar dugu, gela guztietan begiratuko dugu: zu, Azkarratxin, hortik joan, zu, Koplak, etorri nirekin, kontuz ibili!*

(Banandu egiten dira eta Azkarratxinek Kondearekin egiten du topo).

**Azkarratxin:**

*-Aizu, doilor halakoa, egon geldi! Non da Lila? Esadazu edo nire ezpataren sorbatza probatuko duzu!*

**Kondea:**

*-Ezta pentsatu ere, atera ezpata, traidore hori...*

(Borrokan hasten dira eta une batez eszenatik ateratzen dira)

(Koplak eta Iris agertzen dira ate guztietan joka, Lilaren bila)

**Iris:**

*-Lila, hemen al zaude? Lila, Lila, non zaude?*

**Koplak:**

*-Hemen ez da ezer entzuten...*

**Iris:**

*-Proba dezagun hor, Lila...!*

(Atearen bestaldean Lilaren ahotsa entzuten da)

**Lila:**

*-Iris, hemen nago, lagundu...*

**Iris:**

*-Bizkor, Koplak, zure indarra behar dut, bota ezazu atea...*

**Koplas:**

*-Botako dut atea, aterako da andrea.*

(Koplasek abiada hartu eta atea apurtzen du. Barrura erortzen da eta Lila gelatik ateratzen da. Neska biek elkar besarkatzen dute. Biolin musika)

(Musika apaldu eta Off-eko ahotsa)

(Eta horrela, Kimera doktoreari esker, gure lagunak ihes egitea lortu zuten eta Lila askatu zuten Printzearekin ezkon ez zedin.)

(Printzea sartzen da, atzean Kondea duela)

**Printzea:**

*-Konde jauna! Konde jauna! Badut beste printzesa bat aurkitzeko konponbidea, Kimera doktoreak pilula hauek eman dizkit, bat zuretzat eta beste bat niretzat, jaten baditugu eder-ederak izango gara eta inork ezingo digu ezetz esan (Ikusleei begira, pilulak hartzen dituzte). On egin!!! Glup! Glup! Glup!!!*

*Kurrin, kurrin!!!* (Zerri bilakatuta ateratzen dira eszenatik)

(Azkarratxin eta Koplak sartzen dira, barrezka)

**Azkarratxin:**

*-Hara, Koplak, hau bai abentura! Zer deritzozu oporrak hartzeari?*

**Koplas:**

*-Bai, bai, oporrak, luzeak eta gotorrak...*

(Iris eta Lila sartzen dira, jai musika)

**Lila eta Iris:**

*-Ondo da... Azkenik libre eta elkarrekin, Iris!! Ondo!!! Pa, pa, eta berriro pa!!!*

(Kanta bat abesten dutela esaten diete agur neska-mutikoei)

AZKENIK

# galderak 1

Txotxongiloak ikusi edo irakurri eta gero galdera hauei erantzuna eman:

1.- Zu printzea izango bazina, norekin ezkonduko zinateke?

Ni printzea

2.- Zer egingo zenuke kondearekin?

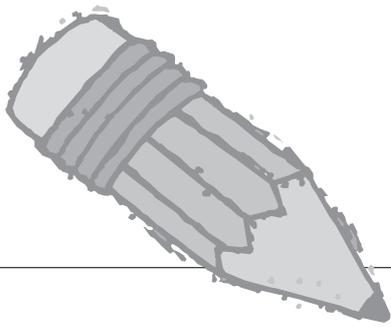
Nik

3.- Joango zinateke Irisen bila bahitzeko?

Ni

4.- Lila izango bazina, zer egingo zenuke: lehenbailehen Irisen bila joan ala zure erreinuan geratu?

Ni



# jarduera 2

## BA AL DUZU HISTORIAREN BERRI?

Emakume eta gizon hauek oso garrantzitsuak eta ezagunak izan dira historian zehar. Beheko laukian agertzen diren datuak (data, nazionalitatea eta lanbidea) nahasita daude. Internet-en edo liburute-giko entziklopedietan begiratuta, ipini ondorengo orrialdeetako argazkien ondoan, pertsonaia bakoitzari dagozkion benetako datuak.

Pertsona hauen guztien artean halako lokarri bat dago, zein ote?

IZENA	DATA	HERRIA	ARLOA
SAFO	1452 -1519	Mazedonia	Enperadorea
ALEXANDRO HANDIA	1921-1995	Mexiko	Olerkaria eta santua
LEONARDO DA VINCI	630-560 A.C.	Grezia	Zientzialaria (Grabitate legea)
MICHELANGELO BUONARROTI	1475-1564	Amerikako Estatu Batuak	Olerkaria
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	356-323 A.C.	Italia	Margolari, eskultore, arkitektoa...
PATRICIA HIGHSMITH	1925-1985	Alemania	Aktorea
MARLENE DIETRICH	1643-1727	Amerikako Estatu Batuak	Aktorea
ISAAC NEWTON	1901-1992	Amerikako Estatu Batuak	Idazlea
ISADORA DUNCAN	1651-1695	Italia	Dantzaria
ROK HUDSON	1878-1927	Erresuma Batua	Arkitekto, ingeniari, margolari,...

### Sor Juana Inés de la Cruz

Handwritten notes area for Sor Juana Inés de la Cruz, featuring a vertical spiral binding on the left and horizontal lines for writing.



### Leonardo Da Vinci

Handwritten notes area for Leonardo Da Vinci, featuring a vertical spiral binding on the left and horizontal lines for writing.



**Isadora Duncan**

Lined writing area for Isadora Duncan with a spiral binding on the left side.



**Miguel Angel**

Lined writing area for Miguel Angel with a spiral binding on the left side.



**Alexandro Handia**

Lined writing area for notes about Alexander the Great, featuring a spiral binding on the left side.



**Marlene Dietrich**

Lined writing area for notes about Marlene Dietrich, featuring a spiral binding on the left side.



**Rock Hudson**

Lined writing area for Rock Hudson with a spiral binding on the left side.



**Olerkaria Safo**

Lined writing area for Olerkaria Safo with a spiral binding on the left side.



**Patricia Highsmith**

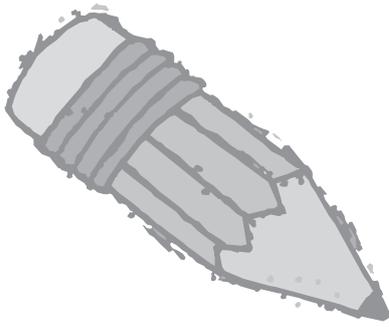
Lined writing area for Patricia Highsmith with a decorative scalloped left edge.



**Isaac Newton**

Lined writing area for Isaac Newton with a decorative scalloped left edge.





## jarduera 3

### BERDINAK GARA ETA ESKUBIDE BERBERAK DITUGU: gay eta lesbianen lege-egoera Europan

#### 3.1.- EZAGUT DEZAGUN EUROPAKO MAPA

Europako zenbait herritan gay eta lesbianak ezkondu ahal dira. Honako hauetan: HOLANDA, BELGIKA eta ESPAINIA.

***Aurkitu itzazu mapan atlas baten laguntzarekin eta margotu berdez.***

Beste herri batzuetan “izatezko bikoteak” egin ditzakete. Horrek esan nahi du osatzen dituzten bikoteak gizarteak ezagutzen eta onartzen dituela, baina ez zaie ezkontzeko eskubidea aitortzen. Beraz, bikote horiek ez dituzte heterosexualen bikoteek dituzten eskubide berberak. Honako hauek dira herriak: LUXEMBURGO, DANIMARKA, SUECIA, NORVEGIA, ALEMANIA, FINLANDIA, ERRESUMA BATUA, PORTUGAL eta FRANTZIA.

***Aurkitu itzazu mapan atlas baten laguntzarekin eta margotu urdinez***

Europako herri bakar batean ere ez dago legerik sexu bereko pertsonen arteko harremanen kontra doanik, baina herri batzuetan oso baztertuta daude. Are gehiago: herri batzuetan kartzelara eraman ditzakete. Honako hauek dira herriak: ERRUSIA, BULGARIA eta ERRUMANIA.

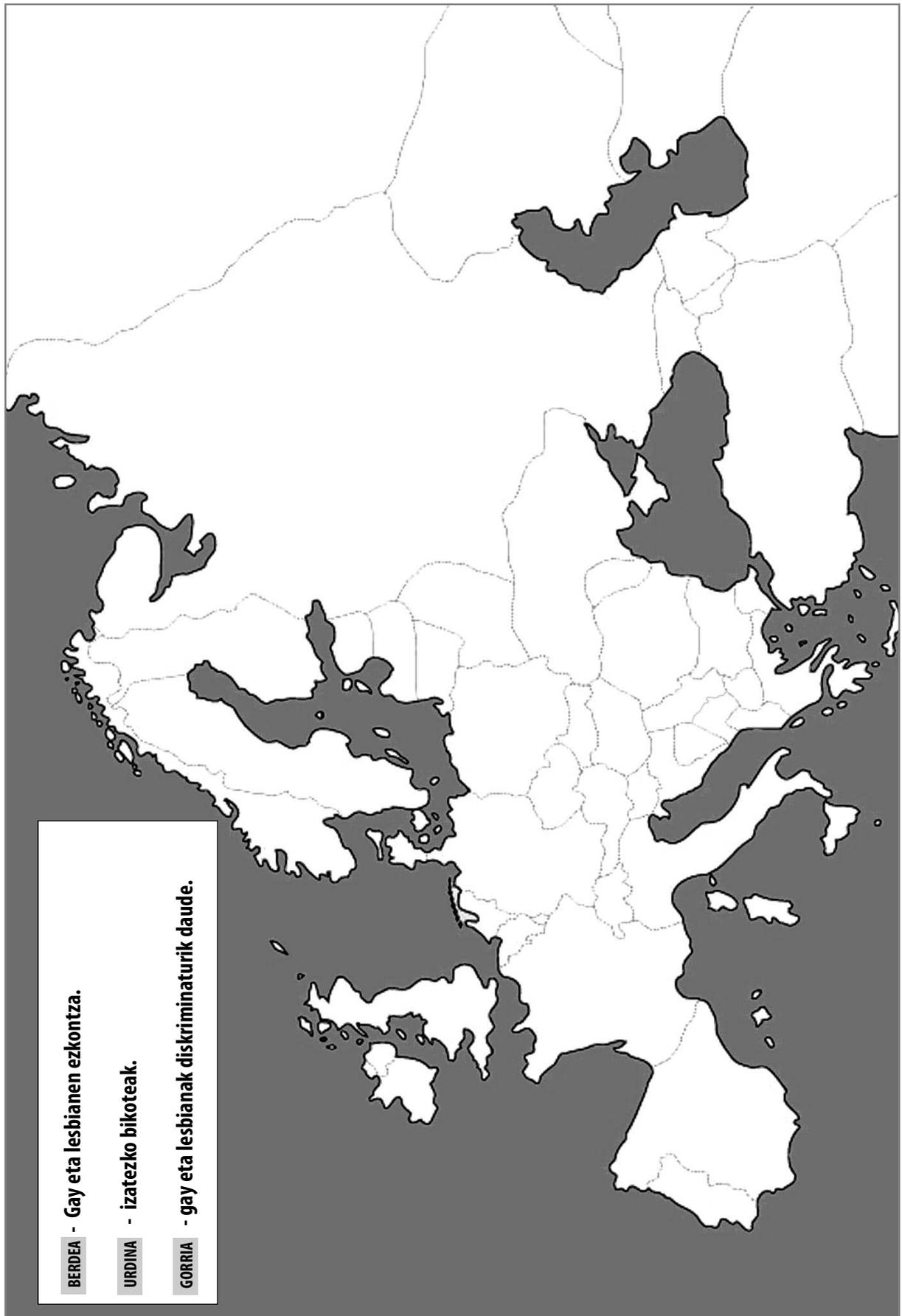
***Aurkitu itzazu mapan atlas baten laguntzarekin eta margotu gorriz.***

***ZEIN DIRA HERRI HORIETAKO HIRIBURUAK? MAPAN AURKITU, letra xehez idatzi eta azpimarratu.***

Hauxe da homosexualitateak eta lesbianismoak Europan 2005ean bizi zuen lege-egoera. Egoera hori etengabe aldatzen ari da. Beraz, litekeena da gerora herri batzuetan izatezko bikoteei eta ezkontzeari buruzko legeak onartu izana. Bildu informazioa eta eguneratu mapa; horra proposatzen dizuegun ariketa.

Horretarako, bilatu Internet-en, edozein bilatzaile erabiliz, “Europako homosexualitatearen lege-egoera”.

## EUROPAKO MAPA



## 3.2.- GAI HORREN INGURUKO ZENBAIT BERRI

Azken urteotan egunkarietan ikusi ahal izan ditugu hemen dituzun moduko albisteak. Arretaz irakurri eta galderei erantzun. Gero, gaia aztertu zure ikaskideekin.

### 1 ALBISTEA

- Zein jarrera dute argazkian agertzen diren pertsonak? Zergatik?
- Nor agertzen dira argazkian?
- Zein eraikinetan daude? Zergatik? Inoiz ikusi al duzu telebistan?

**2**  
berria  
2005eko azpilaren 22a

Harian

**LEGE PROIEKTUA.** PPK eta CiUko diputatu batzuek kontra bozkatu bazuten ere, homosexualen arteko ezkontzak baimentzeko lege proiektua onartu da.

---

# Ezkontza homosexualari bidea ireki dio Espainiako Kongresuak

Aldeko 183 botorekin Kode Zibila aldatzea onartu zuten atzo Madrilen, eta orain Senatuak berretsi beharko du

**UNAI ZUBELDIA - DONOSTIA**

183 boto alde, 136 aurka eta 6 abstentzio. Emaizta horrekin onartu zuten atzo Madrilen, Diputatuen Kongresuan, bikote homosexualen ezkontzeko baimena ematen dien eta Espainiako Kode Zibila aldatuko duen lege proposamenaren diktamena. Ondo bidean, abuztu edo irailetik aurrera bikote homosexualak ezkontzeko aukera izango dute. Ondo bidean, atzo Madrilen onartu zuten lege proposamena, oraindik, Senatuak berretsi beharko duelako, eta ondoren, berri ere, Diputatuen Kongresuan onartu beharko delako.

«Ezkontzak betebeharrak eta ondorio berberak izango dituzten ezkontzaren sexu desberdinekoak izan edo ez». Hori da orain arteko Kode Zibileko 44. artikuluari gehituko zaion esaldia. Horrez gain, 16. artikuluan ere izango dira aldatzeko: *senar* edo *emazteren* tokian *ezkontzide* jarriko dute, eta *aita* edo *amaren* tokian *guraso* hitzak hartuko du. Kode Zibilari aldatzea garrantzitsuak egin dizkiote, eta gay eta lesbianen taldeen ustez, «egun historikoa» izan zen atzokoa.

Gehitu Euskal Herriko gay eta lesbianen elkarteak atzo jakinarazi zenez, Araba, Bizkaia eta Gipuzkoako bikoteen %7-15 dira homosexualak, eta bikote homosexual horietatik %40 inguruk dituzte haurrak. Gehienak aurretik izandako harreman heterosexualetan izandako haurrak dira, eta kopuru txikiagoan ema-



**GAY ETA LESBIANEN** kolektiboetako ordezkariak txaloka hartu zuten bozketaren emaitza. SERGIO BARRONECHEA/ETX

**ABUZTUA-IRAILA**

Ondo bidean, bikote homosexualak abuztu edo irailetik aurrera ezkontzeko aukera izango dute

**ADOPZIOA**

Behin legea onartuta, bikote homosexualak haurrak adoptatzeko eskubide osoa izango dute

rrak adoptatzeko eskubide osoa izango dute.

**Eliza, erabakiaren kontra**

Berehala iritsi ziren atzo aldeko eta kontrako iritzirik. Gay eta lesbianen kolektiboak pozik, zorrazten; Eliza, haserre. Espainiako Konferentzia Episkopalka eman zuen kontrako iritzirik gordinena. «Erabakia erabat okerra da, guztiengatik kaltegarria». Pertsonak izaki, homosexualak herritar orok dituzten eskubideak dituztela onartu arren, Konferentzia Episkopalka ez die ezkontzeko aukerarik ematen. «Sexu bereko bi pertsonen ez daukate inongo eskubiderik ezkontzeko. Aitaren eta amaren figurak beharrezkoak dira».

kumezkoek adoptatutakoak eta intseminazio bidez izandakoak.

**EAJko diputatu guztiak lege proposamenaren alde**

Bozketan ez zen zalantzarik izan: 183 diputaturen aldeko botoekin baiezkoa ateratu zen. Aurretik, ordea, bazen dudaren bat edo beste EAJ eta CiUrekin. PPK esana zuen lege proposamenaren aurka bozkatzeko zuela —Celia Villalobos Osasun ministro ohiak bikote homosexualen arteko ezkontzen alde bozkatu zuen—, baina CiUk eta EAJk euren diputatuak eman zieten erabakitzeko eskubidea. Azkenean, CiUko diputatu batzuek ezezko bozkatu bazuten ere, EAJko guztiak baiezko boza eman zuten.

PPK eta CiUk ezeokoaren argibideak eman zituzten. «Homosexualen arteko ezkontzak tradiziozko ezkontzatik aparte egin beharrezkoak dira».

183 bai, 136 ez eta 6 zuri. Emaiztak jakinaraztearekin batera txalo zaparrada entzun zen Diputatuen Kongresuan. Gay eta lesbianen kolektiboko ordezkariak ziren, bozketara gonbidatu gisa joandakoak. Lege proposamenak bide luzea du oraindik, Senatu, berri ere, Kongresua,

eta Buletin Ofiziala. Gay eta lesbianen kolektiboek ustez, abuztu amaieran edo irailean izango da sexu bereko bikoteen arteko lehen ezkontzak ikusteko aukera. Funtsan, legea onartzen dezan, bikote homosexualen heterosexualek eskubide eta betebeharrak izango dituzte: hiriritasuna, herentziak, gaixotasunak eragindako lanuzteak, pentsioak edo adopzioak, kasu.

Adopzioa. Orain arte izateko bikote homosexualak haurrak adoptatu ahal izateko bikotekideetako batek adoptatu behar izaten zituen. Behin legea onartuta, bikote homosexualak haur-

## 2 ALBISTEA

- Zein da albistearen gaia?
- Bilatu hiztegian “homofobo” hitza. Bilatu, orobat, “lesbofobia” hitza.
- Albistean, martxa edo manifestaldi bat aipatzen da. Zein manifestaldiz ari da?
- Zer ospatzen da urtero ekainaren 28an?
- Zer eskatzen dute argazkian dauden pertsonak?

berria asteartea, 2004ko ekainaren 29a 13

**EUSKAL HERRIA** © Gay eta lesbianen nazioarteko eguna

## Homofobiaren aurka ausardia eskatu dute gay eta lesbianek

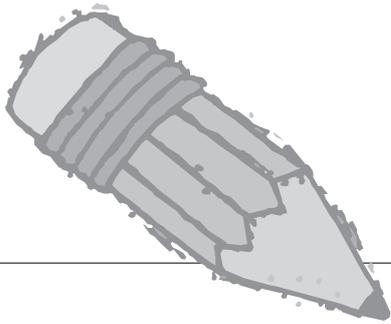
Gay eta lesbianek jaia eta aldarrikapenak uztartu zituzten atzo Hego Euskal Herriko hiriburuetakoko manifestazioetan

Donostiako manifestazioko ehunka parte-hartzaileak geratu egin ziren Artzai Onaren katedralaren parean. «Hemen gaude, ez gara ezkutatzeko!», oihukatu zuten bertan.



**HOMOFIAREN KONTRAKO** mezuak zabaldu zituzten atzoko mobilizazioetan. Argazkian, Iruñea. (MARTINOLA / ARGAZKI PRESS)

Milaka lagun bildu ziren atzo Hego Euskal Herriko hiriburuetan festa giroan gay eta lesbianen eskubideak aldarrikatzeko eta beren kontrako erasoak salatzen. Guztietan salatu zuten PP, UPN eta Elizaren jarrera.



## actividad 4

### NOLAKOAK DIRA GURE FAMILIAK?

#### 4.1.- EGIN DEZAGUN GRAFIKO BAT

24 ikasle dituen gela batean, honako emaitza hauek lortu dira:

- $1/2$ , bere aita, ama eta neba-arrebekin bizi da.
- $1/4$ , bere aita eta amarekin bizi da.
- $1/12$ , bere ama eta neba-arrebekin bizi da..
- $1/12$ , bere amarekin bizi da.
- $1/24$ , bi amarekin bizi da.
- $1/24$ , bi aitarekin bizi da.

*Zenbat ikasle daude egoera bakoitzean?*

*EGIN BARRA GRAFIKO bat, lortutako emaitzak islatzeko.*

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw a bar chart based on the data provided in the list above.

## 4.2.- ARGAZKIEKIN LAN EGINEZ

Argazkietan, sexu bereko bikoteak ikus ditzakezu, beren seme-alabekin.

*Zer iradokitzen dizute argazki horiek? Ipini argazki bakoitzari oin bat eta kontatu zure gelakideei*



.....  
oina  
.....



.....  
oina  
.....