

Ya sea en el dictado de palabras como de oraciones, la entonación es un elemento importante a tener en cuenta.

Una de las dificultades más frecuentes de los niños con los dictados es no saber separar las palabras adecuadamente. Para desarrollar esta habilidad será necesario hacer ejercicios específicos. Primero, se dicta la oración y luego se ejercita con alguna de estas estrategias:

- palmear cada palabra de la oración y luego corroborar si corresponde el número de palabras escritas con las contadas,
- pintar una rayita roja entre las palabras de un texto impreso,
- encerrar en círculos cada palabra,
- hacer dictados verticales (el profesor dicta normal, el niño copia cada palabra en un renglón diferente).

También debe desterrarse la práctica de dictar las lecciones para que los alumnos las escriban en sus cuadernos, por lo general escriben lo que les parece que se dijo o tal como lo escuchan, con errores y sin comprender el sentido de los textos.

4.7 ¿SE DEBE CORREGIR LA ORTOGRAFÍA?

Existe controversia respecto a si se debe corregir o no la ortografía en niños que recién aprenden a leer y escribir. Es obvio que al inicio, cuando usan aún sus propios grafismos (inicial) no se debe corregir la ortografía, pero a medida que aprenden las grafías y la escritura de palabras de su vocabulario corriente deben también aprender a escribirlas con la ortografía correcta.

Nuestra recomendación es que sí debe corregirse la ortografía, pero tan importante como hacerlo es saber cómo hacerlo. Destacar las faltas con exageración y además en rojo, como suele hacerse, es frustrante y desalentador para el niño. El profesor puede usar distintos métodos para corregir. Tal como ya lo mencionamos, para corregir los dictados la mejor forma de corregir la ortografía es señalar de una manera discreta las palabras mal escritas para que los niños la busquen en sus Fichas de Trabajo y ubiquen ellos mismos el error, luego la vuelven a escribir correctamente; otra manera es hacer, luego de un dictado, una corrección en la pizarra, palabra por palabra, para que los mismos niños contrasten el modelo con su escrito y la escriban correctamente al lado de la que estuvo mal escrita. También aquí puede, el maestro, hacer ejercicios en hojas pequeñas de tal manera que no tiene que llevarse todos los cuadernos para corregir sino sólo el ejercicio que tiene que revisar.

Lo importante es que el profesor debe hacer correcciones con frecuencia diaria, con preferencia las formas que los niños descubran ellos mismos los errores, además del seguimiento que él debe hacer a los productos de cada niño. Cuadernos donde se acumulan ejercicios sin corregir y donde se repiten una y otra vez los mismos errores, sin contar con ningún estándar de calidad, son una pérdida de tiempo, tanto porque el niño no aprende lo que debe como porque, muchas veces, está afianzando errores que más adelante serán más difíciles de enmendar.

4.8 ¿EN QUÉ POSICIÓN DEBEN ESTAR EL CUERPO Y EL PAPEL?

Es importante, desde el principio, desarrollar en los niños hábitos de buena postura para leer y escribir. En el caso de la escritura el niño debe sentarse cómodamente en la silla, con ambos pies en el suelo (no cruzados o sentados sobre las piernas), la espalda recta, apoyada en el espaldar, sin bajar la cabeza

hasta casi rozar el papel, como suelen hacerlo los niños como expresión de su ansiedad por conseguir buenos resultados.

Por otro lado, es un error muy difundido creer que el papel o cuaderno debe estar recto frente al que escribe, por el contrario, debe tener una ligera inclinación hacia la izquierda, a excepción de los zurdos que lo debe hacer hacia la derecha. Mientras se escribe el papel debe mantenerse en una posición fija, ayudándose con la mano que está libre; el niño debe saber que el papel no debe moverse, lo que se debe desplazar es la mano y brazo que escribe, separándose del cuerpo a medida que se avanza.

Para la lectura es importante que el profesor indique la distancia pertinente a la que debe colocarse el texto, coger el libro o texto con ambas manos, pasar las páginas con la mano derecha, no usar apoyos visuales, como dedo o regla, para seguir la lectura. Es necesario entrenar la vista para pasar de un renglón a otro sin saltarse ninguno, por ello, debe estar atento al sentido del texto. Los niños que acercan demasiado el escrito a la cara es probable que tengan problemas de visión que requieran de la visita a un especialista.

Otros hábitos importantes a los que el profesor debe poner atención son: trabajar siempre con las manos limpias, despejar la mesa de trabajo de tal manera que sólo queden los materiales que se van a utilizar, preparar los materiales antes de empezar para tenerlos a mano, escribir con buena punta, cambiar el lápiz cuando está muy pequeño, guardar los materiales en su lugar una vez terminado el trabajo.

4.9 ¿LÁPIZ O LAPICERO?

Se aprende a escribir con lápiz negro blando, ya que es más fácil controlar su deslizamiento en el papel. La tinta se "corre" o "resbala" más suavemente, lo que no es bueno cuando se está tratando de adquirir dominio sobre los trazos. La forma del lápiz más adecuado es la de exágono, más que la cilíndrica, ya que permite una presión adecuada, sin mayor riesgo de deslizamiento de la mano ni rotaciones que afectan la buena caligrafía.

Es importante poner atención a la forma en que los niños toman el lápiz (presión) para escribir, debe apoyarse sobre el dedo medio y tomarse entre los dedos índice y pulgar; también los dedos deben estar a una distancia aproximada de 1 a 2 cm. de la punta, ni tan cerca ni tan lejos. Otras formas de presión dificultan la precisión y velocidad en los trazos.

El uso del lápiz se debe prolongar hasta que esté consolidado el proceso de aprendizaje y bien afianzadas las destrezas motoras finas, lo que normalmente sucede hacia finales del tercer grado o primer semestre del cuarto, por ello, recomendamos hacer el pase de lápiz a lapicero en quinto grado, introduciéndolos paulatinamente en su uso.

La presión que ejercen los niños al escribir es otro aspecto al que se debe estar atento. Algunos niños presionan tanto el lápiz sobre el papel que éste se rompe, además, esto ocasiona gran cansancio al escribir y puede ocasionar fastidio por la actividad. Generalmente esta actitud denota ansiedad, por ello, habrá que ayudar a que el niño se sienta más relajado y seguro de sí al ejecutar los ejercicios.

Otros niños presionan débilmente el lápiz sobre el papel dificultando su lectura. Esta forma de presionar denota muchas veces timidez o inseguridad. Ello exige que el profesor fortalezca la autoestima de estos niños.

4.10 ¿ES CONVENIENTE QUE USEN EL “BORRADOR”?

El borrador de goma, que se suele usar cuando se escribe con lápiz, será una herramienta para lograr la calidad de sus productos, por lo tanto, debe aprender a usarlo; sin embargo, debe evitarse su abuso y fomentar una calidad basada en la producción acertada, que se consigue del hecho de pensar antes de escribir.

Lo mismo sucede con el uso del liquid paper. Si bien en los primeros grados no se usa, es una herramienta que se le debe enseñar al niño a utilizar adecuadamente.

4.11 ¿DEBEN USAR EL LÁPIZ ROJO?

Una práctica muy frecuente que hemos observado en los colegios es que los profesores hacen escribir a los niños las mayúsculas y signos de puntuación con lápiz rojo. Si bien la intención es hacer que haya más orden en los escritos y resaltar el uso de dichos casos, la verdad es que se convierte en un obstáculo para una escritura fluida y con sentido del mensaje, ya que los niños están más pendientes de la forma que del significado de lo que escriben.

El orden y la buena presentación de los escritos sí es importante y es algo que se debe enseñar. Ello debe estar más orientado a la diagramación (uso de títulos, respeto de los márgenes), al uso de la regla y a la pulcritud de la presentación. El maestro no debe aceptar un escrito con tachones o manchones en la página o subrayados a pulso, por ejemplo.

4.12 ¿DEBEN USAR LA REGLA?

Sí. El uso de esta herramienta, como de otros útiles de escritorio, por lo general no está contemplado en los programas de enseñanza; la mayoría de alumnos aprende por imitación y de manera empírica. Sin embargo, es un aprendizaje necesario que es parte del programa de la enseñanza de la lecto-escritura.

La regla es una herramienta indispensable para lograr escritos con buena presentación. Es necesario enseñar cómo se emplea en el trazo de márgenes, subrayado, elaboración de cuadros y de figuras geométricas.

CAPÍTULO 5
MODELOS DE DISEÑO DE
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
DE LECTO-ESCRITURA



MODELOS DE DISEÑO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE " PUEDO LEER Y ESCRIBIR MUCHAS PALABRAS CON L "			
CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Grafía y fonema de la "L". - Mayúscula y minúscula. 	<p>Expresión Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza adecuadamente. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee pronunciando adecuadamente. - Identifica personajes. - Lee con voz audible. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue el sentido del trazo. - Escribe a la copia. - Usa el punto final. - Produce textos completos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Busca mejorar sus competencias de comunicación esforzándose por incrementar su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con voz audible y con pronunciación adecuada textos completos cortos, vocalizando y fonalizando adecuadamente. - Al escribir a la copia y al dictado sigue el sentido de los trazos aprendidos. - Produce textos completos usando el punto final.
PROCESOS Y ACTIVIDADES		ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN	
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman una ronda y se les pide que canten la canción del arroz con leche en voz alta. • A continuación se les pide que tarareen la misma canción con el sonido la, la, la, ... Luego, girando a la inversa empiezan a tararear con el sonido le y así sucesivamente. 		<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practique la pronunciación del fonema. - Ejercite la pronunciación e identifique la posición que el aparato fono-articulador debe asumir al pronunciar el fonema. 	
<p>Exploración - Observación Reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: Niños ¿qué sonido creen que aprenderemos hoy? (rpta. /l/) ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien sabe cómo se llama la letra que corresponde a ese sonido? ✓ ¿Alguien sabe cómo se escribe esa letra? (sacar a algún niño a la pizarra). • Alguien conoce otras maneras de escribirla? (sacar a otro niño a la pizarra). • El profesor (a) anuncia que es cierto: la letra se llama "le" y puede escribirse de diferentes formas (las escribe en la pizarra: en script, corrida, imprenta, mayúsculas, minúsculas). 		<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se prepare para el aprendizaje, explorando sus conocimientos previos. - Muestre seguridad y confianza. 	
<p>Problematización - Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora jugaremos al "detective": ¡todos a buscar en los carteles del aula alguna /l/! (Verificar que todos la hayan identificado) • Ahora quiero que lo piensen bien y respondan ¿qué partes de la boca se usan para pronunciar la /l/? Se deja que los niños exploren y digan sus hipótesis. El profesor (a) ayuda con preguntas como: 		<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolle la discriminación visual. - Fortalezca una pronunciación correcta. - Desarrolle la discriminación auditiva. - Desarrolle el razonamiento verbal. 	

¿se usa toda la lengua o sólo la puntita? ¿con qué choca la lengua? ¿y los labios cómo deben estar? ¿se podría / / con los labios cerrados?.

- Ahora busquemos palabras que empiezan con ese sonido. Se van copiando en la pizarra.
- Se pone a la vista un texto donde figuren palabras con / / en posición inicial:
"Mi mamá toma limonada mientras lee un libro de cuentos a la luz de la luna."
- El profesor (a) lee en voz alta y pide que lo exploren, pregunta:
 - ✓ ¿Cuántas palabras empiezan con / / ?
 - ✓ ¿Dónde dirá "limonada"... "luna"... "lee"...? (Dejar que se guíen por sus conocimientos previos de las vocales, por la extensión de la palabra, por el sentido del texto).
- Ayudarlos a expresarlo.

Observación Reflexiva

Lectura:

- Se hacen ejercicios de discriminación visual: ficha para identificar grafía de la / / entre muchas otras, textos (de periódicos, revistas u otros) para identificar la grafía / / y palabras que llevan / / .

Escritura

- El profesor explica en la pizarra el sentido correcto del trazo de la / / .
- Los niños trazan la / / , en el aire, moviendo primero todo el brazo, luego sólo con el dedo; en el suelo, con el pie; en un papel, con el dedo; con témperas, colores, crayolas, haciendo secuencia de puntos, etc. Lo hacen de diferentes tamaños, primero muy grandes, luego cada vez más pequeños.

(No es necesario desarrollar todas, se seleccionan algunas y otras se dejan para cuando se trabaje otras grafías).

Se propone que el alumno:

- Desarrolle la discriminación visual.
- Identifique la grafía / / y sus diferentes formas de escribirla.
- Aprenda la forma correcta de hacer el trazo de la grafía / / .

Relaciones y Aplicación

Lectura:

- Se entrega a los niños una Ficha de Lectura. Con palabras, oraciones simples y un párrafo que lleven la / / en posición inicial, intermedia y final, con sílabas directas e inversas (ver ficha).
- Se pide que cada uno trate de leerla en silencio.
- El profesor (a) hace lectura oral de la ficha, los niños en grupo siguen la lectura también en forma oral.
- Se hace leer individualmente a algunos niños.

Escritura:

- En su cuaderno de práctica los niños escriben palabras que lleven / / , las eligen ellos libremente.
- Se selecciona con ayuda de los niños tres palabras de la Ficha de Lectura y se les pide que elaboren oraciones con ellas. Se pide a algunos que las lean.
- Se pide a algunos que escriban alguna de sus oraciones en la pizarra. Se aprovecha para hacer correcciones de ortografía, mayúscula inicial, punto final, separación de palabras, construcción.
- Después de corregidas se seleccionan tres para que los demás niños las copien en la pizarra.
- Se pide voluntarios para leer las palabras y oraciones que han escrito y copiado en sus cuadernos.

Se propone que el alumno:

- Decodifique y relacione grafía-fonema.
- Lea de manera oral con fluidez y entonación.
- Practique la lectura silenciosa.
- Produzca textos.
- Fortalezca la ortografía y construcción de oraciones.
- Escriba a la copia y al dictado.
- Pueda reconstruir procesos.

<ul style="list-style-type: none"> El profesor (a) hace a los alumnos dictado de algunas de las palabras antes trabajadas, los niños escriben en su cuaderno de práctica. El profesor(a) lo escribe en la pizarra y pide que cada niño revise si está bien lo que ha hecho. Los que tuvieron errores deben expresar cuál fue su error, por qué cree que lo cometió y qué cree que debe hacer para que no vuelva a ocurrir. 	
<p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuamos con nuestra colección: se les dice a los niños que saquen su colección de letras que hemos ido aprendiendo. Elaboran en cartulina una ficha para la letra / l / y la agregan a la colección. El profesor (a) pide que recuerden las anteriores y establezcan algunas semejanzas y diferencias entre ellas, primero de forma, luego de sonido. Les pide que armen grupos, que las clasifiquen con algún criterio. Arman de manera personal palabras con letras móviles y en grupo forman oraciones. Se les pide a los niños que expresen lo que sienten al aprender nuevas letras, al saber leer y escribir, y para qué les servirá lo que aprenden. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematice lo aprendido. Relacione los aprendizajes anteriores con el nuevo para ir conceptualizando el sentido de alfabeto y su utilidad. Valore los aprendizajes y la importancia de la lengua para comunicarse.
<p>Relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> (Dependiendo de la Unidad que se está trabajando se buscan relaciones con términos que se escriben con / l / dentro de ese contexto). Se les hace leer un texto y ubicar palabras y que las escriban ; o buscar palabras del tema, que lleven esa letra y escribirlas en el cuaderno de práctica de lecto-escritura. Entre los nombres de sus familiares y amigos buscan aquellos que lleven / l /. Los escriben usando mayúsculas. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saque del contexto del aprendizaje de la lecto-escritura el conocimiento adquirido para que valore su utilidad en la vida práctica y cotidiana.
<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo inventan una canción con, por lo menos, 5 palabras que lleven / l /. Inventan palabras para objetos reales que lleven la / l /. Inventan palabras con / l / y crean significados para ellas. Leen con fluidez textos completos cortos (cuentos, relatos). Crean una pequeña narración y al final subrayan todas las palabras que lleven / l /. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolle su creatividad en la producción de textos. Aplique los conocimientos aprendidos en situaciones diversas. Refuerce e incremente su competencia lectora y escritora.

FICHA DE LECTURA

(Puede ir en una cara con letra corrida y por la otra en letra script)

luna	lámina	libro	pelea			
lana	loco	lápiz	paloma			
lima	leche	letra	teléfono			
loma	lobo	limón	dile			
lupa	lámpara	lucha	mochila			
lema	limonada		cola			
falta	palta	multa	salta	útil	culpa	pulpo

^b La luna sale sólo en la noche.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
LEO Y ESCRIBO MUCHAS PALABRAS CON "M"**

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Grafía y fonema de la /m/. - Mayúscula y minúscula. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza adecuadamente. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue el sentido del trazo. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee con fluidez textos cortos. - Hace anticipaciones sobre lo que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume una actitud dialógica escuchando a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe a la copia y al dictado textos cortos que tengan la grafía /m/. - Vocaliza y fonaliza adecuadamente el fonema /m/ en palabras sueltas y oraciones. - Lee con fluidez textos pequeños sin trabarse y hace anticipaciones. - Percibe semejanzas y diferencias entre las grafías antes aprendidas y la /m/. - Asume una actitud dialógica escuchando a sus pares. - Usa la mayúscula en la producción de textos cortos.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacar a los niños al patio del colegio y jugar "El rey pide" (Anexo 1). <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar dos grupos de alumnos, cada grupo debe tener un responsable para cumplir con los mandatos del rey. ✓ Cada grupo recibe una caja con varias tarjetas que tienen dibujos que empiezan con /m/ y otros que no. ✓ El rey pide una tarjeta a la vez: manzana, mamá, mercado, mono, maleta, etc. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interese por aprender. - Desarrolle su capacidad para atender. - Discrimine visualmente. - Refuerce su expresión oral.
<p>Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a los niños con qué sonido empiezan los objetos, personas, lugares... que el rey nos ha pedido: manzana, mamá, mercado, mono... - Indicarles que /m/ es el fonema que estudiaremos hoy. - La maestra emite el sonido de la /m/ los niños repiten el ejercicio y se les pregunta a qué letra pertenece el sonido. - Pedir a los niños que luego de pensar nos digan qué partes de la boca empleamos para pronunciar la /m/, cómo deben estar los labios (normal, cerrados), qué pasa con la lengua, cuál es su posición (en posición de reposo), ahora todos nos ponemos la mano en las mejillas, en la garganta qué percibimos (una vibración). 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercite la posición adecuada del aparato fono articulatorio. - Active el proceso mental de recuerdo-evocación. - Desarrolle la capacidad creativa.
<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos organizados en grupo, recorren las instalaciones del colegio en búsqueda de los letreros que contengan palabras escritas con la letra /m/ (la profesora los coloca con anticipación). - Retiran los carteles que sí creen tienen la letra /m/ en la palabra y regresan al salón. La maestra pide a los niños que digan cuál creen que es la /m/, los niños plantean sus hipótesis, luego en la observación se realizará la verificación. - Un voluntario de cada grupo sale a la pizarra y escribe la grafía /m/. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifique la grafía /m/. - Desarrolle la discriminación visual y auditiva. - Fortalezca la atención.

Observación Reflexiva

- Se presenta a los niños, en tiras, oraciones cortas escritas con los diferentes tipos de escritura (script, corrida, imprenta, mayúscula, minúscula) donde aparece la letra /m/ y puedan hacer la diferenciación.
- Se presentan dibujos en una cartulina (una manzana, una mano, mariposa) y dentro del dibujo se colocan varias letras (m,n,u,l,p, t,s) y los alumnos unen con una cuerda todas las letras /m/.
- Se verifican las hipótesis planteadas por los niños en la problematización.
- La maestra en la pizarra demuestra cómo se realiza el trazo de la letra /m/.
- Se le entrega a los niños una cinta de papel y con ella en el aire hacemos la /m/ en grande, mediano, pequeño.
- Los niños escriben en su cuaderno un renglón con la grafía y hacen un dibujo de algún objeto que empiece con /m/.

Se propone que el alumno:

- Identifique la grafía "m".
- Fortalezca la atención.
- Trace de manera correcta la grafía.

Relaciones y Conceptualización

- Arman de manera personal palabras con letras móviles y en grupo forman oraciones.
- Se presenta a los niños un juego silábico con ma, me, mi, mo, mu, y luego los niños la leen y lo recitan expresando estados anímicos: alegría, dolor, tristeza, disgusto.
- Se pide a los niños que de manera colectiva elijan el estado anímico que desean expresar.
- En el juego silábico los niños identifican la grafía /m/.
- Los niños/as identifican las palabras que empiezan con /m/.
- La profesora hace una lista con las palabras identificadas (pizarra cuadriculada) y pregunta ¿dónde dice...?.
- El profesor pide a los niños que las lean en grupo y en voz alta, luego hacen lectura individual.
- Los niños escriben al dictado, en su cuaderno, el listado anterior.
- Con el juego de tin marín...
 - ✓ A quien le toque tiene que decir otra palabra con /m/.
- Escriben en su cuaderno oraciones con las palabras. Un voluntario escribe en la pizarra y se hace en conjunto la corrección de las mismas. El maestro acompaña el proceso y va corrigiendo los errores, algunas veces ante un error pide a los niños observar el escrito y expresar cuál es el error, por qué cree que lo cometió y qué debemos hacer para no cometer errores.
- Se pide a los niños escribir un texto relativo a un tema relacionado con CTA y/o personal social.
- Si los niños saben elaborar un mapa pre-conceptual lo hacen y dibujan resaltando la letra /m/ (sólo si se les ha enseñado previamente).

Se propone que el alumno:

- Cree textos.
- Fortalezca la seguridad y confianza al participar en clase.
- Escriba al dictado.
- Practique la lectura.
- Establezca relaciones entre el nuevo conocimiento y los anteriores.

Aplicación

- Con palabras que tengan /m/ los niños elaboran una adivinanza (**Anexo 2**), un acróstico (**Anexo 3**) con objetos, personas, animales utilizando la /m/.

Se propone que el alumno:

- Realice tareas con el asesoramiento del docente.
- Elabore productos.

Anexo 1

El rey pide

Se forman grupos de alumnos (pueden ser dos o más, dependiendo de los materiales).

Cada grupo debe elegir a un representante para que cumpla con los mandatos del rey.

El maestro da las instrucciones siguientes:

- ' El rey pedirá realizar algunas tareas, cada grupo debe cumplirlas con la participación de su equipo.
- ' Los equipos no deben obstaculizar la participación de los otros equipos.
- ' El equipo que haga llegar al rey la tarea recibe un punto.
- ' Gana el equipo que alcance el más alto puntaje.

Anexo 2

Inventando Adivinanzas

Una vez que los niños estén familiarizados con las adivinanzas, es decir, que han escuchado, recogido varias, invitarles a que inventen algunas. Para ello, pueden ayudar algunas pistas:

Pensar en un objeto, persona o animal.

Señalar algunas características.

Tratar de ordenar los datos de una forma poética o graciosa.

Pensemos, por ejemplo, en el conejo. Entre sus principales características podríamos señalar: orejas largas, rabo pequeño, corre ligero.... La adivinanza podría ser esta:

Orejas largas,
rabo cortito
corre y salta
muy ligerito.

Pero resulta que el conejo también es mudo, es decir que no emite ningún sonido. La adivinanza, entonces, podría convertirse en:

Orejas largas
rabo chiquito
ni grita ni habla,
es un mudito.

O si nos fijamos en su bigote, podríamos también reelaborar la adivinanza así:

Orejas largas,
rabo chiquito
tiene bigotes
en su hociquito.

Lo importante, no lo olvidemos, es que los alumnos creen, piensen, inventen, escriban y que lo hagan divirtiéndose.

(Recogido de "Aprender es divertido" Antonio Pérez Esclarín)

Anexo 3

Acrósticos

Se pide a los alumnos que escriban un nombre, por ejemplo el de su mamá (o de alguna persona que quieren mucho) en forma vertical y con cada letra le van a decir cosas bonitas:

Mamita querida, eres

Amorosa y hermosa como una

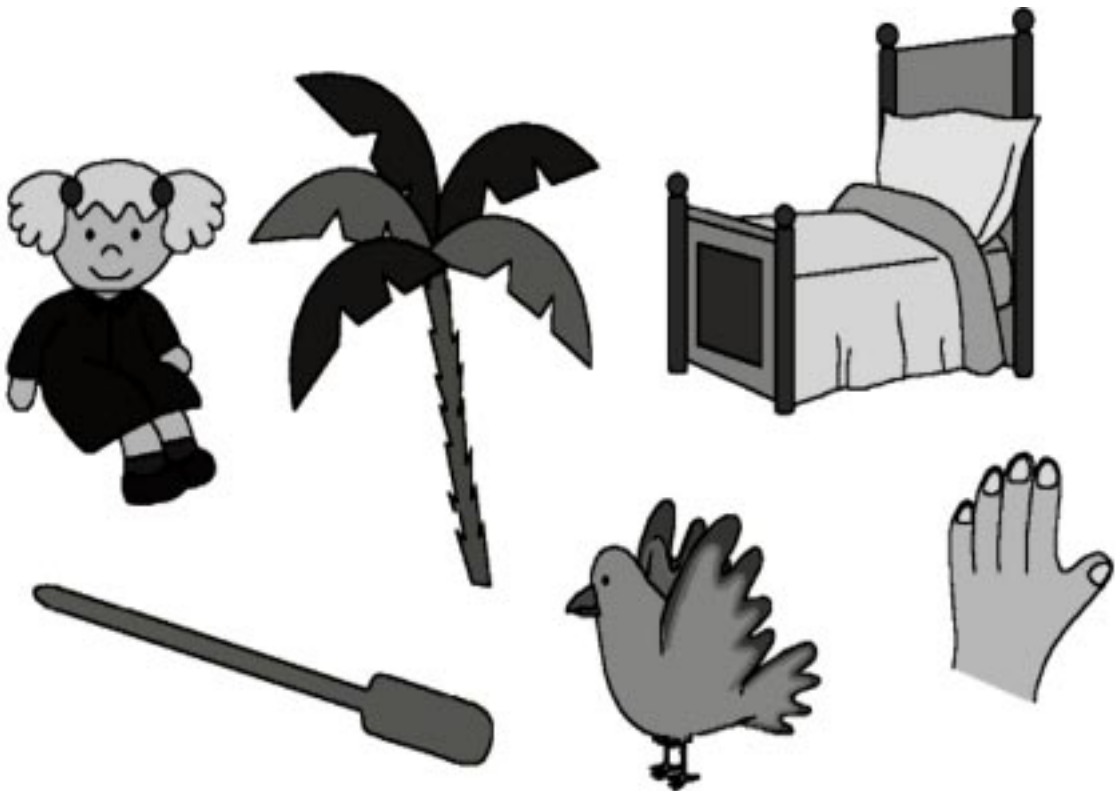
Rosa y tienes un

Inigualable corazón de oro.



Ficha 1ª

Encierra en una cuerda los dibujos cuyos nombres empiezen con m.



Niño/a: _____

Ficha 2^a

Lee y encierra **m**
(refuerzo de discriminación de letras)

mamá

cama

maleta

palmera

mono

manzana

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
"LEO Y ESCRIBO MUCHAS PALABRAS CON S"**

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Grafía y fonema de la /s/. - Mayúscula, minúscula y punto final. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza adecuadamente. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue trazos en sentido correcto. - Usa mayúsculas en nombres propios. - Crea textos. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee sin silabear. - Extrae datos de un texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume una actitud dialógica: <ul style="list-style-type: none"> * Se expresa con claridad y libertad. * Escucha a los demás, respeta opiniones diferentes a la suya. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee textos cortos, sin silabear, vocalizando y fonalizando adecuadamente. - Discrimina la /s/ en posición inicial, media y final y en sílabas directas e inversas. - Produce oraciones sencillas, utilizando la mayúscula en nombres propios. - Escucha con atención a sus profesores y compañeros. - Se expresa con claridad y libertad de manera espontánea.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega un solapín con su nombre a los niños y se les narra el cuento "La familia de Saso" colocado en la pizarra. (Anexo 1). 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despierte interés por aprender a leer y escribir. - Adquiera la destreza en la pronunciación del fonema.
<p>Exploración y observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pregunta y pide respuestas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedió? ¿Cuál es el apellido de la familia? Los niños responden y ella coloca un cartel con el apellido escrito y lo lee en voz alta. Luego les pide que busquen en la lectura cómo se llamaban sus hijos: Los niños buscan en la lectura y leen Sese, Sisi, Susi. Conforme los mencionan la profesora coloca un cartel con el nombre escrito y vuelve a leerlo. Pide que los niños lean los nombres según ella los señale. De esta manera refuerza. ✓ Les pregunta: ¿Quiénes tienen en su nombre sonidos como los de la familia Saso y sus hijos? Levantan la mano y se verifica con la ayuda de todos los que sí los tienen. Leen su solapín a la profesora, quien escribe en la pizarra los nombres de los niños resaltando la letra /s/. Luego les pregunta dónde dice Sergio, Sisi... ✓ Les recuerda que los nombres de las personas se escriben con letra mayúscula. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explore sus conocimientos previos. - Desarrolle la capacidad de atención y de pensar. - Comprenda el mensaje de la lectura. - Identifique palabras en un texto.
<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coloca un cartel con la siguiente oración: "Susana aseaa la mesa antes de tomar la sopa" y les pide que traten de leerlo en voz baja. - Luego algunos leen en voz alta y explican cómo llegaron a descubrir lo que decía. - La profesora lee el texto en voz alta y clara. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genere el conflicto cognitivo ante la experiencia dada. - Se plantee interrogantes. - Plantee hipótesis. - Realice metacognición.

Observación Reflexiva:Lectura:

- Se propone ejercicios de discriminación visual. Por ejemplo:
 - ✓ Se presenta un papelógrafo con muchas palabras con /s/ y otras sin ella para que las encierren.
 - ✓ Después pide voluntarios para leer las palabras señaladas.
- Juegan tiro al blanco con el mismo papelógrafo. La profesora solicita a los niños que tiren una pelota a las palabras que contienen la letra /s/ y luego les pide que lean esos carteles.

Escritura:

- La profesora demuestra en la pizarra como se realiza el movimiento de la mano para escribir la /s/.
- Propone a los niños que realicen los movimientos para escribir la /s/ en la siguiente secuencia:
 - 1º Mover el brazo y el puño al aire formando la /s/.
 - 2º Mover el puño y muñeca sin mover el brazo formando la /s/.
 - 2º Mover el puño y la muñeca sobre el piso formando la /s/.
 - 3º Simular escribir la /s/ en el aire utilizando el dedo índice.
 - 6º Simular escribir la /s/ en el aire utilizando el pie.
- La profesora pide a algunos niños que hagan la /s/ de tamaño grande en la pizarra, luego ella escribe la /s/ en la parte de la pizarra que está la cuadrícula y/o pide a algunos voluntarios que la hagan.

Se propone que el alumno:

- Desarrolle la discriminación visual.
- Fortalezca la capacidad de atención.
- Aumente su razonamiento verbal.
- Incrementa el vocabulario.
- Identifique la grafía /s/ en sus diferentes formas de escribirla.
- Aprenda el trazo de la grafía moviendo su tren superior e inferior.

RelacionesEscritura:

- Se continúa con la colección de letra (algunas en mayúscula y otras en minúscula). Se pide a los niños que elaboren en cartulina cinco tarjetas con la letra "s" para agregarlas a su colección.
- La docente pide que empleando las letras ya conocidas y la que están aprendiendo armen, de manera personal, palabras y con ellas, en grupo, formen oraciones.
- En plenario exponen sus productos y los comentan.
- Se les presentan carteles con palabras escritas que contengan sílabas inversas con diferentes tipos de letra. Como asno, escuela, isla, oscuro, usted. Se les pide que con sus letras móviles formen las palabras antes nombradas.
- Sacan conclusiones con la ayuda de la profesora.

Se propone que el alumno:

- Decodifique y relacione grafía y fonema.
- Desarrolle el razonamiento verbal.
- Construya oraciones correctamente, colocando la mayúscula en la letra inicial.

Conceptualización

- Entona con la melodía de la canción "La mar estaba serena" así:

Sasá astaba sarana, sarana astaba Sasá,
Sasá astaba sarana, sarana astaba Sasá,
(lo mismo con Se, Si, So, Su).
- La profesora pregunta ¿cómo colocan los labios para pronunciar la /s/?, ¿dónde se coloca la lengua? Coloca la mano frente a tus labios, ¿qué sientes?
 - ✓ La profesora les dice que es muy importante que recuerden cómo se pronuncia la letra "s" para leer, escribir y hablar correctamente.
- Se pregunta a los niños: ¿qué hemos aprendido hoy? ¿qué palabras hemos aprendido a leer? ¿qué palabras saben escribir?.
- Se pide al grupo de niños que expresen, en forma individual y en equipo, si les fue fácil o difícil aprender a formar palabras y oraciones con la nueva letra y expresen para qué necesitan aprender a leer y escribir.

Se propone que el alumno:

- Lea con entonación y fluidez textos cortos.
- Aclare ideas.
- Identifique que la pronunciación de la /s/ se realiza botando aire entre los dientes y pronuncie correctamente las palabras con /s/.
- Llegue a conclusiones.
- Organice toda la información integrando los conocimientos aislados.
- Realice metacognición.

Aplicación*

- Los niños observan una lámina (**Ficha 1ª**) e inspirados en ella crean un título y completan los espacios en blanco con las palabras que están en el recuadro. Luego elaboran oraciones en relación al tema, colocando la mayúscula en la letra inicial y el punto final.
- Utilizando la forma de la /s/ realizan una composición artística con materiales diversos (acompañar con música).
- Inventan palabras con /s/ y crean significados para ellas.
- Realizan un collage de un sputnik con palabras del periódico o revista que tengan /s/.
- Escuchan un cuento de la profesora con tres palabras que contengan la /s/, luego cada niño inventa un cuento. Se pide a algunos voluntarios que narren su cuento y se elige uno que será representado mientras que el autor lo vuelve a narrar.
- Leen individualmente una ficha de lectura (**Ficha 2ª**). En otra sesión realiza control de la lectura.

Se propone que el alumno:

- Transfiera lo aprendido a nuevas situaciones.
- Desarrolle la capacidad de pensar y producir.
- Potencie su creatividad.
- Descubra la lectura silenciosa.

* La profesora selecciona las más pertinentes, las adapta, modifica y recrea.

Nota:

Para reforzar el aprendizaje de los alumnos, que están en la lectura y escritura de la /s/, se presentan las siguientes fichas y para los que todavía no han empezado el proceso de lecto-escritura o están en el aprendizaje de la // o /m/ se preparan fichas acordes con su nivel.

- Encierra en una cuerda las palabras que tienen /s/.
- Escribe palabras con /s/ que ellos elijan libremente.
- Dibuja cosas, animales y plantas que tengan /s/ y luego que escriban su nombre.
- Escribe oraciones con las palabras de la ficha de lectura.
- Coloca nombres a cosas dibujadas.
- Aparea los dibujos de una hilera con los nombres de la otra hilera y luego copia los nombres de los dibujos.
- Inventar 3 oraciones diferentes con un mismo nombre.
- Completa oraciones.
- Inventen oraciones sobre un dibujo.
- Coloca un título a un cuadro. Por ejemplo: Un oso se pasea.

Cada ficha terminada necesita ser presentada a la profesora para ser revisada y leída por el alumno. Conforme los niños van avanzando sus fichas, la profesora pide a algunos alumnos que escriban en la pizarra oraciones que contengan palabras con /s/ y realiza la corrección de ortografía y redacción. Los que tuvieron errores deben identificar cuál fue su error, por qué fallaron y qué creen que deben hacer para que no vuelva a ocurrir.

Anexo 1

**Cuento
"La Familia Saso"**

Una tarde la familia Saso fue de paseo al parque de las Leyendas. Los padres antes de salir de casa dialogaron con sus tres hijos **Sese**, **Sisi** y **Susi**, acordando no acercarse a los animales.

Cuando llegó al parque, la familia Saso empezó a observar al león, al tigre, a la serpiente, pero cuando llegó donde estaban los osos, "**Sese**" se dirigió a un osito pequeño y le jaló la colita. Entonces, el osito empezó a perseguir a "**Sese**" que se asustó y empezó a correr delante del osito por el parque. El Señor **Saso** fue a buscar a un guardián para pedirle que cogiera al osito. La Señora **Saso** se quedó con sus otros hijitos, **Sese** y **Sisi**, que se habían puesto a llorar.

Finalmente, el guardián agarró al osito y llevó a "**Sese**" donde sus padres, diciéndoles: Ustedes no han leído el cartel que dice: "No se puede tocar a los animales". Ellos no contestaron porque no sabían leer. Pero cuando el guardián se fue, los papás hablaron con **Sese** sobre lo sucedido. **Sese** prometió respetar los acuerdos.

Ficha 1ª

Completa:

LALO	SOLA	SALA	LILI
------	------	------	------

_____ asea la sala.

Lili lee _____.

Lolo lee en la _____.

El oso y _____ leen.



Inventa oraciones:

1.-
.....

2.-
.....

3.-
.....

Ficha 2^a

Lee:

j El oso sale solo.

j ¡Sale el sol!

j Sisi pasea sola.

j Lalo lee suma.

j Mi mamá amasa la masa.

j Mimí usa sal.

j Susana lee miel.

Ficha 3^a

Une: →



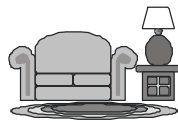
mesa



sala



OSO



isla

Ficha 4^a

Une iguales: →

mesa

asa

eso

oso

osa

masa

masa

mesa

oso

esa

Ficha 5^a**Dibuja:**

oso →



mesa →



sol →



miel →

Ficha 6^a**Lee y dibuja:**

El sol sale



Ficha 7^a

Mira y coloca un título:

Ficha 8^a

Completa:

Lala _____ sal.

El _____ sale.

_____ sol sale.

_____ suma mal.

Esa _____ pasea.

Emilio asea _____ mesa.

Ficha 9^a

Forma oraciones:

· miel _____.

· sala _____.

· suma _____.

· mesa _____.

Ficha 10^a

Completa con el o la:

_____ mesa.

_____ miel.

El _____.

_____ osa.

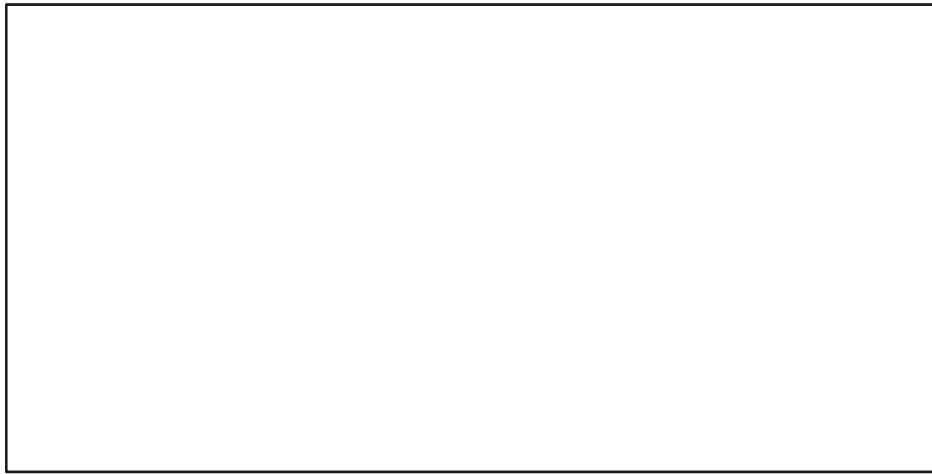
_____ sal.

_____ suma.

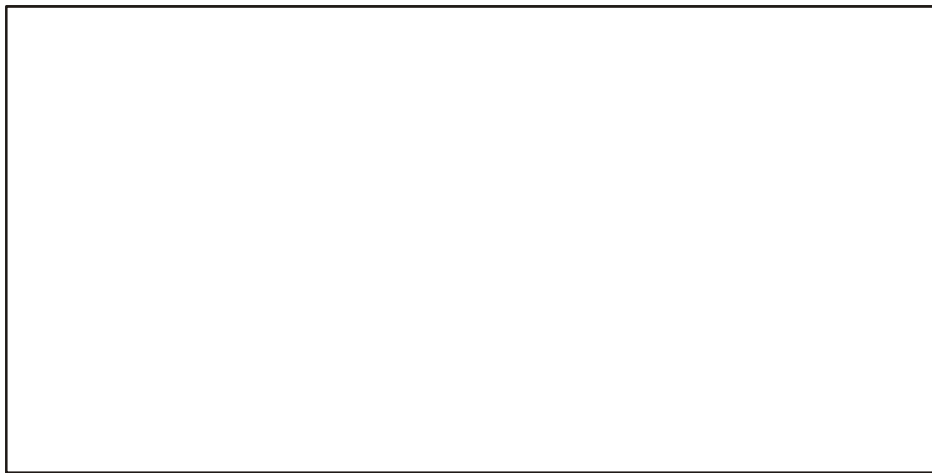
Ficha 11^a

Escribe dos oraciones con la palabra asea y dibújalas:

1. _____.



2. _____.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
" PUEDO LEER Y ESCRIBIR MUCHAS PALABRAS CON B"

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Grafía y fonema de la /b/. - Mayúscula y minúscula. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza adecuadamente. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue trazos en sentido correcto. - Escribe a la copia y al dictado. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina. <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y extrae mensajes de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se responsabiliza de sus productos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extrae mensaje de textos cortos que lee. - Escribe a la copia y al dictado palabras y oraciones sencillas con /b/. - Busca mejorar sus competencias de comunicación responsabilizándose de productos. - Lee vocalizando y fonalizando adecuadamente. - Percibe y discrimina auditiva y visualmente la /b/.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> · La profesora presenta un papelógrafo con la rima "Beba la ballena" (Anexo 1). · La lee en voz alta y pide a los alumnos que la lean haciendo la mímica que ellos crean. · Una vez concluida la lectura con la mímica les pregunta a los niños qué les pareció la rima y si quieren aprenderla. Para aprender esa rima y otras es necesario aprender a leer. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Despierte interés por aprender a leer. · Se exprese con creatividad.
<p>Exploración y problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vamos a ver: ¿Qué han entendido?, ¿de quién habla la rima?, ¿dónde creen que dice Beba?, ¿por qué?, ¿Beba era una persona o un animal?, ¿qué animal?, ¿dónde creen que dice ballena? Luego se hace lo mismo con otras palabras. Siempre tratando de explorar cuanto han entendido de la lectura. · Los hace reflexionar sobre lo importante que es comprender qué nos quieren decir los textos y que para ello hay que entender el significado de las palabras, darle entonación, y leer de corrido. · ¿Qué palabras no han entendido?. La profesora las escribe en la pizarra y aclara su significado. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Explore sus conocimientos previos. · Genere el conflicto cognitivo. · Desarrolle la capacidad de atención y de pensar. · Comprenda la necesidad de leer entendiendo.

<p>Observación reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué letra nos está visitando hoy?, ¿cómo suena?, ¿por qué? · Se les pide que extraigan de la rima las palabras con el fonema /b/. Algunos alumnos/as las escriben en la pizarra y con todo el salón se hacen las correcciones. ✓ Se juega ritmo a gogó pidiéndoles que digan palabras con ba, be, bi, bo, bu. ✓ El profesor escribe algunas de las palabras que los niños han expresado en el juego con distintos tipos de letras, recalcando el uso de la mayúscula y de la minúscula. <p><u>Escritura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · El profesor explica en la pizarra el sentido correcto del trazo. Primero lo hace en el aire, luego la dibuja con el dedo sobre la carpeta, la pared, el piso, con los pies, con la cabeza. · Se presentan los engramas visuales relacionadas con las palabras anteriormente trabajadas y algunos alumnos/as salen a unirlos con una flecha. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fortalezca la atención. · Se plantee interrogantes. · Identifique la pronunciación de la /b/. · Identifique las diferentes formas de escribir la letra /b/. · Aumente su razonamiento verbal. · Incremente el vocabulario.
<p>Relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se les hace leer un texto y ubican palabras del tema que lleven esa letra. Las escriben en su cuaderno. · Que recuerden nombres de sus familiares y amigos que empiecen con /b/. Luego los escriben usando mayúsculas. El docente enseña el trazo. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Relacione el aprendizaje de la lecto-escritura con temas de otras áreas. · Uso adecuado de las mayúsculas.
<p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se pregunta a los niños: ¿Qué nuevas palabras han aprendido a leer?, ¿qué nuevas palabras han aprendido a escribir? · Se pide al grupo de niños que expresen, en forma individual y en equipo, si les fue fácil o difícil aprender a formar palabras y oraciones con la nueva letra y expresen para qué necesitan aprender a leer y escribir. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aclare ideas. · Llegue a conclusiones. · Organice toda la información integrando los conocimientos aislados. · Valore la importancia de saber leer y escribir para comunicarse.
<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Los niños continúan incrementando su colección de letras y escriben 5 tarjetas con la letra /b/ (mayúscula y minúscula). · La profesora pega en la pizarra figuras (al menos 5) que en su escritura tengan alguna b. Los niños forman con sus tarjetas móviles la palabra y pide un voluntario para escribirla en la pizarra. · Leen la palabra, la corrige con ellos y la transcriben a sus cuadernos. · Se entrega una serie de oraciones breves para que realicen una lectura personal (silenciosa) y extraigan las palabras escritas con /b/ y las coloquen en el cuadro según la posición que ocupa la letra /b/ (inicial, intermedio, final). Una vez realizado su trabajo personal comparten con su grupo y autoevalúan, realizando las correcciones necesarias. La profesora revisa lo trabajado. · Elaboran una lista para hacer compras en el mercado. En la lista debe haber palabras con la /b/ y con todas las letras aprendidas hasta el momento. 	<p>Se propone que el alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aplique los conocimientos aprendidos en situaciones diversas. · Refuerce e incremente su competencia lectora y escritora.

La familia de Beba, la ballena

Beba la ballena, toma leche en su biberón.

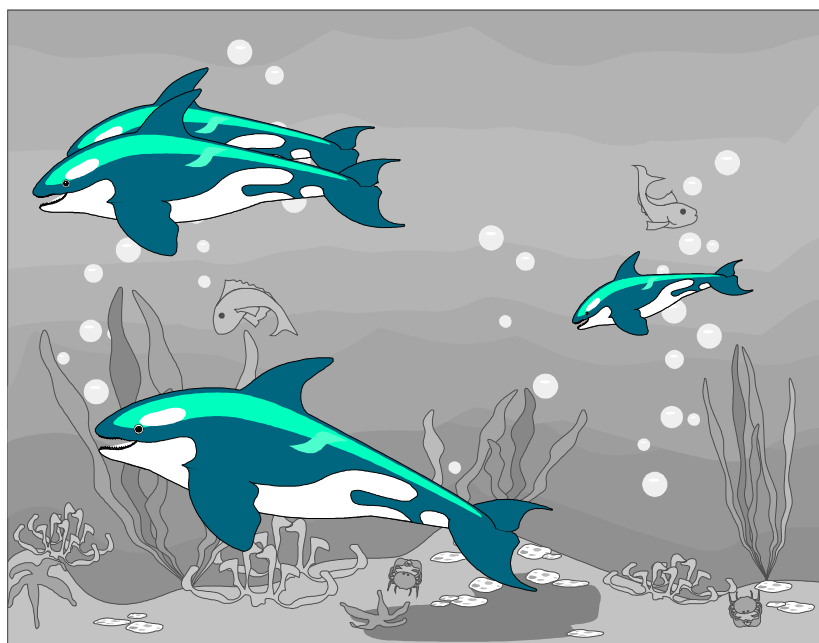
Bruno, su hermano es un reilón.

FE Y ALEGRIA DEL PERU

Benito, el abuelito, es un gigantón.

Lila, la mamá, baila con el papá.

¡Todos son felices en el mar!



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“ LA LETRA R SUENA EN FORMA FUERTE O DÉBIL EN LAS PALABRAS ”

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Fonema /r/ (vibrante simple y múltiple). - Grafía /r/ (mayúscula y minúscula). 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza adecuadamente: * Discrimina sonidos: /r/ suave (vibrante simple) y /r̄/ fuerte (vibrante múltiple). <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee con ritmo y entonación adecuada. - Identifica y extrae de la lectura datos explícitos. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina y usa grafismos de su lengua materna. - Produce textos descriptivos. - Escribe a la copia y al dictado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra seguridad y confianza en sus potencialidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee textos cortos, con el ritmo y entonación adecuada, respetando el punto final. - Identifica y extrae datos explícitos de textos breves como nombres, lugares. - Escribe a la copia y al dictado palabras y oraciones sencillas. - Usa la mayúscula y el punto final en la redacción de textos cortos. - Se comunica con sus pares y profesor con seguridad y confianza.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sentados en círculo en el patio, entonan la canción “En el arca de Noé” (Anexo 1). · Conversan brevemente sobre lo que cantaron recordando el sonido que emitían los animales mencionados. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Practique la pronunciación adecuada del fonema /r/ fuerte por ser uno de los más difíciles de articular.
<p>Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ya en el aula repiten el sonido que hacían los animales de la canción. · Mencionan objetos, animales que hacen /r/ (carro, auto, combi, camión, ómnibus, motocicleta, mototaxi, motor de lancha, gruñido del perro, sonido onomatopéyico de la chicharra...). · Se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué partes de la boca intervienen para hacer este sonido? ¿Qué pasa con la lengua? ¿Por qué se mueve? ¿Dónde se coloca la punta de la lengua? ¿Expulsamos aire al pronunciar rrr...? ✓ ¿Saben cómo se llama la letra que usamos para escribir ese sonido? ✓ ¿Pueden escribir esa letra? (Algunos niños y niñas lo hacen libremente en la pizarra, en tierra o arena húmeda, en papel de segundo uso.) Se aceptan sus hipótesis. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Explore conocimientos la /r/ · Refuerce la articulación de /r/ fuerte y /r/ suave. · Identifique la posición de los órganos fonoarticuladores para la correcta emisión del fonema.

Problematización

- Con los niños sentados en círculo o semicírculo, próximos a la pizarra, la maestra saca lentamente un papelógrafo con el texto para la lectura (**Anexo 2**) mientras les dice que este texto contiene varias palabras con el sonido /r/ de la canción.
- Les pide que observen, "lean en forma silenciosa" y traten de encontrar palabras con /r/ en el texto. Insiste para que cada uno busque por lo menos una palabra.
- Algunos niños y niñas comparten oralmente sus hallazgos mientras señalan la palabra, explicando sus razones.
- La maestra invita a encerrar en una cuerda las palabras correctas; deben ser palabras que contengan la letra /r/ en su sonido fuerte o en el débil, así como en su doble grafía (una o dos /r/). Copia cada palabra en una tarjeta grande que deja a la vista.
- Los niños forman tríos. A cada grupo se le entrega tarjetas con las palabras identificadas para que las clasifiquen como deseen.
- Comparten su trabajo y explican los criterios de la clasificación realizada.
- Luego se pregunta:
 - ✓ ¿Por qué algunas palabras se escriben con una /r/ y otras con dos /r/?
 - ✓ ¿Se pronunciarán igual las palabras con una o dos /r/? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Les gustaría comparar lo que han dicho con la lectura?.

Se propone que el alumno:

- Identifique palabras con /r/ (una o dos).
- Desarrolle la discriminación visual con grafías.
- Ejercite la habilidad para clasificar.
- Desarrolle la habilidad de formular hipótesis.

Observación reflexivaLectura:

- La maestra lee el texto en voz alta, con pronunciación clara y entonación adecuada, dando vida a lo que lee.
- Se orienta mediante preguntas, la contrastación de sus hipótesis con la lectura escuchada.
 - ✓ ¿Podemos afirmar ahora que en todas las palabras la /r/ suena igual? ¿Por qué sucede eso?.
- La maestra les dice que va a narrarles una historia sobre la /r/. (**Anexo 3**).
- Conversan sobre la historia; la maestra les solicita volver a observar el texto de lectura con bastante atención.
- Los niños/as leen oralmente en tríos, en parejas, poniendo énfasis en las diferentes formas de pronunciar la /r/.

Escritura:

- En este momento, la maestra informa el nombre y el trazo de la letra **erre**. Por ejemplo:
 - ✓ Esta letra se llama **ERRE**.
 - ✓ Puede escribirse de diversas formas, dice mientras muestra un cartel con la letra /r/ escrita en forma ligada, script, imprenta (tanto mayúscula como minúscula). Alternativamente, puede escribirlas en la pizarra. En este momento pueden contrastar con las formas que los niños escribieron en la exploración.
- La maestra demuestra el trazo de la /r/ ligada, minúscula y mayúscula.
- Los niños reproducen el trazo de la /r/ ligada: en el aire, moviendo todo el brazo, la mano y moviendo sólo el dedo índice.
- Repiten, como si escribieran, con el dedo sobre la palma de su mano, en su pierna, en el brazo, en la espalda de un compañero, en su mesa, en el suelo, sobre arena húmeda...
- Realizan con crayola el trazo de la /r/.

Se propone que el alumno:

- Discrimine acústicamente los sonidos de /r/ fuerte y /r/ suave.
- Diferencie el uso de una o dos /r/ en los textos escritos.
- Ejercite la atención (auditiva y visual).
- Ejercite la pronunciación correcta del fonema /r/.
- Ejercite la grafomotricidad.
- Realice el trazo de la /r/ ligada, minúscula y mayúscula.

<ul style="list-style-type: none"> · Copian el texto en su cuaderno y clasifican en dos grupos las palabras identificadas según la intensidad en su pronunciación. Grafican la lectura. · Se colocan carteles en el suelo con palabras que lleven /r/ fuerte y suave; por grupos caminan, saltan en dos pies, en un pie, con las manos en la espalda, alrededor de los carteles. A una señal se detienen, cada niño coge un cartel y lo lee. 	
<p>Relaciones</p> <p><u>Lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Forman palabras con letras móviles, a una indicación quitan una vocal o consonante cambiándola por otra, y leen la nueva palabra. · Usando los carteles con las palabras aprendidas, cambian una vocal y leen la nueva palabra. Ejm: loro lora burro barro barre · Con los mismos carteles aumentan o quitan letras, leen la nueva palabra. Ejm: perro – perra – perros – perritos – perrera lora – loro – loras – lorito burra – burro – burros – burras – burrita – burrito · Buscan /r/ en su nombre o en los de sus compañeros, leen. · Buscan palabras con /r/ en “otros temas” que estén aprendiendo; forman oraciones y dibujan sobre ellas. <p><u>Escritura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · En parejas eligen una palabra con /r/ y construyen una oración con ella en una tira de papel. Colocan las tiras en la pizarra y van corrigiendo con ayuda de la maestra: mayúscula, punto, una o dos erres, separación adecuada de palabras. · Algunos niños leen una oración que elijan. · Copian en el cuaderno dos o tres oraciones que prefieran y dibujan sobre ellas. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <p>Lea oralmente de manera fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identifique palabras con /r/ en diversos textos. · Diferencie la pronunciación del fonema /r/ al leer palabras o textos sencillos. · Incremente el vocabulario usual. · Distinga plural de singular y femenino de masculino. <p>· Escriba adecuadamente palabras con /r/ empleando una o dos grafías con pertinencia.</p> <p>· Practique el uso de mayúsculas, punto, separación adecuada de palabras...</p>
<p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> · En un nuevo texto de lectura (Anexo 4) identifican las palabras con /r/ y las clasifican siguiendo los criterios explicados por la maestra. · Arman, con la participación de todos, un cuadro con estas palabras que luego anotan al cuaderno (Anexo 5). 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistematice lo aprendido. · Relacione aprendizajes anteriores con el recientemente logrado para ir completando el sentido alfabético y su utilidad. · Valore los aprendizajes y la importancia de la lengua como instrumento vital de comunicación.
<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hacen pequeñas descripciones de situaciones que tengan la /r/ en su escritura aplicando la técnica del Veó, veó. Mejor si son palabras sobre los otros temas que están aprendiendo. · Leen por grupos, en parejas y/o individualmente, algunos textos de por lo menos un párrafo, con fluidez y entonación adecuada, pronunciando con propiedad la /r/ suave o fuerte. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Transfiera lo aprendido a nuevas situaciones. · Desarrolle la capacidad de pensar y producir. · Potencie la creatividad. · Desarrolle confianza y seguridad en el uso idiomático.

Anexo 1

Canción
"En el Arca de Noé"

En el arca de Noé todos corren, todos corren.
En el arca de Noé todos corren y yo también. (bis)

Quieres oír, cómo ruge el león.
Quieres oír, el león ruge así ¡RRRR.....!

En el arca...
Quieres oír, cómo hace el loro.
Quieres oír, el loro hace así ¡RRRR.....!

Quieres oír, cómo gruñe el perro.
Quieres oír, el perro gruñe así ¡RRRR...!

Anexo 2

Lectura
"El Regalo"

El martes Rosita recibió
un regalo de su tío Mario.
Era una revista con lecturas de animales:
mariposa, ratón, perro, burro y
rana.

CUENTO

Había una vez una letra que cuando estaba al inicio de una palabra, tomaba bastante aire y para sonar fuerte decía rrrrrrr...(Rosa, risa, rusa...) para que todos la escucharan.

Cuando estaba dentro de una palabra sonaba unas veces suave y otras veces fuerte.

En una ocasión las vocales, que eran muy traviesas, decidieron jugarle una broma y se pusieron a su lado. Entonces nuestra amiga se asustó y ya no pudo decir rrrrr fuerte, sino apenas r suavecita como en "pera" o como en "mariposa".

Entonces decidió llamar a su hermanita gemela y las dos juntas muy agarraditas de la mano tomaron más aire y dijeron juntas rrrr..... muy fuerte.

Desde ese día nuestra amiguita, cada vez que debe estar entre dos vocales y quiere sonar fuerte, llama a su hermana gemela para que la ayude.

Por eso las palabras como perro, burro, tarro, marrón y otras más se escriben con dos erres.

Anexo 4

Lectura
"La Ayuda Rápida"

Cierta mañana, Rita, una mariposa de colores, volaba a su casa. Estaba feliz pues había tomado agua pura del río.

De repente, vio a una tortuga que casi no podía andar de cansancio, porque un carro que pasaba por la carretera no había querido llevarla. Como hacía calor, sentía mucha sed. La mariposa se paró sobre su caparazón y le dijo:

- No temas; volaré rápido al río y te traeré agua.

Así, la tortuga y la mariposa se hicieron amigas y cada vez que algún animalito está en apuros, avisan a otro para que corra a ayudar al que lo necesita.

Anexo 5

R FUERTE

Rita	carro
río	carretera
rápido	correa

R SUAVE

mariposa	martes
tortuga	tarde
apuros	andar

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE "APRENDEMOS A LEER Y ESCRIBIR MUCHAS PALABRAS CON JA, JE, JI, JO, JU"			
CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Sílabas ja, je, ji, jo, ju. - Signos de puntuación: coma enumerativa y punto final, interrogación, admiración. - Noción de adjetivo calificativo. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y discriminación. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee con entonación adecuada. - Identifica y extrae de la lectura el mensaje. <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe correctamente a la copia y al dictado. - Crea texto usando palabras nuevas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con claridad, libertad y escucha a los demás. - Cumple normas dialógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con entonación adecuada textos vocalizando y fonalizando adecuadamente. - Produce oraciones al menos con cinco palabras, utilizando ja, je, ji, jo, ju. - Comprende el mensaje leído en textos breves. - Escribe a la copia y al dictado palabras y oraciones sencillas. - Se expresa con claridad y libertad al comunicarse con sus pares y/o con el profesor. - Cumple normas dialógicas: espera su turno, levanta la mano, etc.
PROCESOS Y ACTIVIDADES		ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN	
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocados los niños en semicírculo se conversa sobre las características que tiene un amigo (ayudan, enseñan...). - Se pide a diferentes niños nombres de amigos, la profesora escribe los nombres en la pizarra y comparte también el nombre de sus amigos y amigas que tienen la sílaba a trabajar: Jesús, Juana, Joaquín, José, Jimena, Julia, Jaime, Jairo, Jacinta, Javier. (Se escriben los nombres, intercalando los que dicen los niños y los que dice ella). - Relacionan los nombres de algunos amigos con carteles que expresan cualidades (la profesora los lleva preparados). - Una vez apareados, la profesora pregunta: ¿Qué dice de Javier, de Julia, de Jaime?. 		<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolle la atención e interés por la lectura. - Identifique las sílabas que se van a trabajar. - Desarrolle la discriminación visual y auditiva. 	
<p>Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se une con una línea las palabras que tienen las sílabas nuevas y las leen. Y luego se pregunta quién nos visita hoy (señalan o responden los niños). - Los alumnos buscan en los carteles de la clase la grafía (la profesora se asegura que en el aula exista material como hojas de revistas, afiches, carteles... donde los niños puedan ubicar la grafía: minúscula, mayúscula, script, corrida). - Se pide a los niños que intenten escribir la grafía en una hojita. Se pegan en la pizarra: ¿Cuál es la que más se parece a la que está en los carteles?. - Los niños que hicieron la grafía más parecida salen a la pizarra y demuestran cómo la hicieron. 		<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potencie su atención. - Desarrolle la discriminación auditiva y visual. - Aprenda a realizar el trazo correcto de la letra. - Fortalezca la correcta pronunciación del fonema. - Ayude a los niños a identificar la posición del aparato fono articulador al pronunciar el fonema. 	

Observación Reflexiva**Escritura:**

- La profesora explica cómo se hace el trazo en la pizarra: primero en grande y luego en pequeño en la parte de la pizarra que tiene la cuadrícula. Solicita a algunos niños hacer uno o ambos ejercicios en la pizarra.
- Se pide a los niños que se carcajeen ja,ja,ja y luego pide que lo hagan con las otras vocales en distintos tonos -altos , bajos-, diferentes ritmos- rápido y lento y acompañado tanto de movimientos de los brazos como de las piernas.
- Salen voluntarios para escribir en la pizarra las sílabas repetidas jajajaja, jejeje.

Lectura:

- Se solicita a los niños que emitan el sonido de la "j" y se les pregunta: ¿Dónde se produce el sonido?.
- Reflexiona con ellos cómo la lengua se retrae hacia atrás, los labios están semiabiertos y se expulsa el aire. La profesora hace la demostración, se pide a los niños formar parejas y colocarse uno frente a otro para hacer el ejercicio.
- Ahora todos juegan a ser gatitos muy enojados y que emiten el sonido del fonema " j" con mímica.
- En un papelote se presenta la historia "Jorge el niño Feliz". (Texto e ilustración) (**Anexo 1**).
- La profesora pide a los niños que cada uno trate de leer el texto y luego pide a voluntarios para que comenten lo que han entendido.
- En el caso de que no hayan entendido, les pregunta por qué y les ayuda a leer las palabras nuevas y entender su significado.
- Luego, al azar, los niños son invitados a leer oraciones de la historia, para comprobar si está acorde con lo que entendieron. También verifican si hacen la adecuada entonación de los signos de entonación y pausa en los puntos. Se hace un alto después de cada oración para la coevaluación y para que la profesora refuerce, si es necesario.
- Nuevamente, en grupo grande, los niños comentan de qué trata la lectura y qué nos enseña.
- Se pide que dibujen en secuencia la historia de Jorge en su cuaderno.

- Desarrolle la seguridad y confianza.
- Comprenda el mensaje en textos escritos.
- Produzca textos cortos creativos.

Relaciones

- En tiras de papel reciclado se les pide que escriban palabras con las letras que ya aprendieron y la que están aprendiendo (nombres de cosas, animales y personas).
- Los niños, con los insumos anteriores, forman oraciones cortas en las que le asignan una cualidad a cada nombre. Las escriben en tiras de papel reciclado.
- Concluido el trabajo, pegan las tiras en la pizarra y cada uno lee su oración. Se hace nuevamente una coevaluación y la profesora consolida. Una vez corregidas copian en sus cuaderno las tres oraciones que más les gusten.

Se propone que el alumno:

- Forme oraciones con palabras del lenguaje cotidiano.
- Identifique cualidades de objetos, personas.

Conceptualización y aplicación

- Los niños preparan 5 tarjetas con la letra "j" para su colección de letras móviles.
- A cada grupo se le reparte una tarjeta con la imagen de un animal al que deberán representar en grupo. Con las tarjetas móviles forman su nombre. La maestra revisa que esté bien escrito.
- Al observar la representación, los otros niños adivinan el nombre del animal (oveja, jirafa, jabali, conejo, abeja).
- Cada grupo crea tres oraciones sobre el animal que le tocó. Un integrante del grupo escribe en la pizarra, mientras otro le dicta. Los demás corrigen.
- Crean una adivinanza. Por ejemplo: Tiene el cuello y las patas largas...

Se propone que el alumno:

- Tenga claridad respecto al uso de la sílaba trabajada.
- Desarrolle la capacidad creadora en sus producciones.

Jorge, el niño feliz

Cierto día Jorge iba feliz a su colegio llevando una flor de girasol de su jardín para regalarle a Regina, su profesora, por su santo.

De pronto, vio una oveja pequeña y se quedó jugando con ella un momento.

En un descuido de Jorge, la oveja se comió el girasol. ¿Por qué? Ella tenía hambre.

Jorge pensó castigarla, pero al ver sus ojos contentos, dijo -¡No importa, dibujaré una jirafa de cuello muy largo y ojos redondos, para Regina!.

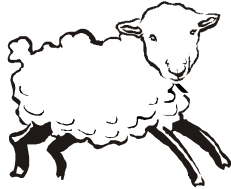
En su salón, hizo una linda jirafa adornada con girasoles en la cabeza.

¡Qué feliz se puso Regina al recibirla!

Ficha 1^a

Observa y elige la oración que corresponda

Es una hoja



Es una oveja

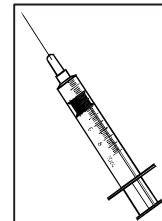
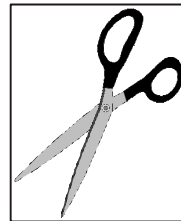
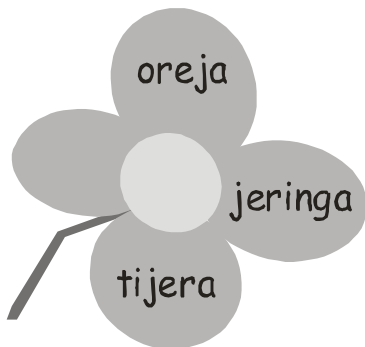
Es una jirafa



Es un ojo

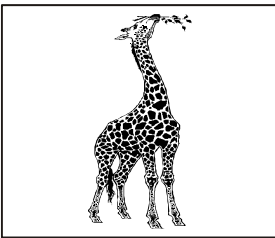
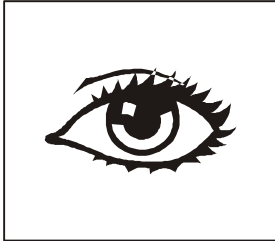
Ficha 2^a

Escribe el nombre:



Ficha 3^a

Escribe oraciones con:



Ficha 4^a

Completa:

La naranja es _____ y _____.

La jirafa es _____ y _____.

La _____ pica _____.

_____ jabón es _____ y _____.

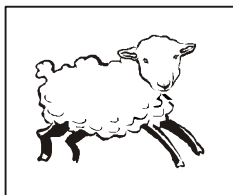
¡Qué _____ y _____ jamón!

¿Cómo es _____ tijera?.

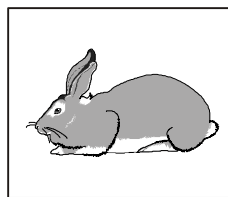
¡Qué _____ jugo!

Ficha 5^a

Ordena sílabas:



ve o ja



jo co ne

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
"CON GE, JE, GI, JI LEO Y ESCRIBO MUCHAS PALABRAS"

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Sílabas je,ge y ji, gi. - Noción de sustantivo. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y finaliza adecuadamente. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe y discrimina auditivamente . <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue trazos en sentido correcto. - Escribe al dictado. - Usa la coma enumerativa. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona texto-imagen. - Respeta signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume una actitud dialógica: se expresa con claridad y libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee textos cortos con palabras que tengan ge, je, gi, ji vocalizando, fonalizando adecuadamente y respetando los signos de puntuación. - Se expresa con claridad y libertad en sus respuestas. - Asocia el sonido a la grafía. - Establece relaciones texto-imagen determinando las ideas principales. - Sigue el trazo correcto de la je, ge en textos cortos. - Escribe al dictado textos cortos usando la coma enumerativa.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación, Exploración y Problematicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la pizarra, la profesora coloca la Ficha N°1 en grande y convoca a los alumnos para que algunos lean las oraciones en voz alta y otros escriban la respuesta correcta. Reflexionan cómo llegaron a descubrir lo que decía. - Se les lleva a descubrir cuáles son los sonidos semejantes y en qué se diferencian. - La profesora explica que en el idioma castellano existen normas para escribir determinadas palabras y que todos tenemos que respetarlas. La única forma de aprender a escribirlas es recordar cómo se escriben. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprese saberes previos. - Relacione los aprendizajes anteriores con los nuevos. - Genere conflicto cognitivo. (Suenan igual y se escriben diferente). - Refuerce ideas. - Reciba información oportuna.
<p>Observación reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparten periódicos, revistas etc. y se les pide a los niños que formen tríos y jueguen a ser detectives. Deben encontrar palabras escritas con je, ge, ji, gi. Una vez que las encuentran las recortan y las pegan clasificándolas en un cuadro de columnas que ella ha pegado en la pizarra. - Comentan cuál fue el criterio que emplearon para clasificar las palabras y las leen. - Les pregunta: ¿Qué sonidos se repiten?, ¿suenan igual o diferente?, ¿se escriben igual o diferente?, ¿están bien escritos los nombres?. - Hacen un listado con todas las palabras, las copian en su cuaderno y las ilustran con dibujos. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestre seguridad y confianza en sí mismo, asumiendo riesgos. - Desarrolle su creatividad. - Refuerce ideas. - Relacione los aprendizajes anteriores con los nuevos. - Desarrolle la discriminación visual. - Genere conflicto cognitivo (Suenan igual y se escriben diferente). - Reciba información oportuna.

Relaciones

- El maestro crea un pequeño cuento de seis oraciones que incluye palabras con je, ge, ji, gi, ju, ja. (con inicio, desarrollo, final) y en alguna de ellas comete faltas ortográficas.
Cada grupo recibe en tiras cada una de las oraciones. Las ordenan según la secuencia lógica que ellos encuentran y después cada integrante del grupo toma una de las tiras y se ubica según la secuencia. Los demás compañeros leen la secuencia, se les pide que identifiquen si hay algún error ortográfico y se corrigen con la ayuda de todos. Luego les pregunta el por qué las ordenaron así.
- Los alumnos copian la historia en su cuaderno. La profesora antes de revisar el trabajo de cada niño le pide a cada alumno que lea individualmente el cuento.

Se propone que el alumno:

- Fortalezca la lectura oral con fluidez y entonación adecuada.
- Incremente su vocabulario.
- Desarrolle la discriminación visual.

Conceptualización

- Escribe al dictado oraciones con las palabras que han trabajado y las lee.

Se propone que el alumno:

- Desarrolle la escucha atenta.

Aplicación

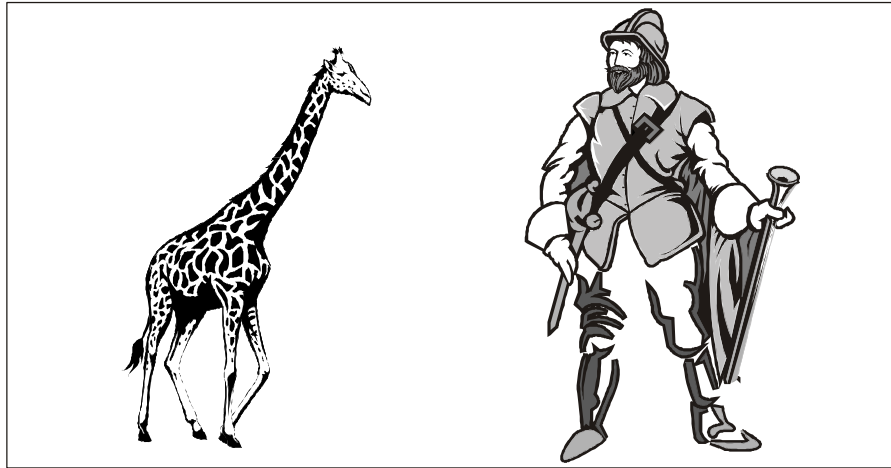
- Los niños escriben en su cuaderno una lista de animales, vegetales y nombres de personas que tengan palabras con las letras y fonemas aprendidos.

Se propone que el alumno:

- Tenga claridad respecto al uso de la sílaba trabajada.
- Desarrolle la capacidad creadora en sus producciones.

Ficha 1ª

Crea oraciones con las dos figuras de cada recuadro





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“ PUEDO APRENDER A LEER Y ESCRIBIR PALABRAS DIFÍCILES
DIVIRTIÉNDOME ”
(Sílabas trabadas)

CONTENIDOS CONCEPTUALES	HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Trazo y sonido de los grupos consonánticos con r. - Signos de expresión y puntuación (refuerzo). - Concordancia de género y número. - Nombres propios. 	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza y fonaliza grupos consonánticos con r (media, inicial, final). <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe correctamente al dictado. - Crea textos combinando palabras y dibujos. <p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y extrae el mensaje de la lectura. - Hace anticipaciones sobre lo que lee. - Identifica y extrae datos de la lectura. <p>Comprensión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra percepción y discriminación auditiva. - Maneja y aplica las mayúsculas. - Usa oraciones completas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y valoración por lo que aprende. - Asume una actitud dialógica. - Escucha a los demás, respeta opiniones diferentes a la suya. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos cortos utilizando trabadas con “r” y aplicando mayúsculas en nombres propios. - Lee con entonación adecuada pequeños textos con palabras trabadas. - Vocaliza y fonaliza textos cortos con “r” en posición media, inicial y final. - Crea textos pequeños usando oraciones completas. - Cumple normas dialógicas: espera su turno, levanta la mano, etc. - Identifica sus aciertos y errores de escritura revisando sus producciones.

PROCESOS Y ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Con los niños sentados en círculo, se les muestra la “caja de las sorpresas”. Se crea expectativa sobre lo que hay en la caja, quién lo habrá traído, para qué, qué sorpresa habrá dentro... se pide que adivinen lo que hay. · En un clima de misterio, se pide a algún niño que introduzca su mano y diga de qué se trata. · Se abre la caja y se muestra el contenido: tarjetas. Se corrobora o no la respuesta del niño voluntario. Pero ¿qué habrá en las tarjetas?. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Muestre interés por lo que se va a aprender. · Desarrolle su atención. · Ponga en juego sus capacidades.
<p>Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se va sacando cada tarjeta y se muestra para que los niños digan qué representa. · Se coge una de las tarjetas y se les pregunta con qué sonido empieza, por ejemplo: fruta. · Se procede de la misma manera con todas las tarjetas. · En el grupo grande se pregunta cómo se pueden agrupar las tarjetas. Si no saliera el criterio de agruparlos por el sonido del grupo consonántico, se les propone hacerlo de esa manera. · Algunos niños salen a hacer ese trabajo pegando las tarjetas en los papelotes que están en la pizarra. · A continuación se le pide a algún niño que salga a escribir la palabra de alguna de las tarjetas (lo escriben en la pizarra, por debajo del papelote). Así con todos los grupos consonánticos. Se deja este escrito para corregirlos más adelante. 	<p>Se propone que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Recupere conocimientos previos. · Asocie fonemas ya aprendidos. · Haga deducciones.

Problematización

- Ahora vamos a jugar a "La señora gallina". Salen siete niños para buscar por el aula otras tarjetas escondidas, que llevan los grupos consonánticos, pero en distinta posición (media y final). Mientras tanto, los demás van cantando "La señora gallina".
- Traen las tarjetas al grupo grande y dicen el nombre de la figura que representa.
- Se pregunta: ¿dónde está "bra"? (en culebra, por ejemplo). Se sigue preguntando por la posición que ocupa el grupo consonántico en cada una de las tarjetas.
- Conforme se vaya diciendo el grupo consonántico y su posición dentro de la palabra, el niño pegará la tarjeta en el papelote correspondiente.

A partir de este momento se trabaja sólo con un grupo consonántico.

- Ahora vamos a trabajar sólo con este grupo de tarjetas, señalando el primer grupo formado, la "fr" por ejemplo.
- Se les dice: Van a tener que pensar un poco más: ¿Qué sonidos se juntan para escribir "fresa"? fre – sa. Muy bien, y para decir fre... ¿qué sonidos se juntan?.
- ¿Por qué creen que dice "fresa"? ¿Por qué no dirá "frasa" o "frisa"? La respuesta: porque está con la "e" y no con la "a" ni con la "i".
- Se hace el ejercicio anterior con una palabra de este grupo consonántico.
- Se escuchan las diferentes hipótesis de los niños.

Se propone que el alumno:

- Identifique sonidos en posición media y final.
- Desarrolle la discriminación auditiva.
- Genere el conflicto cognitivo.

Observación reflexiva

Lectura

- Se entrega la **Ficha 1ª**.
- Se leen las palabras.
- Realizan el ejercicio de apareamiento.

Escritura

- Se pregunta si quieren saber cómo se escriben todas estas palabras (señalando el papelote del sífon "fr") y todas las palabras que acaban de leer. La profesora hace el trazo en el papelote correspondiente pronunciando cada fonema.
- El mismo procedimiento lo hace con los demás sífonos.
- Los niños que salieron en el momento de la exploración vuelven a salir, uno por uno, para contrastar lo que escribieron y corregirlo si fuera necesario.

A partir de este momento se centra el trabajo en el sífon "fr":

- Prestarán atención cómo se hace la "fr". La profesora vuelve a hacer el trazo de manera lenta en la pizarra.
- Salen algunos niños para hacer el trazo en la pizarra.
- Escriben todas estas palabras (se señala el papelote "fr").
- Salen otros a escribir otras palabras del papelote "fr". Todos verifican la escritura correcta.
- Cada uno recibe una hoja (**Ficha 2ª**) y se va retirando a su mesa.
- Primero repasan con el dedo y luego con varios colores. Escriben el nombre de cada figura y decoran la ficha.

Se propone que el alumno:

- Identifique los diferentes sífonos con r.
- Aprenda el trazo del sífon "fr".

Relaciones – ConceptualizaciónLectura

- Se entrega a los niños una ficha personal con un texto tipo problema (**Ficha 3^a**).
- Cada uno lo lee en silencio.
- Luego, la profesora hace la lectura en voz alta (haciendo énfasis en los signos de expresión) y cada niño sigue la lectura en su hoja.
- A continuación, se hace lectura coral.
- Un niño de cada grupo (según le toque) hace lectura en voz alta.
- La profesora hace preguntas de comprensión.
- Resuelven los problemas de manera oral.
- ¿Qué palabras tienen "fr"? Los niños responden en voz alta.
- Se vuelve a leer el texto en voz alta.

Escritura

- Cada uno extrae las palabras con "fr" y lo escribe en su cuaderno.
- Escogen una de ellas para escribir, por lo menos, tres oraciones con la misma palabra.
- Algunos leen sus oraciones pero escriben sólo una de ellas en la pizarra. Se corrige la ortografía, redacción, mayúscula y punto final junto con los niños.
- Entre todos se escoge aquella que les parezca más original. Todos la escriben en su cuaderno y cada uno hace un dibujo con respecto a esa oración.
- Se entrega la **Ficha 4^a** para que lo resuelvan personalmente.

Se propone que el alumno:

- Integre la actividad de lecto-escritura con la de matemática.
- Realice la lectura silenciosa y la lectura oral.
- Desarrolle la comprensión lectora.
- Refuerce el uso de la mayúscula y punto final.
- Redacte oraciones con ortografía y redacción correctas.

Conceptualización – AplicaciónLectura

- Se les entrega la **Ficha 5^a** con diferentes palabras y oraciones de dos lecciones anteriores, por lo menos, y del grupo consonántico que se está trabajando, para que lo lean en el grupo.

Escritura

- Se hace un pequeño dictado de algunas palabras vistas y otras que no se hayan trabajado todavía (incluyendo dos lecciones anteriores). También se les dicta oraciones simples.
- Se corrige entre todos: se intercambian los cuadernos; sale un niño a escribir una palabra o una oración del dictado en la pizarra; cada niño coloca un check (si está bien) o lo encierra (si está mal escrito) en el cuaderno del compañero que le tocó y al final lo devuelve al dueño para que lo corrija; el dueño del cuaderno hace la corrección viendo la pizarra. Por cada palabra mal escrita escribe 2 oraciones (se puede dejar como tarea para casa).
- Cada grupo escoge 4 palabras para que creen un cuento.

Lectura

- Para el momento de compartir sus creaciones se vuelven a sentar en círculo.
- Cada grupo lee su cuento y se escoge el que más les haya llamado la atención. Dicen sus criterios de selección.
- Entre todos se corrige la ortografía, redacción, concordancia, mayúscula y punto final.
- Todos copian el cuento en su cuaderno en tres escenas diferentes con sus respectivos dibujos.
- Se piden voluntarios para la escenificación del cuento.

Se propone que el alumno:

- Refuerce aprendizajes de fonemas anteriores.
- Aplique lo aprendido en un dictado.
- Refuerce la lectura grupal.
- Desarrolle la creatividad en la producción de un cuento corto con inicio, trama y final.

Aplicación

- Se entrega una ficha personal con dibujos para que cada uno identifique la sílaba tónica (**Ficha 6^a**).
- Escribe palabras al dictado según se encuentre la sílaba trabada en posición de inicio, medio o final (**Ficha 7^a**).
- Por grupos, se les entrega una lámina para que realicen descripción de la misma.
- Completan oraciones.
- Crean oraciones largas: agregando palabras, agregando "y", agregando adjetivos, usando comas explicativas, etc. la profesora al principio dirá el criterio y luego pueden hacerlo los mismos niños.
- Inventan en grupo poesías, jerigonzas, canciones con palabras que contengan el grupo consonántico estudiado.
- Resuelven el problema trabajado en el momento de las relaciones de manera escrita (puede ser tarea para casa).

Se propone que el alumno:

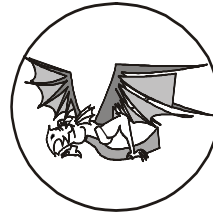
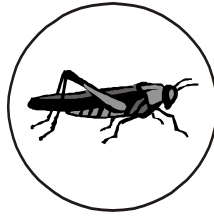
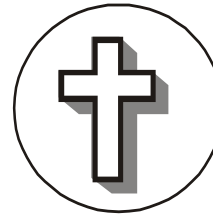
- Ejercite lo aprendido en diferentes situaciones.
- Refuerce sus conocimientos sobre adjetivos, conectores, etc.
- Desarrolle su creatividad en la producción de poesías, jerigonzas y canciones.

NOTA: Para trabajar los otros grupos consonánticos se sigue la misma secuencia que para la "fr". Se puede trabajar la motivación creando un cuento a partir de las tarjetas que se han pegado en el papelote durante la primera parte de la actividad.

Ficha 1^a

¡Hola amigos y amigas!

Une las palabras que están abajo con el sonido que comienzan y luego une estos sonidos con los dibujos que se encuentran en la parte superior de la hoja. Recuerda comenzar por la parte de abajo de la hoja.



fr

gr

cr

dr

pr

tr

br

BROCHA

TRES

profesora

FRESA

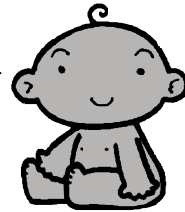
GRILLO

cruz

dragón

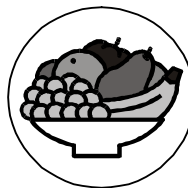
Ficha 2ª

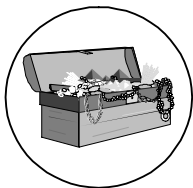
¡Hola amiguito y amiguita!
 Ahora vamos a aprender a escribir
 algunas palabras con "fr".

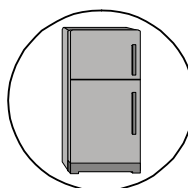


fresa	refresco
frutas	refrigeradora
cofre	Alfredo
frasco	alverjita





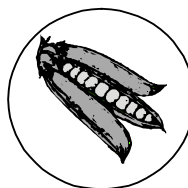






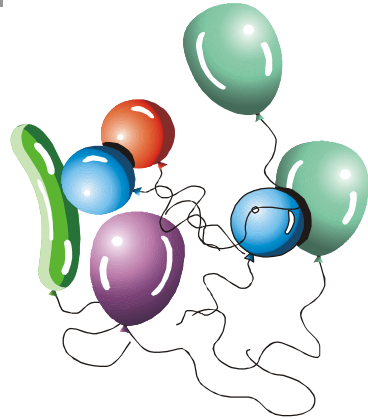






Ficha 3ª

¡Una sorpresa para el abuelito Francisco!



Un frío día de invierno, la abuelita Graciela llamó a su nieto Alfredo:

- ¡Alfredito, ven rápido, por favor!
- ¿Qué sucede abuelita? – dijo Alfredo asustado.
- ¿Qué te parece si preparamos una ensalada de frutas para sorprender a tu abuelito Francisco? ¿Podrías ir al mercado a comprar esta lista?
- ¡Por supuesto abuelita!



Alfredo fue corriendo al mercado y compró mucha fruta: 1/2 kilo de fresas, 1 piña, 3 plátanos, 2 manzanas, 4 melocotones y 2 naranjas.



Durante la tarde prepararon la ensalada de frutas. Así, cuando llegó el abuelito Francisco, se llevó una gran sorpresa.



¡Qué deliciosa estaba la ensalada!

Ficha 4^a

¿Qué sorpresa querían darle al abuelo?

¿Por qué crees que querían darle esa sorpresa?

¿Qué frutas compró Alfredo?

Dibuja las frutas que faltan en la lámina.



¿A quién se le ocurrió la idea de preparar la ensalada de frutas?

¿Cuántos plátanos se emplearon?

Si el kilo de fresas cuesta 2 soles,
¿cuánto gastó en las fresas que compró?

Cada plátano cuesta 10 céntimos y la piña 5 soles
¿cuánto gastó en estas dos clases de frutas?

Marca la respuesta correcta.

5.30

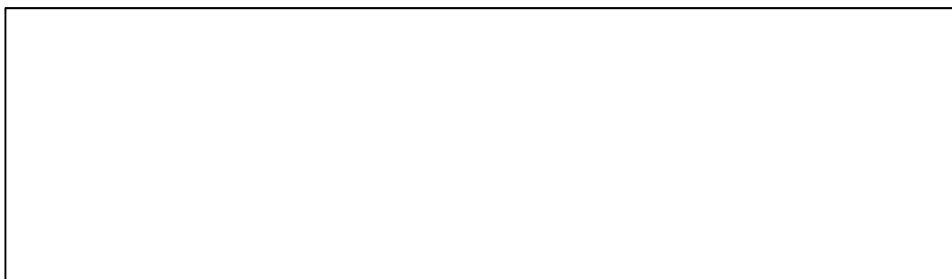
5.10

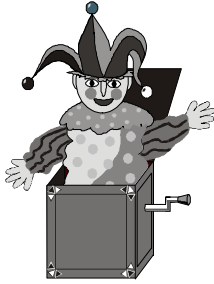
5.00

¿En qué fruta gastó más?

¿Te gustan las frutas? ¿Por qué? ¿Cuál es tu favorita?

Dibuja las frutas que utilizarías al preparar una
ensalada de frutas.



Ficha 5^a

¡Hola chicos!
Ahora vamos a demostrar que sabemos leer palabras difíciles.

jirafa

cofre

flan

freno

frazada

refresco

delicioso

cifras

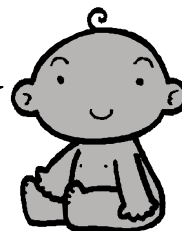
gelatina

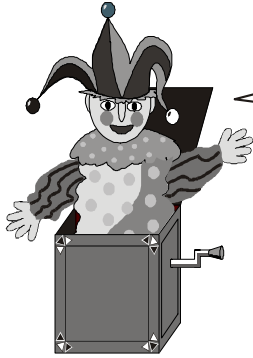
Pablo compró un frasco de mermelada.

Ximena y Javier juegan en el parque.

La blusa blanca de Clotilde es nueva y muy bonita.

¿Verdad que no fue tan difícil?



Ficha 6^a

¡Para seguir divirtiéndonos te toca ahora escribir en código las siguientes palabras!

Recuerda que la sílaba más fuerte se hace con la raya diagonal.

palabras	código
fresa	/ —
plátano	
cofre	
frazada	
refrigeradora	
gelatina	
Ximena	
frijoles	
africano	
Gerardo	

Ficha 7^a

Ahora escribe las palabras
que te va a dictar la
profesora según la posición
de la sílaba trabada.



	Inicio	Medio	Final
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

BIBLIOGRAFÍA

- BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio «Entre la lectura y la escritura» Ed. Magisterio, Colombia, 1997
- CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana «La escritura creativa y formal» Ed. Andrés Bello, Chile, 1994
- CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana «La enseñanza de la escritura» Visor Distribuciones S.A., Madrid, 1990
- DAVIÑA, Lila R. «Adquisición de la Lectoescritura» Homo Sapiens Ediciones, Argentina, 1999
- FERREIRO, Emilia «Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso» Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina, 1990
- FE Y ALEGRÍA «Propuesta Pedagógica» Lima, 2004
- GOODMAN, Yetta «Los niños construyen su lectoescritura» Ed. Aique, Argentina, 1991
- GRAVES, D.H. «Didáctica de la escritura» Ediciones Morata S.A., Madrid, 1996
- KAUFMAN, Ana María «La lecto-escritura y la escuela» Ediciones Santillana S.A. Argentina, 1994
- PEREZ ESCLARIN, Antonio «Aprender es divertido» Ed. Fe y Alegría, Venezuela, 1999
- VALDIVIA, Manuel «La enseñanza de la escritura» Instituto del libro y la lectura, Lima