



Federación Española de Religiosos de Enseñanza
Comunidad de Madrid

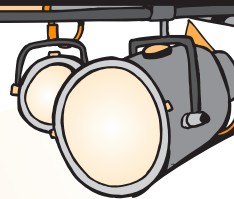
EL VALOR DE LA DIVERSIDAD

EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales





A TOD COLOR

© FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
RELIGIOSOS DE ENSEÑANZA
FERE-MADRID

Comunidad de Madrid

C/ Hacienda de Pavones, 5-1º - 28030 Madrid

Departamento Pedagógico de FERE-MADRID

Tel.: 91-328.80.00 Fax.: 91-328.80.05

e-mail: atodocolor@planalfa.es

SECRETARIA REGIONAL

María Julia García de Garay

AUTORES

David Álvarez Rivas

Juan José Carracedo Doval

José Manuel Gómez Pacheco

Siro López Gutiérrez

José Ignacio Peña Delgado

Francisco José Pereda Arrojo

Maite Trapiello Sánchez

COORDINADORES

José Ignacio Peña Delgado

Maite Trapiello Sánchez

DISEÑO E IMPRESIÓN

CARPRINTER
un grupo de impresión

Lagasca, 70 - 28001 Madrid

Tel.: 91-431.97.62

1ª edición: junio 2003 financiado por



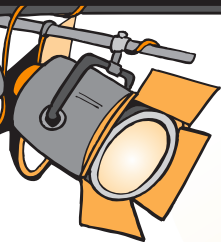
Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

ISBN: 84-7073-076-2

ÍNDICE DE PELÍCULAS

• Adivina quién viene esta noche...	4
• El camino a casa.....	12
• En tierra de nadie.....	22
• Estación central.....	36
• Flores de otro mundo.....	48
• Fresa y chocolate.....	58
• Gato negro, gato blanco.....	72
• Grita libertad.....	80
• Kandahar.....	88
• Oriente es oriente.....	98
• Pan y rosas.....	106
• Philadelphia.....	120
• Said.....	132
• Sara, Sara.....	142

En la presente publicación cuando hablamos de alumnos y alumnas, profesores y profesoras, etc... usamos el genérico masculino.
Este recurso no lo empleamos por ninguna motivación sexista, sino con la intención de facilitar la lectura del texto.



INTRODUCCIÓN

Estimado/a tutor/a:

La obra que tienes en tus manos es el resultado del trabajo y la ilusión que un grupo de profesores, amantes del cine, sentían y sienten por presentar el séptimo arte como una herramienta educativa.

El cine ha sido desde sus orígenes un poderoso medio de transmisión de ideas, sentimientos, modos de interpretar la vida, modas... Lo que nosotros hemos pretendido con este trabajo es aprovechar la capacidad que el cine tiene para comunicar y convertir ese mensaje en herramienta didáctica. El cine une, identifica a las personas, denuncia la injusticia, presenta modos y actitudes diferentes de enfrentarse a la vida, difunde valores... y puede ayudar a los alumnos a pensar sobre la realidad social que a veces no ven; además ayuda a replantear el mundo que queremos construir.

Desde el principio tuvimos claro que el objetivo de este trabajo era proporcionar a los tutores y tutoras de Secundaria un conjunto de propuestas que les permitieran, del modo que cada uno crea más conveniente, tratar con los alumnos temas de máxima actualidad a través de una serie de películas que abordan fundamentalmente tres temas: la inmigración, el racismo y la diversidad cultural.

Respecto a los temas tratados, no pretendemos crear absolutos con estas actividades. Nadie conoce mejor a tus alumnos que tú; por eso te pedimos que las actividades las adaptes, modifiques, amplíes... No son actividades rígidas, sino sugerencias para que abordes estos temas en tu clase.

En la publicación encontrarás catorce películas; no son las únicas que abordan estos temas (ni acaso las mejores); hemos tenido serias dificultades para encontrar películas que tratarasen estos temas y que fuesen fáciles de encontrar en los comercios habituales.

Esperamos y deseamos que esta publicación, que forma parte de los materiales del Programa "A TODO COLOR" de prevención del racismo y la xenofobia, os ayuden en la compleja tarea educativa que lleváis a cabo. Además nos gustaría saber de vuestra experiencia sobre su aplicación; para ello os ofrecemos el correo electrónico: **atodocolor@planalfa.es** como vínculo de comunicación.

LOS AUTORES



COLUMBIA CLASSICS

SPENCER
TRACY

SIDNEY
POITIER

KATHARINE
HEPBURN

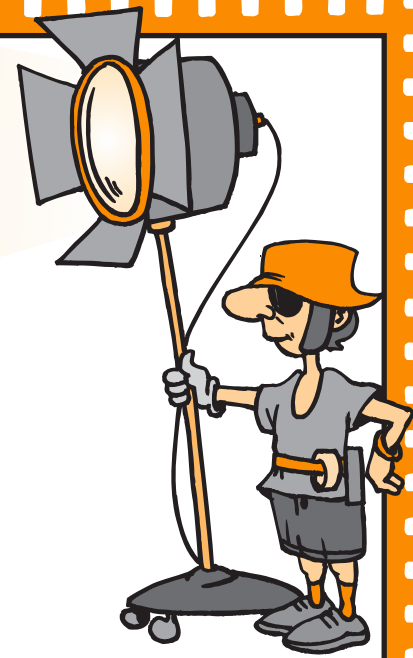
ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE

Ganadora de 2 OSCAR® en 1967.

- Mejor Actriz de Reparto
(Katharine Hepburn)
- Mejor Guión Original



Adivina quién viene a cenar



Formato comercial: Video y DVD.



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Primer ciclo de E.S.O. por la sencillez en la argumentación y comprensión del tema. Aunque puede proponerse para cualquier otro nivel superior.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ El amor interracial.
- ✓ La actitud racista en todas las razas.
- ✓ Diferencias entre las ideas que pensamos y comunicamos, y las decisiones que tomamos.
- ✓ La tolerancia y el respeto interreligioso.





Opciones de proyección:

- 1.- Dado que es una película “convencional”, es decir fácil de ver, con un argumento sencillo y a gusto del gran público se puede ver completa, aunque con algunas indicaciones que nos ayuden posteriormente a trabajar sobre ella. Es amena y mantiene la atención.
- 2.- Aunque hemos dicho que es recomendable verla entera, convendría fijarse en algunas secuencias que ayuden al posterior trabajo sobre la película y que presentamos en la página 8.



Advertencias:

No presenta ninguna escena de especial dificultad o conflicto.



Ficha técnica:

Intérpretes principales: Sydney Poitier, Katharine Hepburn, Ariane Ascaride, Spencer Tracy. Como nota curiosa decir que Spencer rodó toda la película enfermo y murió una semana después de haber acabado el rodaje.

Director: Stanley Kramer, cineasta estadounidense de los años sesenta, productor y realizador de numerosos clásicos del séptimo arte entre los que cabe destacar: “Furtivos”, “El juicio de Nurembreg”, “El mundo está loco, loco”... etc.

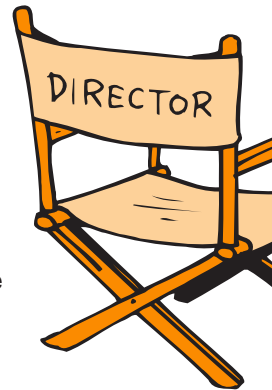
Año de producción: 1967 en E.E.U.U.

Duración: 110 m.

Tuvo diez nominaciones a los oscar de las que consiguió dos: al mejor guión de Wiliam Rose y a la mejor actriz Katharine Hepburn.

Banda sonora:

La música es de Frank de Vol.





Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Está considerada un clásico de los años sesenta. El tema central describe el conflicto familiar que crean dos jóvenes de "*clase media, media-alta*", de distinta raza, al comunicar a sus familias respectivas el deseo de casarse.

Los padres de Joe, Matt y Christina (Spencer T. y Katharine Hepburn), son dos liberales sin prejuicios que han educado a su única hija para que piense por sí misma y no se deje llevar por ideas convencionales. La realidad es que cuando ella presenta a su novio y éste resulta ser negro, las ideas liberales sirven de poco y surge el racismo inconsciente que de alguna forma todos llevamos dentro. Aunque los padres de la chica acaban controlando sus prejuicios, la pareja tiene que enfrentarse de nuevo a lo que manifiestan los padres de John, que tampoco ven con buenos ojos el matrimonio. Diríamos que los sentimientos racistas van en doble dirección, de blanco a negro y de negro a blanco.

En torno a este tema central surgen otros como :

- ✓ La no aceptación a salirse del estatus propio.
- ✓ La consideración de persona antes que "*persona de raza diferente*", o persona de ideas diferentes.
- ✓ El conflicto ideas/hechos.
- ✓ Los deberes de los hijos con los padres.
- ✓ El miedo a asumir riesgos y tener conflictos.





Actividades para realizar en tutoría:

1.- Dado que esta es una película fácil de ver, sería interesante que antes de proyectarla se hiciera una sinopsis de la misma y se explicara la primera actividad, “Observación de actitudes...” para que pudieran ir anotando los aspectos más destacados sobre el tema.

Mientras se ve la película: Observación de actitudes que producen las siguientes situaciones.

ESCENAS	NORMALIDAD	PREOCUPACIÓN	RECHAZO
Llegada al aeropuerto			
Visita a la galería de arte			
Pago al taxista			
Encuentro con la criada			
Encuentro con la madre			
Encuentro con el padre			
Encuentro con el sacerdote católico			
Llegada al aeropuerto de los padres			

- ✓ Comentar el por qué de estas actitudes.
- ✓ Dramatizar alguna de las que reflejen preocupación o rechazo dándoles la vuelta, es decir, con una actitud de normalidad.



2.- Recordando la película *“El Planeta de los simios”* la escena en la que los hombres han sido enjaulados por los simios, trataríamos de que los alumnos lograsen ponerse en la situación hipotética, pero posible, de que la civilización más avanzada y permanente en el tiempo, hubiese sido cualquiera otra diferente a la blanca y para ello presentamos esta actividad.

Katharine Hepburn, la madre de la chica protagonista, dice una frase que viene a ser como el mensaje que el guionista de la película quiso transmitir:

“Es un error creer que la gente de raza blanca es superior a los de raza negra, amarilla o cobriza. Los que piensan así están muy equivocados, unos por odio y, los más, por estupidez”.

Sería interesante que los alumnos reescribiesen esta frase dos o tres veces cambiando la palabra *“blanca”* por otra de raza diferente. Sería como jugar, pensando en el Planeta de los simios, a cambiar los papeles.

Lo que pretendemos con esta actividad es que el alumno intente ponerse en el lugar del otro.

3.- En otro momento de la película, concretamente el que describe la reacción de la criada negra frente al protagonista, también negro, se deja entrever que no se pueden o no se deben cambiar demasiado las cosas...

“Una cosa son los derechos civiles, esto es otra cosa”

Para trabajar con los alumnos este aspecto de *“inmovilidad del estatus”* presentamos la siguiente lista para trabajar a través de una dinámica de *“Elecciones forzosas”* en la que los alumnos deberán elegir, entre dos opciones opuestas, una de ellas.



Lista para trabajar:

- Ninguna mujer puede ser general de un ejército.
- Ningún padre puede querer tanto a sus hijos como una madre, porque ella los ha llevado durante nueve meses en su seno.
- Los padres tienen derecho a organizarnos nuestras vidas cuando somos jóvenes, porque tienen más experiencia y sólo quieren nuestro bien.
- Pocas personas de raza diferente a la blanca, alcanzan los saberes y experiencias que tenemos los blancos.
- Las personas que emigran a países diferentes del suyo, deben conformarse con puestos intermedios y no aspirar a tener lo mismo que los autóctonos.
- Hay más gente inteligente de raza blanca que de otras razas.



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Para el área de Sociales:

La frase que presentamos a continuación da mucho juego para trabajar la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en especial los artículos 1, 2, 13 y 16 que hacen referencia directa a cuestiones que se plantean en la película.

“Una cosa son los derechos civiles, esto es algo más”.

Para el área de Música:

Hay una secuencia en la película en la que el padre de la chica habla con el protagonista, con John, sobre los aspectos culturales que *“la tradición o la costumbre”* vienen adjudicando a las distintas razas, en concreto a la blanca y a la negra y en ese país, que son : la música, el ritmo, el baile y el deporte.



Podemos pedirles a los alumnos que hagan un trabajo de investigación en el que recojan discos de música de origen africano y lo comparen con lo que suena hoy día, y/o averigüen qué grado de influencia tiene esta cultura en aspectos de moda y complementos; es decir: peinados, collares, colorido en las telas...etc.

Para el área de Religión:

Muchas veces intentamos imponer nuestras ideas a los demás porque creemos que son las mejores, incluso las únicas. A través de la película podemos observar:

- ¿Qué tipo de relación mantiene la familia de Joe, que no es católica, con el sacerdote católico?
- ¿Qué actitud mantiene este sacerdote con ellos?
- ¿Qué es lo verdaderamente importante en la relación que mantienen?

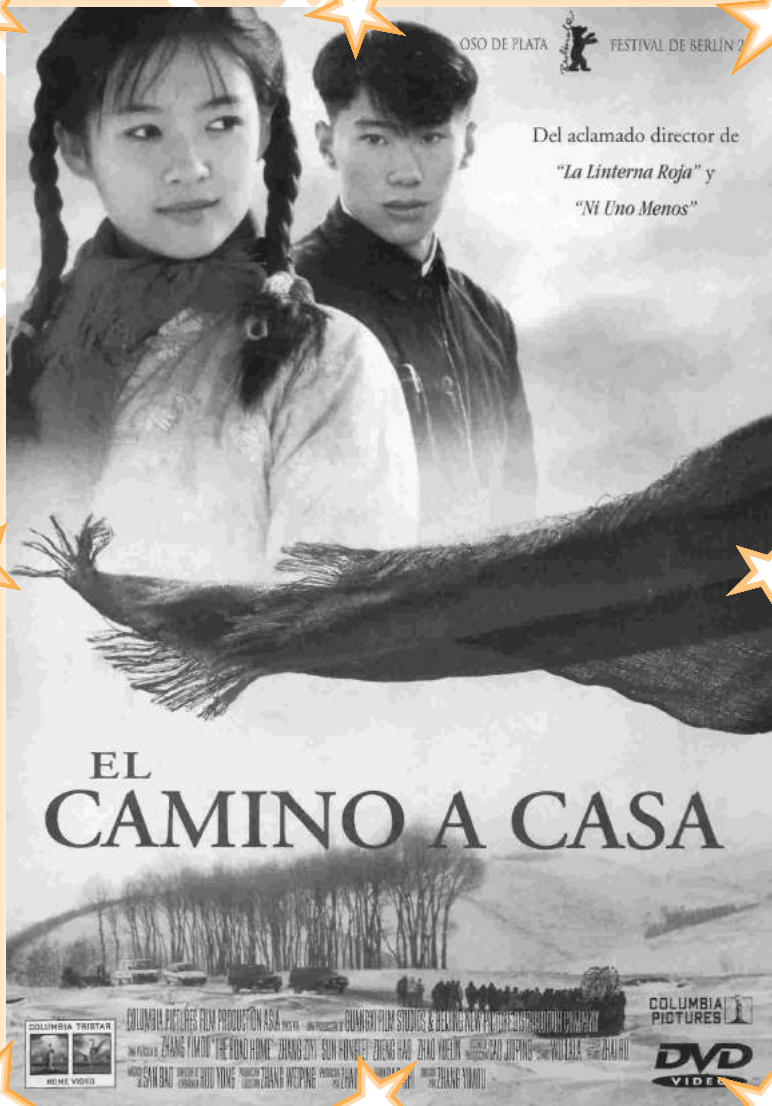
Se podría hacer un trabajo en este sentido, reflejando en un sencillo cuadro los puntos de coincidencia de algunas religiones, por ejemplo las monoteístas, y observando si los puntos que nos unen son más o menos importantes que los que nos separan.



Materiales o complementos en referencia a la película:

Ver otras películas del mismo director (por ejemplo “*El juicio de Nuremberg*”) en la que se trabajan también aspectos de discriminación en razón de la capacidad intelectual, el sexo o la religión.





El camino a casa



Formato comercial: Video y DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:
A partir de 12 años.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Descubrir la diversidad cultural que se presenta en la película.
- ✓ Ser conscientes de las diferencias generacionales. Lograr un equilibrio entre el progreso y el respeto a los valores del pasado.
- ✓ Señalar y analizar la rica simbología que se trasluce a lo largo de la narración.
- ✓ Sensibilizarse ante una nueva estética y cultura.
- ✓ Identificar y comprender los valores que se señalan en los diferentes personajes.



Opciones de proyección:

Se puede ver completa en una primera fase y una vez visualizada toda la película trabajar con alguna escena.

Detallamos algunas:

- 1.- El telar (DVD 03)
- 2.- Los mejores platos (DVD 07)
- 3.- Uniendo los pedazos rotos (DVD 15)
- 4.- Reparación de la ventana (DVD 17)
- 5.- "Reconstruir el colegio" (DVD 25)



Advertencias:

Ninguna



Ficha técnica:

Título original: "The road home"

Año: 1999

Tiempo de duración: 86'

Director: Zhang Yimou Zhang Yimou.

Nació en Xian, en 1950, siendo estudiante de secundaria vivió el proceso de la Revolución Cultural (1966-1978) que, en lo personal, le obligó a abandonar sus estudios e integrarse en granjas de trabajo hasta 1978.

Zhang Yimou, inscrito en la Quinta Generación del cine, se graduó en Beijing en 1982 y trabajó como director de fotografía en películas como Tierra Amarilla (Huang tudi, 1984) o The big parade (Da yue bing, 1986) ambas de Chen Kaige; hasta que abordó su primer proyecto como director en 1987, Sorgo Rojo, que lo lanzó internacionalmente al recibir el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1988.



Los temas de sus películas se centran en la gente corriente, convirtiendo sus experiencias en historias universales con un cierto carácter épico. Como narrador es un humanista preocupado íntima y apasionadamente por sus personajes. Sus historias trágicas de honor y venganza le relacionan con el maestro Kurosawa, mientras que su sensibilidad hacia la naturaleza le acerca a Kiarostami.

Intervienen: Zhang Ziyi, Sun Honglei, Zheng Hao, Zhao Yuelin.

Guión de: Bao Shi.

Sonido: Wu Lala; Editor Fílmico: Zhai Ru.

Director de fotografía: Hou Yong.

Guión de: Bao Shi.

Premios: Oso de Plata Festival de Berlín 2000.

Banda sonora: Música de San Bao.



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Luo Yusheng, un hombre de negocios de éxito, vuelve a su aldea natal en el Norte de China para ir al funeral de su padre, el profesor de la escuela local. Extrañado, observa como su madre insiste en que se sigan todas las costumbres y ritos ancestrales. Después de tanto tiempo fuera de casa y de los cambios que ha sufrido en su vida, Luo se da cuenta de lo importante que fue la maravillosa historia de amor que vivieron sus padres.



Curiosidades:

En *El camino a casa* podemos resaltar el contraste entre el sombrío presente mostrado con un blanco y negro, casi de documental, y el añorado pasado exhibido con un despliegue de color rico y espectacular. Los intensos paisajes de la memoria muestran los cambios de estación, los campos dorados del fin de verano y el bosque plateado del invierno, la suavidad del viento en primavera o la crueldad del frío invernal. Los vastos paisajes sirven de escenografía a las relaciones humanas, entretejidas con el discurrir de los días y el sonido de la naturaleza. La vida irrumpe a través de los recuerdos, con mayor fuerza que en la triste realidad presente.

El amor es la fórmula de redención por excelencia. Amor en estado puro. El sentimiento es tan fuerte, tan intenso, que en algunas escenas parece que la pantalla va a estallar y el amor va a extenderse por toda la sala.

El cine de Zhang Yimou (Z. Y.) se mueve alrededor de la mujer. Ellas lo son todo. El hombre es su acompañante iracundo, nervioso, dolorido o angustiado que necesita de su amparo, protección o dominio. No es raro que las historias de Z. Y. sean sobre todo y ante todo de amor: correspondido, ignorado, avasallador, romántico o pasional. Tanto da. Se trata de encontrar o consolidar el amor. En eso, como en todo, sus protagonistas femeninas son las que mantienen la situación, las que luchan por restituir situaciones injustas o por reivindicar su condición de ser humano.

Las mujeres de Z. Y. son ante todo seres destinados a amar y a sufrir, pero sobre todo dispuestas a llevar a cabo su "*obra*". Mujeres duras, sufrientes, incapaces de volverse a atrás, sabedoras de su poder, resueltas, buscando aquello que se le ha quitado o de lo que carecen.

El rojo pasión, elegido como color dominante de sus películas, es mucho más que una intromisión de la estética en la temática (sería, en tal caso, su adaptación). Color que expresa el amor y la fuerza, el calor y el camino arrollador de la propia vida.





Actividades para realizar en tutoría:

- 1.- Comentario previo al visionado en el que se sitúe la película: directora, tema, ideas centrales, año de producción...
- 2.- Preguntas sobre la comprensión de la cultura china que aparece en la película.
- 3.- Caracterización de los personajes:
Definir los caracteres, actitudes (por ejemplo: la ausencia de contacto físico, etc) y valores de los diferentes personajes de la película y relacionarlos entre ellos.
- 4.- Comparar la narración realizada en blanco y negro con la realizada en color. Buscar en este contraste una voluntad de discurso:
¿qué nos quiere decir el director explicándonos así esta historia?
- 5.- La fidelidad, el respeto, la espera, los silencios, la constancia, el amor, la solidaridad de los antiguos alumnos en el funeral, la utilización del dinero, vivir en la ciudad o quedarse a vivir en el pueblo.
¿Esos valores son universales o propios de la cultura China?
Cuáles de esos valores universales han perdido vigencia en nuestra cultura.
- 6.- Analizar el valor de la fidelidad que nos muestra la película.
¿Se considera un valor actualmente en nuestra sociedad o ha pasado a ser un tema tabú?
- 7.- Qué lugar ocupa la comida en la película.
Qué cambios culturales se están produciendo en nuestra sociedad en torno a la comida, al tiempo que le dedicamos, a su elaboración.
¿Es un espacio de encuentro, de seducción, de placer, de trabajo, de rito?

- 8.- Realizar el mismo análisis en torno al funeral que acontece en la película. Contrastarlo con el que se realiza en nuestra ciudad o pueblo. Qué valores aparecen detrás de ese tipo de celebración. Qué expresan. ¿Por qué le es tan importante a la viuda realizar la procesión andando a pesar del gasto económico, del frío y de la nieve?
- 9.- Invitar a alumnos o vecinos chinos a que nos hablen de su país y cultura.

Atendiendo a la diversidad cultural:

- 1.- En la película se presentan varias costumbres propias de la cultura China de esa época:

Cuando se construía una casa todas las mujeres del pueblo preparaban comida para alimentar a los trabajadores, es lo que se llamaba “*comida pública*”. El maestro era siempre quien elegía la primera comida.

En un funeral se tenía que realizar la procesión con el difunto por el camino que él acostumbraba a recorrer en vida, para llegar todos los días a casa. De ese modo el difunto no se olvidaría del camino. En la procesión se ha de pasar por distintos lugares: una montaña, un río, ... y, al mismo tiempo, se ha de hacer dando gritos para que el difunto recuerde el camino. El féretro se cubre con una tela tejida a mano por un familiar del difunto.

Cuando se terminaba una casa había que poner una tela roja en la biga para que trajera buena suerte. Esta tela siempre tenía que ser roja y la debía de tejer la joven soltera más guapa del pueblo.

Las mujeres no podían realizar determinados trabajos pues daba mala suerte como por ejemplo: excavar un pozo, construir casas; de ahí que tuviesen que mantenerse alejadas del lugar cuando se construía una casa.



Enamorarse libremente estaba mal visto.
Las lágrimas estropeaban los ojos.

a) Comentarlas y analizarlas.

b) Señalar otras costumbres propias de nuestra cultura y pueblos.



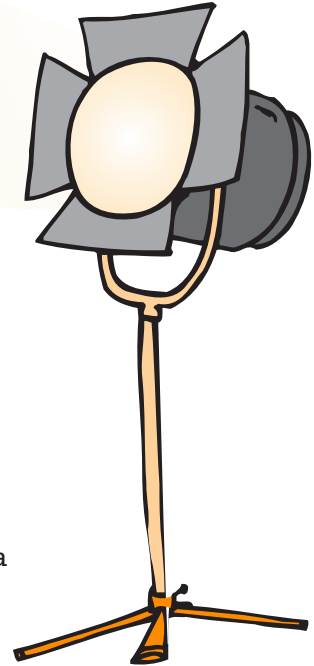
Símbolos:

En la película aparecen varios símbolos.

¿Qué significados adquieren?

¿Qué tratan de expresar?

- ✓ El camino.
- ✓ El pozo.
- ✓ El cuenco.
- ✓ El telar.
- ✓ El color rojo.
- ✓ La comida.
- ✓ El broche para el pelo.
- ✓ La voz del maestro.
- ✓ La ventana de la escuela.
- ✓ Las palabras sin borrar de la pizarra.
- ✓ Los ciclos de la naturaleza.
- ✓ La tumba y su ubicación.
- ✓ El tiempo: El presente se visualiza en la película en blanco y negro. El pasado en color.





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Musica.

- 1.- Señalar la fuerza expresiva de la música en las diferentes escenas.



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

- 1.- Escenificar distintas formas de declararse amor según las épocas históricas, la condición social, etc. En la actualidad ¿cómo expresamos nuestros sentimientos?
- 2.- Escribir en tu propio diario aquellas experiencias de enamoramiento, de amistad profunda, ...
- 3.- ¿Qué regalos te han hecho? ¿cuáles de ellos han tenido un significado especial? ¿Los conservas?
- 4.- En tu caso, de los regalos que has hecho, ¿cuáles de ellos no has comprado y has confeccionado tú mismo? ¿Qué es lo más importante de un regalo?





Materiales o complementos en referencia a la película:

- Ni uno menos (Yi ge dou bu neng shao). 1999
- El camino a casa (Wo de fu qin mu qin). 1999
- Manten la calma, keep cool (You hua hao shuo). 1997
- Lumière y compañía (Lumière et compagnie). 1995
- La joya de Shangai (Yao a yao yao dao waipo qiao). 1995
- Vivir (Huozhe). 1994
- Qiu Ju, una mujer china (Qiu Ju da guan si). 1992
- La linterna roja (Da hong deng long gao gao gua). 1991
- Semilla de crisantemo (Ju Dou). 1990
- Daihao meizhoubao. 1989
- Sorgo rojo (Hong gao liang). 1987



Branko Djuric Rene Bitorajac Filip Sovagovic Katrin Cartlidge Simon Callow

En tierra de nadie

NO MAN'S LAND

una película de Danis Tanovic



OSCAR® 2002
MEJOR PELICULA
EXTRANJERA



alem NO E

EURIMAC

TPS CI

Rai Cinema

manga films

DVD
VIDEOS



En tierra de nadie



Formato comercial: DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Se trata de una película con un argumento sencillo, una exposición plana y lineal de los hechos y un tratamiento humorístico, lo que permite el trabajo con ella en cualquier curso de la ESO.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ La guerra como consecuencia última de actitudes de discriminación racial, cultural o religiosa.
- ✓ El carácter absurdo de los planteamientos bélicos y de conceptos políticos y estratégicos como el de “*tierra de nadie*”.
- ✓ El papel de la O.N.U. como institucionalización del respeto a la diversidad y la identidad de los pueblos de la Tierra.
- ✓ El papel de los medios de comunicación en un mundo mediatizado y globalizado como generadores de actitudes y opiniones en función de unos determinados intereses.





Opciones de proyección:

La duración de la película permite verla completa, aunque para realizar determinadas actividades sea necesario detener la proyección en momentos concretos.



Advertencias:

Es una película bélica no exenta de escenas violentas. Sin embargo se trata de escenas proporcionadas al ritmo y al contenido argumental de la película que, en ningún caso, hacen desagradable el seguimiento de la proyección.



Ficha técnica:

Título original: No Man's Land

Año: 2000

Tiempo de duración: 88'

Director: Danis Tanovic:

Película francesa del año 2000, con participación de Gran Bretaña, Eslovenia, Italia y Bélgica.

Música: Danis Tanovic

Actores principales son: Brankó Djuric (Ciki), Rene Bitorajac (Nino), Filip Sovagovic (Cera), George Siatidis (Sargento Marchand), Katrin Cartlidge (Jane Livingstone) y Simon Callow (Coronel Soft).

Fotografía de: Walther Vanden Ende.



Premios: Perla del público en el Festival de Cine de San Sebastián 2001, premio al mejor guión en el Festival de Cine de Cannes 2001 y en los Premios de Cine Europeo 2001, Oscar y Globo de Oro 2002 a la mejor película extranjera.

Banda sonora: obra del mismo director.

Destaca el empleo de alguna melodía tradicional de los Balcanes.



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

La historia comienza tras un ataque serbio contra el ejército bosnio en la guerra de Bosnia de 1993, en medio de las líneas de ataque, en la llamada “*tierra de nadie*”. En ese punto se encuentran por azar dos soldados enemigos, el bosnio Ciki y el serbio Nino, que se ven obligados a colaborar a pesar de su enfrentamiento. Mientras ellos tratan de solucionar su problema, un sargento de los cascos azules de la O.N.U. se dispone a rescatarles en contra de las órdenes de sus superiores. Pero toda la situación se transforma cuando los periodistas convierten este hecho anecdótico y aislado en noticia internacional.





Actividades para realizar en tutoría:

1.- Después de ver los primeros cinco minutos, puede detenerse la proyección y pedir a los alumnos que, basándose en el título y en estas primeras escenas, traten de:

- Imaginar cuál puede ser el contenido de la película. Una vez terminada la proyección volver sobre lo que habían supuesto al principio y compararlo con el desarrollo de la película.

De esta manera se valora la capacidad imaginativa de los alumnos; se favorece que ellos mismos tomen conciencia de dicha capacidad, al comparar lo que ellos habían pensado con el desarrollo real de la trama; y, además, se analiza la dimensión evocadora que ha logrado dar el autor a ambos elementos: título y primera secuencia.

- Proponer la redacción tanto de la trama que el alumno ha imaginado, como de las razones que le han llevado a ello, lo que nos permite trabajar la expresión escrita de las sensaciones que producen los primeros elementos que estamos analizando de la película.

2.- Nada más terminar la proyección, para asegurar que los alumnos recuerdan con nitidez la sensación que les ha producido el desenlace, podemos proponerles:

- Resumir individualmente dicha sensación con una palabra.

Compararla en pequeños grupos con las de sus compañeros y fomentar el debate sobre sentimientos, elegir la palabra de aquél de sus componentes que mejor resuma la sensación de todo el grupo. Poner en común las palabras elegidas por cada uno de los grupos y tratar de elegir una o dos para resumir el sentimiento de toda la clase.

El ejercicio puede concluirse elaborando individualmente un texto que describa el sentimiento inicial y la sensación que ha provocado en cada uno la



comparación de su sentimiento inicial con los de sus compañeros.

3.- A lo largo de la película hay algunas escenas de humor:

- Recordar el mayor número posible.

- *Analizar por qué nos hacen reír a pesar de estar integradas en una situación tan tensa y trágica como la que plantea la película. Escenas como las de los soldados casi desnudos saltando con un pañuelo blanco en la mano (minutos 23-24 y 36-37) o las de la discusión acerca de qué bando fue el culpable de que empezara la guerra (minutos 26-28 y 33-34) plantean el absurdo de determinadas cuestiones relacionadas con el concepto mismo de la guerra.*

- Debatir acerca de la violencia como medio de resolución de conflictos. Para ello se puede partir de algún conflicto típico entre los alumnos y valorar hasta qué punto puede ser absurdo emplear la violencia para resolverlos:

- ¿Existen formas de solucionar el problema sin recurrir a la violencia?
- ¿Qué inconvenientes tiene la solución no violenta?

- *Dependiendo de la capacidad de abstracción del grupo, podemos incluso plantear la reducción al absurdo de la resolución violenta de algún conflicto cotidiano intentando ver el lado “humorístico” de alguna actitud propia de cada uno igual que hace el director de la película con las actitudes de los ejércitos en una guerra.*

4.- Volver a ver la escena del minuto 36:

- ¿En qué consiste hacer “el imbécil”?

5.- La caracterización del personaje de Nino permite un estudio de los tipos de personalidad, y de la relación prototípica entre tipos de caracteres y actividades profesionales. Este análisis puede además aportar pistas a los alumnos para conocerse a sí mismos.

Enumerar los rasgos físicos y psicológicos de Nino. *Dependiendo de la motivación y/o la madurez del grupo, podemos plantearle algunas de las siguientes preguntas a partir de la enumeración realizada:*



- ¿Se trata de un soldado típico?
- ¿En qué medida cumple las expectativas sociales acerca de un combatiente?
- ¿Afecta su carácter al desarrollo de los acontecimientos?
- ¿Podría haber variado el desenlace si la actitud de Nino hubiera sido otra?
- ¿Hay algo en Nino que parezca ridículo?

6.- Una pieza clave del análisis de la película es la relación entre Ciki y Nino. Podemos empezar preguntándonos: *cuáles son las diferencias que separan a los dos personajes para justificar su pertenencia a bandos enemigos. Así llegaremos a la conclusión de que el único rasgo diferencial que conocemos de ellos es que uno es serbio y el otro bosnio.*

Situar a los alumnos dándoles las ideas principales acerca de las identidades serbia y bosnia: situación geográfica, resumen de la conflictiva historia de la zona, diferencia entre la pertenencia a los actuales países de Bosnia y Serbia y la pertenencia a las etnias serbia y bosnia, etc.

- ¿Qué sentido tiene para tus alumnos que las diferencias culturales puedan convertirse en causa última de una guerra?
- ¿Qué valor tiene en la película el hecho de que Ciki conozca a una chica del pueblo de Nino?

7.- La segunda parte del análisis de la relación entre los protagonistas consiste en descubrir por qué se ven obligados a colaborar entre sí a lo largo de la película y a evitar matarse uno al otro. Las diferencias culturales empleadas por los nacionalismos como motivo de enfrentamiento quedan olvidadas ante necesidades primarias que atañen a la supervivencia.

Pide a tus alumnos que identifiquen los motivos por los que Ciki y Nino se ven obligados a respetarse.

8.- Para insistir en el análisis de las diferencias como motivo del enfrentamiento podemos volver a ver la escena del minuto 29-30.

- ¿Qué significa en este contexto la frase “*nosotros no somos como ellos*”?
- ¿Podemos hacer caer en la cuenta a los alumnos del significado de dicha frase como desprecio del otro frente al yo?



- ¿La han empleado ellos alguna vez?
- ¿Qué valoración hacían acerca de “*nosotros*” y de los “*otros*” cuando la empleaban?

9.- Otro aspecto del enfrentamiento que se muestra claramente en la película podría resumirse como “*el enemigo es el desconocido*”.

Analizar la insistencia de Ciki en no presentarse. La presentación, el conocimiento del nombre del otro es el primer paso para entablar una relación y no tiene sentido dar ese paso en una relación de enemistad preestablecida.

- “*¿Para qué nos vamos a presentar si vamos a acabar matándonos?*” (minuto 38) dice Nino.

Pregunta a los alumnos si a partir de su experiencia creen que se puede respetar, admirar, querer o valorar algo o alguien desconocido.

¿Y despreciarlo? Es más fácil decir que una comida o una bebida no nos gusta, que afirmar que nos gusta antes de probarla, por ejemplo.

El no presentarse entre ellos además contrasta fuertemente con el hecho de que los soldados siempre lleven fotos de sus seres queridos. En una situación de enfrentamiento máximo como la guerra queda claramente delimitada la oposición entre conocidos y desconocidos, entre seres queridos y enemigos.

A partir de esta reflexión plantea a tus alumnos si habían tenido alguna vez la sensación de que darle la mano o un beso a alguien que les acaban de presentar podía tener un significado tan profundo.

10.- Insistiendo en la identificación del enemigo con el desconocido podemos interpretar el miedo al enemigo como miedo a lo desconocido. En este sentido puede ser interesante volver a las primeras secuencias de la película donde se mezcla el absurdo del comportamiento en la guerra con la idea del miedo:



- ¿Por qué disparan los serbios al despejarse la niebla antes de saber quién se está aproximando?
- ¿Qué justifica que se considere potencial enemigo todo lo que se desconoce?

11.- Merece la pena detenerse en el título de la película. Pregunta a tus alumnos por qué creen después de haber visto la película que se ha escogido esa expresión como título.

- La identificación de un territorio con un pueblo es uno de los principios básicos del nacionalismo, es decir, de la idea de que no es posible la convivencia en un mismo territorio de gentes cultural o étnicamente diferenciadas. Proponles que busquen el significado específico de la expresión en un contexto bélico.

- ¿Qué otros significados puede tener esa expresión?
- ¿Qué relación hay entre ese título y la frase de Cera “Ni siquiera sé cómo se llama este sitio: no me gustaría morir aquí”?
- ¿Conocen algún ejemplo actual de territorios disputados por diferentes pueblos?

12.- La película nos ofrece también la posibilidad de estudiar el papel de los mediadores internacionales en los conflictos. *Teóricamente en este conflicto la O.N.U. debería aparecer como la institución encargada de que las diferencias culturales, económicas o políticas no sean causas de conflictos entre los diferentes pueblos del mundo.*

En la película las fuerzas de UNPROFOR, misión de paz específica de la guerra de los Balcanes, tienen como objetivo impedir que los miembros se maten sin hacer uso de la fuerza.

¿Qué impresión han sacado tus alumnos del papel realizado por estas fuerzas de paz en la zona del conflicto después de ver la película?

Una vez discutida esta opinión que los alumnos se han formado, puedes plantear un análisis más detallado, dependiendo de las características del grupo. Para ello puedes presentarles algunos de los puntos de los cometidos del personal militar de las fuerzas de mantenimiento de paz de la O.N.U. (cf. web citada en el apartado de material complementario) y plantearles un trabajo en grupos en el que comparen las funciones establecidas con la actuación de los cascos azules en la película.



13.- La película puede dar pie a analizar el papel de la prensa en el conflicto como paralelo al de los cascos azules y el correspondiente poder de los medios de comunicación.

- ¿Qué amenaza emplea Jane Livingstone para que el coronel de UNPROFOR atienda sus peticiones, es decir, en qué se basa la fuerza de la periodista?
- ¿Cuáles son los objetivos que mueven a la periodista a actuar como lo hace?

- *Pide a los alumnos que revisen la actuación de la periodista. Para ello pueden comparar por ejemplo el uso que hace de la frase “no hacer nada por impedirlo (el asesinato) es tomar partido, no es ser neutral,” (minuto 61) con la petición que se le hace de que las imágenes sean tan arriesgadas como sea posible para asegurarse un alto nivel de audiencia (minuto 74).*

14.- Podemos ponernos en el papel de la audiencia y valorar las consecuencias que puede tener nuestra demanda más o menos inconsciente de escenas peligrosas a la luz de lo que ocurre en la película.

- ¿Qué reportajes llaman más la atención de los alumnos en un telediario?
- ¿Y en un partido de fútbol?

15.- Una de las frases más duras de la película en relación con la prensa es la que le dirige Ciki a la periodista: “os pagan bien por enseñar nuestro sufrimiento” (minuto 80). Esto nos permite introducir a los alumnos el concepto de “código deontológico” para el ejercicio de determinadas profesiones.

- *Propón a tus alumnos alguno de los principios de un código deontológico periodístico para que valoren la actuación de los periodistas de la película en relación con la frase de los soldados y con los principios éticos de su labor profesional.*

- *A modo de ejemplo el código del Colegio de Periodistas de Cataluña dice en su enumeración de criterios: “Respetar el derecho de las personas a su propia intimidad e imagen, especialmente en casos o acontecimientos que generen situaciones de aflicción o dolor, evitando la intromisión gratuita y las especulaciones innecesarias sobre sus sentimientos y circunstancias, especialmente cuando las personas afectadas lo expliciten”.*





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Ciencias Sociales:

1.- Antes de proyectar la película, podemos ambientarla geográfica e históricamente. Puede ser útil, dependiendo de las características del grupo, comenzar revisando los conocimientos que tengan los alumnos acerca de la situación geográfica e histórica de los Balcanes. A partir de ahí profundizamos todo lo que queramos en función de los objetivos de cada nivel. Desde una mera comparación de los mapas europeos anteriores y posteriores al conflicto, hasta un análisis de los antecedentes históricos de los desencadenantes de la guerra en la que se basa la película. Un punto de partida para el análisis histórico de la película puede ser el reportaje que emite la televisión.

2.- Después de ver la película revisamos la escena en la que los dos soldados discuten acerca de los culpables de la guerra (minutos 26-28 y minutos 33-34): comparamos los resultados de la discusión de los dos protagonistas con la versión de diferentes fuentes historiográficas.

Lengua:

1.- La lengua es uno de los signos de identidad más recurrentes en la formación de los nacionalismos europeos. De este modo la lengua se convierte a menudo en el principal signo de exclusión racial. Al hilo de la película podemos hacer un mapa lingüístico de los Balcanes y proponer a los alumnos un pequeño trabajo de investigación acerca de las relaciones históricas entre las lenguas implicadas en el conflicto.

- ¿Son una lengua con diversas variedades regionales o dialectos?
- ¿Son diversas lenguas? Esto nos permite introducir los conceptos de “*lengua*” y “*dialecto*” y comparar la situación de los Balcanes con la situación española.

2.- Al mismo tiempo es una buena ocasión para introducir la idea del alfabeto como logro cultural básico de nuestra civilización:



- El alfabeto como prueba de la relación histórica y como deuda cultural contraída con los pueblos semíticos del Próximo Oriente;
- El alfabeto como signo de identidad nacional o cultural (alfabeto cirílico-emplado por los serbios- frente a alfabeto latino -emplado por croatas y bosnios- en los Balcanes);
- El alfabeto como realidad cultural independiente de la lengua (diferentes familias lingüísticas con el mismo alfabeto frente a lenguas de la misma familia con alfabetos distintos -caso de los Balcanes-) (cf. web citada en el apartado de material complementario).

3.- La película nos permite reflexionar acerca de la utilidad del aprendizaje de lenguas extranjeras a partir de dos ideas básicas: hablar una lengua extranjera puede ayudarnos a resolver situaciones críticas (argumento funcional) / hablar una lengua extranjera puede facilitar el entendimiento y la comprensión entre gentes de procedencias diversas (argumento moral).

Plantear una redacción acerca del tema después de haber analizado la película, relacionando las ideas que se pueden extraer de la película con ejemplos que hayan vivido los alumnos o que consideren posibles en sus vidas.

Música:

1.- La banda sonora de la película incluye melodías tradicionales de los Balcanes (la melodía del minuto 42 está recogida en el número 9 del álbum citado en el apartado de material complementario). Puede ser una ocasión para realizar un trabajo de investigación acerca de las principales características de la música popular europea y su diferente valoración a lo largo de la historia. Concretamente la película permite hablar de la música popular desde la perspectiva nacionalista que ha permitido el rescate y la revalorización de las músicas populares europeas.

2.- Además de la exposición teórica acerca de la música popular, hacemos un debate acerca de los logros y los fracasos de los nacionalismos: la defensa de la identidad



como recuperación y/o conservación de un patrimonio cultural valioso o como fuente de autoestima para pueblos tradicionalmente sometidos puede convertirse en motivo de exclusión, división y, en último lugar, incluso de conflictos bélicos.

Religión y/o Sociedad, Cultura y Religión:

El análisis de los rasgos culturales que enfrentan a los dos protagonistas de la película nos lleva inevitablemente al hecho religioso. Estudiamos concretamente cómo surgió históricamente la convivencia entre el cristianismo y el islam en la zona del conflicto, y la división entre católicos y ortodoxos como dos ramas de la misma religión cristiana que están especialmente vinculadas a las identidades nacionales de las diversas etnias de los Balcanes.

Dependiendo del grupo podemos profundizar más o menos en los datos históricos, en las diferencias doctrinales, en las relaciones actuales, en el tratamiento que se otorgó al cisma católico-ortodoxo en el Concilio Vaticano II, etc.



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

Fuera del aula podemos realizar una actividad de roles en la que los participantes adopten los papeles de cada uno de los protagonistas de la película: **soldado serbio (Nino), soldado bosnio (Ciki), soldado inmovilizado sobre la mina antipersonal saltadora (Cera), periodista (Jane) y sargento de la O.N.U. (Marchand)**. Hacemos pequeños grupos de cinco que por separado tratarán de meterse en la situación dramática con el objetivo de buscar una solución diferente a la que se plantea en la película. Para ello tendrán previamente que prepararse y documentarse acerca del papel de cada uno para tener argumentos que fundamenten su actuación. Cada grupo



prepara su nueva versión y finalmente hacemos una ronda de interpretaciones para poner en común las versiones de cada grupo.

Terminar con un debate en el que se traten la viabilidad de cada una de las propuestas y la elección de la más oportuna en función de la opinión de todos los participantes.



Materiales o complementos en referencia a la película:

- Álbum musical Balkan de Kornell Kovach, producido por la Asociación ACORDE y Kornell Music en 1993, editado y distribuido por BMG Ariola, en Madrid, como homenaje y en beneficio de los que padecieron las consecuencias de la guerra que inspira la película que estamos trabajando.
- Página web de la ONU con las “*Funciones de las fuerzas de mantenimiento de paz*” y los “*Cometidos del personal militar*”:
www.cinu.org.mx/temas/paz_seguridad/pk.htm#principios.

Página web con material acerca de los alfabetos:

www.proel.org/alfabetos2.html.



VIDEOFILMES e MACT PRODUCTIONS
apresentam

FERNANDA MONTENEGRO MARIILIA PÊRA VINICIUS DE OLIVEIRA



ESTACION CENTRAL DE BRASIL

una película de WALTER SALLES

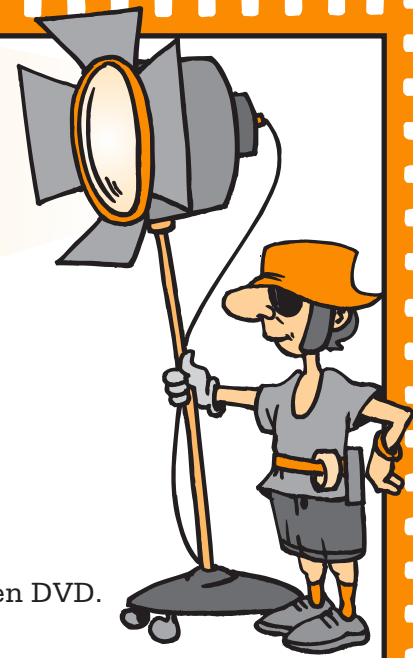


Producida por MARTINE DE CLERMONT-TONNERRE y ARTHUR COHN
Productores Ejecutivos DONALD BARNHART, LILLIAN BARNHART y ELISA TOLAMELLI
Guión JOÃO EMANUEL CARNEIRO y MARCOS BERNSTEIN Director de Fotografía WALTER CARVALHO
Montaje ISABELLE BATHERY y FELIPE LACERDA Sonido JEAN CLAUDE BRISSON Música ANTONIO PINTO y JACQUES MORELBAUM
Diseño de Producción CÁSSIO AMARANTE y CARLA CAFFÉ Dirección WALTER SALLES

Sogepaq
VIDEO



Estación central de Brasil



Formato comercial: Se puede encontrar en VHS y en DVD.



Cursos/Edades para los que la proponemos:

A partir de 14 años de edad. Aunque la película es apta para todos los públicos, la sensación de cinismo y amargura que rodea buena parte del metraje la hace recomendable para alumnos incluso mayores de esta edad propuesta. De igual modo, la escasa acción que contiene y la riqueza de matices en las relaciones sugiere un espectador sensible.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ **Principales:** Gestión de la propia soledad. Consecuencias contrarias de la mentira y verdad. Valor de la palabra (comunicación). Compromiso. Honradez. Conversión. Cumplir el deber. Ayuda y apoyo. Amistad.
- ✓ **Secundarios:** Pobreza, alcoholismo, tráfico de órganos (infantiles), apariencias de la religión, modelos de familias.





Opciones de proyección:

Es aconsejable la proyección completa. La película está construida con diálogos muy breves y escenas cortas. Vemos muy difícil proyectar fragmentos sueltos que puedan aportar luz al trabajo sobre alguno de los temas. De hecho, algunos de los temas se quedan muy en ciernes por la sobriedad con que son apuntados.



Advertencias:

Nada que advertir en cuanto a lenguaje malsonante, violencia o sexo.



Ficha técnica:

Título Original: Central do Brasil (106 min., Color)

Director: Walter Salles

Guión: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein, Walter Salles

Fotografía: Walter Carvahlo

Música: Antonio Pinto, Jacques Morelenbaum

Montaje: Isabelle Rathery, Felipe Lacerda

Sonido: Jean-Claude Brisson, François Groult, Bruno Tarriere

Diseño de Producción: Cassio Amarante, Carla Caffé

Producción: Arthur Cohn, Martine de Clermont-Tonnerre

Productores ejecutivos: Donald Ranvaud, Lilian Bianbaum. Elisa Tolomelli

Productoras: Video Filmes (Brasil), en coproducción con Arthur Cohn Production, MACT Productions (Paris), Rio Filme (Rio de Janeiro-Brasil).



Intérpretes: Fernanda Montenegro (Dora), Marília Pêra (Irene), Vinícius de Oliveira (Josué), Soia Lira (Ana), Othon Bastos (César), Otávio Augusto (Pedrao), Stela Freitas (Yolanda), Matheus Nachtergaele (Isaias), Caio Junqueira (Moisés).

Banda sonora: La banda sonora fue compuesta por Antonio Pinto y Jaques Morelenbaum. A lo largo del film se produce un curioso proceso de abandono de instrumentos más clásicos por otros típicos de la zona nordeste del país. El entorno de Río es urbano y en absoluto de cliché: nada de samba ni ritmo tropical en el tiempo que transcurre en la gran ciudad.



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

La película se centra en un niño (Josué) cuya madre muere atropellada frente a la Estación Central de Ferrocarriles de Río. Sin hogar, y sin nadie a quien recurrir, es amparado de mala gana por una mujer solitaria y cínica (Dora). Transformando el impulso inicial de obtener una ganancia fácil con el niño, la mujer se compromete a llevarlo con su padre, en el Nordeste brasileño.

Mientras autobuses y camiones llevan a esta extraña pareja a través de un territorio cada vez menos familiar, ellos desafían su mutua aversión inicial, viajando más cerca el uno del otro y más profundamente hacia el interior de sí mismos. El viaje se convierte en una búsqueda de sus propias identidades: la búsqueda del padre, por parte del niño y la búsqueda de su corazón, por parte de la mujer.

Es preciso destacar que la historia y el mensaje de la cinta están centrados en el camino y en la fuerza del cambio. Este cambio es provocado por el hecho de compartir penurias y alegrías de una manera intensa. El autor declaró que pretendía realizar una fuerte historia intimista y conmovedora sobre el triunfo del espíritu humano.





Curiosidades:

El niño co-protagonista, Vinicius de Oliveira, se enfrenta ante su primer trabajo ante las cámaras. De hecho, mientras trabajaba (con apenas 10 años de edad) de limpiabotas en el aeropuerto de Río de Janeiro, entabló conversación con Walter Salles, el director, y éste le invitó a presentarse a la prueba para el papel de Josué.

La interpretación de este “*menino da rua*” (niño de la calle) fue tan convincente que obtuvo el papel inmediatamente, por delante de los otros 1.500 niños actores que se habían presentado a las pruebas.

Ha sido extensamente premiada. En el Festival de cine de Berlín (1998) con el Oso de Oro a la mejor película y con el Oso de Plata a la mejor actriz (Fernanda Montenegro). En el Festival de San Sebastián obtuvo el Premio del público y el de la juventud. También le fue concedido el Globo de Oro americano a la mejor película de habla no inglesa y fue nominada a los Oscar en la categoría de película extranjera y en la de mejor actriz.



Actividades para realizar en tutoría:

Todas las actividades son para realizar una vez vista la película y están clasificadas por temas.

GESTIÓN DE LA PROPIA SOLEDAD Vs. VALOR DE LA PALABRA (Comunicación)

Ambas situaciones se encuentran en la película en Dora, la protagonista. Trabaja como comunicadora de los anhelos de la gente en un entorno masificado y al mismo tiempo ella vive encerrada en un total aislamiento sentimental y moral. Frustrada por una mala relación infantil con su padre, ferroviario, se ha buscado un entorno que la anestesia por saturación: trabaja en la estación de trenes, viaja al suburbio en tren y su vivienda da a unas concurridas vías de tren. Por otra parte, su vecina Irene es vitalista



y fundamentalmente honrada: *“Todo tiene un límite, Dora”*. De hecho, cuando Dora abandona su apartamento encarga, telefónicamente a Irene muchas gestiones relativas a sus exiguos bienes y confía totalmente en ella.

a) Introducir las preguntas:

- ¿Por qué la gente tiene ese interés tan grande en comunicarse?
- ¿Por qué confían en que Dora envía sus cartas?
- ¿Por qué, siendo tan pobre, se compra una televisión en color con los primeros reales que obtiene?
- Respecto al cambio que se da en los dos protagonistas, desde la incomunicación hasta la complicidad más cariñosa, ¿existe alguna conexión?

b) Cambiar el título a la película, centrándolo en los déficit de comunicación que tienen los personajes.

(Propuestas: Por el amor del padre; Recuerdo perdido; Corazón dormido...)

c) Encontrar simbolismos poéticos y paralelismos significativos que puedan estar latentes en imágenes o secuencias:

- La peonza de Josué como el recuerdo del padre;
- La gastada barra de labios que regalan a Dora;
- La nostalgia de la belleza pasada;
- El camionero que huye demostrando que la incapacidad de vivir los propios sentimientos está muy extendida;
- La televisión como anestésico de la conciencia;
- La imagen de Dora reposando en el regazo de Josué como una Piedra trastocada...



MENTIRA Vs. VERDAD

En la primera parte de la película el espíritu de Dora se muestra mentiroso y mezquino. De todas y cada una de esas mentiras surge una consecuencia negativa.

- a) Enumerar y comentar dichas mentiras (relacionadas con las cartas que dice enviar, con el centro al que lleva a Josué al principio, con la historia que cuenta a Josué sobre su padre...)
- b) Debate en dos bandos, con posibilidad de dividir a los alumnos en función de la opción que quieran representar o defender:
 - ¿Es Dora una mentirosa que ha acabado amargándose?
 - ¿Está tan autorreprimida que sólo puede expresarse mediante mentiras?
 - ¿Es primero la mentira o el mal carácter?

COMPROMISO, HONRADEZ, CUMPLIR EL DEBER

Hay pocos personajes en el película, y todos se posicionan respecto a este tema. Describir la actuación de los más representativos en cuanto a sus compromisos con la vida y con los demás. Dora, Irene, Cesar (el camionero), el padre de Dora (en los recuerdos de ésta), el padre de Josué (en los recuerdos de la madre y los hermanos de Josué), Isaías y Moisés (los hermanos de Josué).

CONVERSIÓN

Desde el momento en que Irene hace saltar la alarma en el degradado espíritu de Dora la opción se le plantea incuestionable: aunque de muy mala gana, con manifiesta aversión, ha de hacerse cargo de Josué. Esto le implicará un cambio de mentalidad, un dar la vuelta a la vida que ha llevado hasta ese momento. Es una vuelta a su ser genuino, a retomar el camino que la llevará a ser la mejor persona que está llamada a ser.



- a)** Caracterizar ese “ponerse en camino” de Dora y las consecuencias a las que la lleva:
- Abrirse a sentir de nuevo,
 - Abrirse a conocer nuevas personas,
 - Abrirse a la experiencia de amar y ser amada de nuevo
- b)** Descubrir nexos entre el viaje de los protagonistas desde sus particulares situaciones iniciales hasta las culminaciones personales que alcanzan:
- Huida como punto de partida;
 - Vicisitudes sin fin;
 - Punto en el que se produce la inflexión.

AMISTAD

Hay muchos grados de amistad mostrados en la película, pero en muy pocos personajes. Además, se dan las paradojas de que las relaciones de amistad van a surgir entre caracteres contrarios (a simple vista).

Caracterizar las relaciones de amistad entre:

- Irene y Dora
- Cesar (camionero) y Dora
- Josué y Dora

MODELOS FAMILIARES

- a)** Debate:
- ¿Llega a ocupar alguna vez Dora el rol de madre de Josué?
- b)** Analizar los roles familiares que aparecen en la película:
- Ana, la madre de Josué está separada voluntariamente del padre del niño, rompiendo así la unidad familiar;
 - Josué no ha conocido a su padre y su padre está creado de acuerdo a su propia fantasía;
 - Dora vive una carencia afectiva con respecto a su



propia infancia y a la imagen paterna; su propio desempeño materno al cargo de Josué es inicialmente fatal;

- El camionero que parece feliz con la “madre” e “hijo” que ha encontrado, huye vergonzosamente al primer signo de compromiso, por incipiente que sea, eternizando la figura del padre ausente.

c) Propón descubrir los caracteres comunes de los hermanos mayores de Josué con él mismo.

(Isaías es tan optimista y espera que vuelva su padre como el mismo Josué; Moisés comparte el temperamento obsesivo del niño).

ALCOHOLISMO

a) Debate: El alcoholismo latente de Dora.

- ¿Puede partir de la experiencia tan negativa con su propio padre? Tal vez sea una indicación la frecuente referencia de la mujer al padre de Josué como un borracho, siendo que es totalmente desconocido para ella.
- ¿Cómo es percibido por los alumnos el hecho de ver a una mujer mayor dominada por el alcohol?
- ¿Es para Dora algo ligado al ocio y la fiesta o a su propia autoimagen deteriorada y a sus sentimientos truncados?

b) Caracterizar la situación de Dora como bebedora:

- Se siente mal, bebe a escondidas;
- Una vez bebida no es capaz de cuidar de sus compromisos y, como consecuencia, el niño a su cargo se emborracha también...





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

SOCIALES

- a)** Reconocer el ámbito geográfico en el que se desarrolla la película (desde Río de Janeiro al Nordeste de Brasil).
- b)** Aportar datos sobre el país y la situación social, económica... Se puede hacer una breve referencia a la novedad aportada por la figura del presidente Lula da Silva y los cambios políticos que realiza.
- c)** Marcar los ámbitos sociales: la atmósfera agobiante de la estación, el suburbio, los espacios naturales del Nordeste de Brasil, las nuevamente agobiantes hileras de casas del desarrollismo anti-favelario donde viven los hermanos de Josué trasladar a ejemplos y lugares conocidos de las propias ciudades y/o de España.

RELIGION

- a)** Debate. Las manifestaciones de la religión que aparecen en la película: estampas, imágenes, veneración irracional a estatuas...
 - ¿Son causa o consecuencia de la pobreza y atraso en que se mueven los habitantes del interior del país?
 - ¿Qué imagen de la divinidad expresan?
- b)** Las actividades propuestas anteriormente para la conversión pueden ser usadas en religión con el matiz añadido de que el viaje iniciático de los protagonistas puede analizarse como una particular metáfora del éxodo:
 - Situación inicial desgraciada,
 - Paso conjunto por el desierto,
 - Desgracias sin fin,
 - Punto de inflexión,
 - Llegada a la tierra prometida personal.



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

- a) Hacer una descripción de los elementos de la película que tengan relación con un gran centro de tránsito de su ciudad: estación, centro comercial, etc.
- b) Estudiar los grupos de personas que se mueven en función de variables como:
 - Las horas,
 - Los días del mes,
 - Las estaciones del año,
 - Las vacaciones escolares y/o laborales...



Materiales o complementos en referencia a la película:

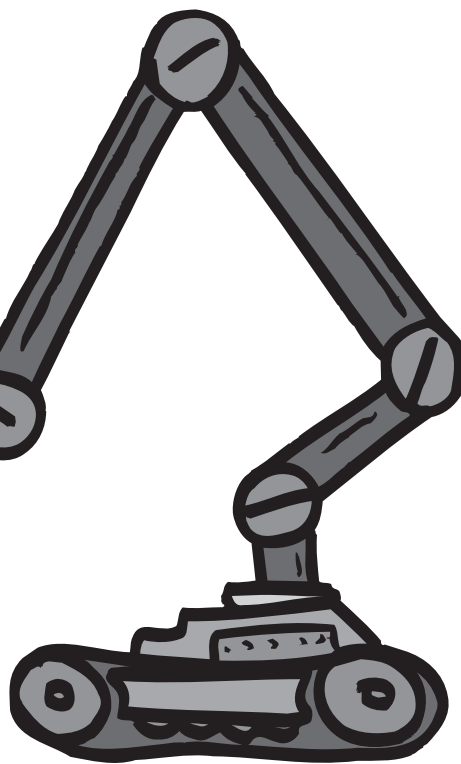
Web oficial (portugués):

<http://www.centraldobrasil.com.br/abertu>

Web en español:

<http://www.uolsinectis.com.ar/buenavista/EstaciónCentral/>







Premio de la Crítica Cannes'99

flores de otro mundo

dirigida por **iclar bollain**

JOSÉ SANCHO LLUIS TOSAR LISSETE MEJÍA MARILÍN TORRES CHETE LERA ELENA IRURETA AMPARO VALLE RUBÉN OCHANDIANO

ayudante de dirección SERGIO FRANCISCO maquillaje LOLA LÓPEZ vestuario TERESA MORA decoración JOSUNE LASA director de reparto MANUEL MARTÍN CUENCA
sonido directo AGUSTÍN PERNADO montaje de sonido PELAYO GUTIERREZ mezcla ALFONSO PINO montaje ANSEL HERRANDEZ ZODO

música PASCAL GAUVRE fotografía TEO DELGADO dirección de producción PIZCA GUTIERREZ

productor asociado ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO productor ejecutivo SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ

guión ICAR BOLLAIN y JULIO LLANAZARES directora ICAR BOLLAIN

una producción de LA BUNIA, S.L. y ALTA FILMS, S.A.

con la participación de TELEVISIÓN ESPAÑOLA

ALTA FILMS

filmox
HOME VIDEO



Flores de otro Mundo



Formato comercial:

En el mercado la podemos encontrar tanto en DVD como en vídeo VHS.



Cursos/Edades para los que la proponemos:

A partir de 14 años



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Interculturalidad,
- ✓ Inmigrantes,
- ✓ Despoblación rural,
- ✓ Machismo,
- ✓ Relaciones de pareja,
- ✓ Malos tratos, la soledad, la familia...



Opciones de proyección:

Recomendamos el visionado completo de la película para conocer el comienzo y el final de la cada una de las historias que simultáneamente se cuentan. No obstante, hay algunos fragmentos que posteriormente se podrían volver a ver y analizar de un modo particular. Por ejemplo:

00.13.30 La cena de Navidad de todos los personajes.

00.24.45 Conversación de Patricia y Carmelo en medio del campo.

00.35.28 Las mujeres paseando por la carretera.

00.52.25 Comiendo con los niños.

00.58.32 Milady llorando y hablando por teléfono y enseñando las fotos.

01.11.60 Conversación entre Milady y Patricia.

01.22.10 Llegada de la cubana al pueblo.



Advertencias:

Ninguna en particular.



Ficha técnica:

Título original: Flores de otro mundo

Dirección: Icíar Bollaín

Guión: Icíar Bollaín y Julio Llamazares

Fotografía: Teo Delgado

Música: Pascal Gaigne

Producción: Santiago García de Leániz, Enrique González Macho (La Iguana - Alta Films S.A.); España, 1999.



Intérpretes: José Sancho (Carmelo), Lisette Mejía (Patricia), Luis Tosar (Damián), Marilyn Torres (Milady), Chete Lera (Alfonso), Elena Irureta (Marirrosi), Amparo Valle (madre), Rubén Ochandiano (Óscar)

Duración: 105 minutos: Video Filmes (Brasil), en coproducción con Arthur Cohn Production, MACT Productions (Paris), Rio Filme (Rio de Janeiro-Brasil).

Música: Pascal Gaigne



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Patricia, dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady es de la Habana y a sus 20 años tiene un mundo entero por recorrer. Marirrosi tiene trabajo y casa, pero vive en la más completa soledad. La misma soledad que comparten tres hombres del pequeño pueblo de Santa Eulalia. Una fiesta de solteros, con caravana de mujeres incluida, fuerza el encuentro de todos ellos.





Actividades para realizar en tutoría:

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres, que luchan de maneras diferentes contra la amenaza de la soledad.

- ✓ Entender cómo las diferencias sociales condicionan las relaciones entre las personas.
- ✓ Identificar y comprender las causas y las consecuencias del problema de la despoblación rural en el mundo occidental contemporáneo. Dibujar la evolución histórica más reciente de este proceso.
- ✓ Entender el fenómeno del choque cultural y la inmigración en la España actual. Definir la nueva situación migratoria (relación inmigración / emigración) del país y establecer las causas y las consecuencias.
- ✓ Definir críticamente (hallando excepciones, causas, consecuencias) la situación de la mujer inmigrante con relación a la del hombre inmigrante y la del hombre autóctono en la actualidad. Establecer cuáles son las relaciones de poder que se establecen entre el hombre y la mujer en las circunstancias en que se inscribe la película. Extraer conclusiones.
- ✓ Comprender la naturaleza de la vida rural. Definir las ventajas y los inconvenientes. Establecer cuáles son los condicionantes que aíslan al hombre y a la mujer rurales de los conflictos y formas de vida urbanos.
- ✓ Caracterización de los personajes: definir los caracteres, actitudes y valores de los diferentes personajes de la película y relacionarlos entre ellos.
- ✓ Comparar el principio con el final de la película. Buscar en este contraste una voluntad de discurso: ¿qué nos quiere decir la directora explicándonos así esta historia?



- ✓ La acción sucede en la España rural. ¿Crees que este tipo de conflicto es tan sólo rural o crees que esto puede pasar también en el ámbito urbano o en otros países?
- ✓ Aunque forman parte de la misma historia, las tres relaciones de pareja nos presentan seis personas muy diferentes. ¿Cuáles son los condicionantes que las agrupan y cuáles son los que las hace diferentes?
- ✓ Uno de los méritos de la película consiste en conceder a cada personaje la posibilidad de defenderse y expresar sus sentimientos. Recuerda y enumera las escenas en que los personajes confiesen sus sentimientos y deseos.
- ✓ No obstante, hay una excepción a esta situación generalizada; la de Carmelo, que queda patéticamente solo. ¿Cuál crees que es la causa de su marginación como personaje? ¿Crees que la violencia anula cualquier forma de comunicación?

Hay muchas frases que aparecen en la película y que merecerían un comentario. Te proponemos que a tus alumnos les pidas que, según van viéndola, anoten todas aquellas que les parezcan interesantes, sorprendentes, desconcertantes...

Te apuntamos algunas:

- *“Si es que están en todos los lados.”*
- *“Las morenitas son más fáciles.”*
- *“Para eso ya tengo yo a mi cubana.”*
- *“Yo no le temo al trabajo, yo estoy mirando por mis hijos.”*
- *“Esto se ha quedado sin caldo.”*
- *“Todas buscan lo mismo: el dinero y los papeles y cuando los tienen “aire”.*
- *“Cada oveja con su pareja y cada cual en su casa.”*
- *“Quien lejos va a casar, o va engañado o va a engañar.”*
- *“Aquí son muy tacaños y sucios (Patricia).”*



- *“No quiero volver a ver a esas mujeres aquí.”*
- *“Por favor, ¿me quiere decir qué tengo que hacer para que se sienta bien?”*
- *“Es que Patricia es mi mujer, a donde vaya yo viene ella y si no le gusta dígalos de una vez y nos vamos a la otra casa.”*
- *“¿Lo quiso mucho? Era un buen hombre y me trató bien.”*
- *“La vergüenza no da dinero.”*
- *“Yo no me invento cómo son las cosas. Yo siempre he querido tener un trabajo digno para poder criar a mis hijos y vivir tranquila. Y como en mi país no puedo me he tenido que venir al tuyo, donde tampoco me puedo ganar la vida honradamente porque aquí las cosas no son fáciles; y aquí si uno no tiene trabajo no hay residencia y sino hay residencia no hay trabajo. Tú me dirás por dónde le entra algo al coco. ”*
- *“Tu familia se va. ¿Tú quieres que se vaya? ”*
- *“Si estos del norte no se casan, sólo se rejuntan. ”*
- *“Me canso de ir y de venir. ”*
- *“¿Y tú quien eres para decir todo eso?”*
- *“No creo que debamos seguir así. Ni tú quieres venir aquí ni yo me veo capaz de estar allí. Te lo he intentado explicar muchas veces pero es que no puedo si me estas mirando.”*
- *“No creo que podría levantarme todos los días con ese silencio. Me pesa, me asfixia, me parece que se ha acabado el mundo. Ya te puedes imaginar cómo me siento y lo que me está costando.”*
- *“Ninguno de los dos queremos un amante de fin de semana.”*
- *“Lo que tenéis que hacer es lavaros.”*

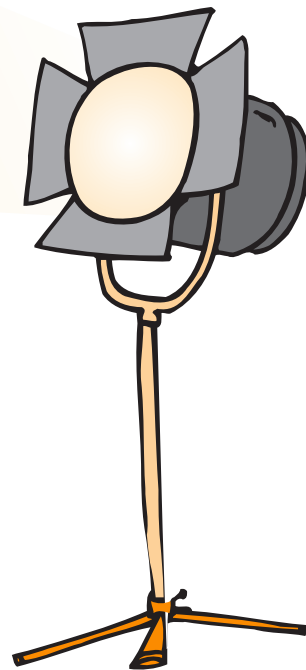


Comentar el siguiente texto de Icíar Bollaín:

"Creo que en la desconfianza hacia lo que viene de fuera, lo ajeno, lo diferente, se encuentra implícito el rechazo racial. Nadie diría del personaje de Marirrosi que viene de Bilbao a sacarle los cuartos a Alfonso, y en cambio sí se piensa de los personajes de Patricia y de Milady, que son caribeñas.

En la actitud de la madre de Damián también hay un rechazo, sobre todo al principio, hacia Patricia, los niños y sus amigas. Es un sentimiento y una actitud de rechazo de otra cultura, de todo lo que es diferente, y seguramente también del color de la piel.

En la película había otras escenas: una tendera a la que le molesta la mano oscura de Patricia tocando la fruta, y otra de la niña, Janay, que se pregunta al salir del colegio porqué la miran tanto. Son escenas que han desaparecido del montaje final porque resultaba demasiado extenso. Creo, no obstante, que la desconfianza y los prejuicios, que sí están en la película, son una forma más de racismo."





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Desde el **Área de Sociales**, se podría buscar una explicación a los fenómenos de emigración, inmigración y despoblación rural. Contrastar los conflictos generales (no los particulares) que se proponen en el film con los que podemos encontrar en los medios de comunicación. Buscar noticias concretas entorno a estos problemas.



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

Dinámica: Ser un extraño

Objetivo: Sentir en la propia piel lo que significa no tener comunidad o grupo de referencia, es decir, no formar parte de ninguno de los grupos existentes en un lugar o momento dado. Relacionar el derecho a la nacionalidad con los problemas derivados de la libre circulación de personas y el derecho a asilo.

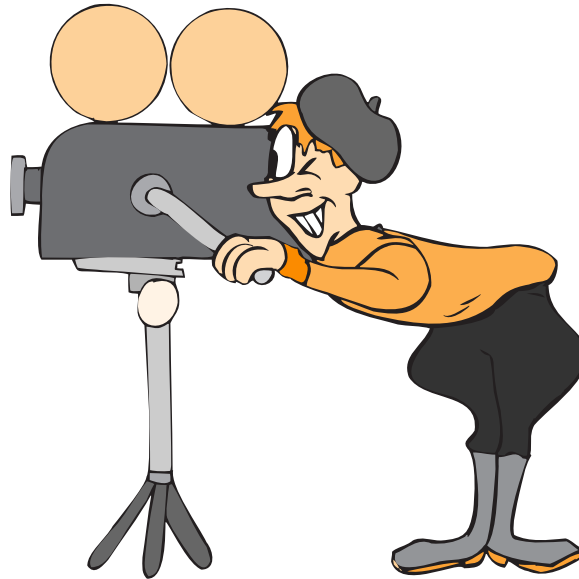
Desarrollo: Se pide a 4 voluntarios/as que salgan del aula o habitación. Mientras, el resto del grupo se divide en subgrupos, de acuerdo a criterios diferentes como: mismo corte o longitud de pelo, color de la ropa, lugar de origen, tipo de zapatos, color de los ojos, edad... A continuación, entran los 4 voluntarios/as y se les dice que han de integrarse en algunos grupos, siempre y cuando éstos se lo permitan. Sólo les aceptarán si cumplen la condición establecida por el grupo. De lo contrario serán rechazados. Los subgrupos harán saber su aceptación o rechazo a quienes les piden integrarse con un simple "Sí" o "No". No se dará ninguna otra explicación.



Evaluación: En gran grupo, se comenta qué ha pasado y los sentimientos experimentados:

- ✓ ¿Cómo te sentiste cuando no encontrabas grupo?
- ✓ ¿Cómo te sentiste cuando la gente te decía que no podías entrar? ¿y cuando te dejaron entrar?
- ✓ ¿Te sentías más seguro/a cuando no pertenecías a ningún grupo o cuando ya tenías uno?
- ✓ ¿Qué relación tienen estos sentimientos con los vividos por los personajes de la película?

(Fuente: Jill Rutter, Refugees, Londres, Council).





EL INSTITUTO CUBANO DE ARTES e INDUSTRIA CINEMATOGRAFICAS
en coproducción con INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA, TELEMADRID, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA
y TABASCO FILMS presenta FRESA Y CHOCOLATE de TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA y JUAN CARLOS TABÍO con JORGE PERICURRINA
VLADIMIR CHÉZ - MIRTHA MARRA - FRANCISCO GATTIÓNI con SENEZ PAZ con la colaboración de TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA
asunto GERMINAL HERBÁNDEZ edición JOSÉ MANUEL VIERI música MIRIAM TALAVERA, OSWALDO DONATIÉN
director de producción MIGUEL MENDOZA director de fotografía MARCO FORTIJO dirección TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA y JUAN CARLOS TABÍO



Fresa y chocolate



Formato comercial: VHS



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Debido a los temas tratados y la ambientación sociohistórica de la película, creemos que dentro de los niveles de la ESO puede ser mucho más atractiva para alumnos de 2º ciclo (3º y 4º) que para los de primer ciclo. Por otro lado, quizá sean los alumnos de bachillerato los más receptivos para el tipo de planteamientos éticos en torno a los cuales se articula el argumento de la película.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ El autoconcepto y la autoestima frente a la valoración social, así como la libertad individual frente al sistema.
- ✓ Los prejuicios como empobrecimiento personal y obstáculo para las relaciones sociales.
- ✓ La riqueza que aporta la diversidad: en el caso de la película se pueden trabajar las diferentes sensibilidades y percepciones estéticas y sociopolíticas en una sociedad heterogénea.



- ✓ La valoración social e individual de la formación académica y la profesión laboral de acuerdo con el contexto sociopolítico.
- ✓ La toma de decisiones personales como signo de madurez.
- ✓ El respeto a los derechos humanos en determinadas sociedades.
- ✓ Desde otras áreas se pueden trabajar la situación sociopolítica de Cuba, la historia reciente de América Latina, las diversas ideas y estudios acerca de la homosexualidad, el significado extralingüístico de los conceptos, las variantes diatópicas del español, el compromiso político a través de la literatura en el siglo XX o el condicionamiento del receptor sobre la interpretación de la obra literaria.



Opciones de proyección:

1.- completa: según está planteado en las actividades

2.- fragmentos: en las diversas actividades se detallan los fragmentos que puede ser recomendable ver de forma aislada para comprender mejor algunos de los mensajes de la obra.



Advertencias:

La película no presenta ningún tipo de escenas violentas y, en cuanto al sexo, sólo aparece una escena específica y explícita al comienzo de la película.



Ficha técnica:

Rodada en 1993 es una coproducción de Cuba, México y España, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. El productor es Miguel Mendoza y la fotografía pertenece a Mario García Joya. El guión es de Senel Paz.

Actores principales: Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David), Mirta



Ibarra (Nancy), Francisco Gottorno (Miguel), Joel Angelino (Germán), Marilyn Solaya (Vivian)

Duración: 111 minutos

Premios: Nominada al Óscar a mejor película extranjera de habla no inglesa correspondientes al año 1993, Premio al mejor guión en el XIV Festival Internacional de Cine Latinoamericano en la Habana, Premio Especial del Jurado del Festival de Berlín en 1994.

Banda sonora: José María Vitier



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

La trama se sitúa en La Habana en 1979. David es un estudiante de Ciencias Políticas y militante del Partido Comunista. Mientras toma un helado en una terraza, deprimido porque su novia le ha abandonado, Diego, un intelectual homosexual, trata de conquistarlo para ganar una apuesta. Con excusas le convence para que le acompañe a su casa, que resulta ser un lugar lleno de extraños objetos y de libros extranjeros que atraen la atención de David.

Sin embargo éste descubre que Diego le ha engañado y que, además, tiene asuntos pendientes con la censura, por lo que huye precipitadamente de la casa. Pero cuando David le cuenta a su compañero Miguel lo que ha visto y oído en casa de Diego, deducen que es necesario denunciarle por antirrevolucionario y Miguel empuja a David a volver a casa de Diego en busca de toda la información posible.

David visita varias veces a Diego con esta intención; pero, con el tiempo, lo que percibe es que Diego no sólo no es peligroso sino que se trata de una persona culta y valiente que le obliga a cuestionarse todas sus seguridades, basadas hasta entonces en el ideario de la Revolución Cubana. Al mismo tiempo conoce



a Nancy, vecina y amiga de Diego que lucha en medio de una sociedad opresora para vencer la soledad. Desde el principio Nancy se siente atraída por David y finalmente logra conquistarlo, de forma que lo que comienza como una historia de persecución y desconfianza termina convirtiéndose en una red triangular de amistad y admiración mutua.



Actividades para realizar en tutoría:

Antes de ver la película, independientemente de las actividades que se vayan a proponer a los alumnos, es conveniente proporcionarles unas nociones históricas mínimas acerca de la revolución cubana en el marco de las revoluciones comunistas del siglo XX para entender el contexto en el que se desarrolla la película. Con este objetivo, el propio profesor puede facilitarles algún texto breve al respecto o, dependiendo de las características del grupo, pedirles que lo busquen ellos a modo de pequeño trabajo de investigación.

1. Una primera aproximación al contenido de la película puede consistir en que el alumno describa por escrito qué sensación le produce cada una de las siguientes escenas:

- Diego y Germán mirando a David en la plaza
- Diego intentando ligar con David
- Nancy hablando con el santero

A continuación pueden comparar en grupos de 4 las sensaciones que han anotado cada uno. Dicha comparación les demostrará que cada uno reaccionamos de forma diferente frente a determinadas situaciones y les ayudará a valorar su comportamiento personal frente al comportamiento ajeno.

2. Otra actividad que permite al alumno comparar sus opiniones con las de sus compañeros, consiste en proponer que cada alumno elija el personaje que le haya llamado la atención por alguna razón, con el que se identifique, o al



que admire. Deberá escribir tres características del personaje. A continuación se agrupan los que hayan elegido al mismo personaje y, tras comparar las tres características que ha dado cada uno de los miembros del grupo, deben llegar a establecer entre todos tres características principales. Para terminar, cada grupo expone sus conclusiones y se plantea un debate en clase sobre las actitudes de cada personaje.

3. Para reflexionar acerca de la tipología de las relaciones sociales, pedimos a los alumnos que identifiquen cada uno de los recursos que emplea Diego para atraer la atención de David y que los distribuyan en “gestuales”, “verbales” y “actitudinales”.

4. Otra forma de trabajar el tema de las relaciones sociales es pedirles que se pongan en el papel de David cuando conoce a Diego y plantearles preguntas del tipo: “¿Cómo habrías reaccionado tú?”, “¿Qué recursos emplea David para rechazar la proposición homosexual de Diego y cómo lo habrías hecho tú?”, “¿Impide ese rechazo la amistad entre los dos personajes?”, “¿Crees que tú habrías llegado a ser amigo de alguien que se presenta de ese modo?”

5. Otra opción consiste en ver la película hasta que Miguel le pide a David que vuelva a casa de Diego y responder a las siguientes preguntas: “¿Qué harías tú en el puesto de David?” Escribe tres razones para ir y tres para no ir. “¿Cuáles son más importantes?” A continuación se divide la clase en dos grupos: los que irían y los que no. Cada grupo discute las razones a favor o en contra y trata de llegar a una conclusión acerca de lo que es más conveniente para David.

6. Si se elige trabajar el tema de los prejuicios, puede comenzarse la actividad antes de proyectar la película -e incluso antes de saber que van a ver una película sobre el tema, para no condicionar las respuestas- haciendo en clase (en pequeños grupos dependiendo del número de alumnos) un comentario de la siguiente frase pronunciada por Fidel Castro en 1965: **“En Cuba nunca crearemos que un homosexual pueda reunir las condiciones para ser un buen revolucionario,**



un verdadero militante comunista". Puede iniciarse el comentario con preguntas del tipo "¿Por qué crees que F. Castro hace esta afirmación?", "¿Cuáles pueden ser los perjuicios que un homosexual ocasione para la buena marcha de un país?"

7. Una vez vista la película los alumnos completarán la actividad anterior enumerando los "delitos" de los que Miguel o los responsables del partido comunista acusan a Diego (homosexual, religioso, libros prohibidos, mercado negro, trato con embajadas extranjeras para organizar una exposición prohibida,...). De todos los presuntos delitos enumerados deben identificar los que estén directamente relacionados con la homosexualidad del personaje y los que crean que son perjudiciales para el país. A partir de esta reflexión se vuelve sobre la frase de Castro y se revisan las ideas que se tenían antes de ver la película y se comparan con las conclusiones a las que se ha llegado después.

8. Un método útil para la valoración del personaje de Diego puede ser que los alumnos caigan en la cuenta de los "descubrimientos" culturales que va haciendo David a través de su contacto con Diego. Si todos los habitantes de La Habana hubieran seguido rígidamente las directrices del partido inspiradas en la frase de F. Castro que hemos analizado, ¿habría podido tener David esta oportunidad?

9. El comportamiento de David está basado en una serie de principios, en su mayoría aportados por el ideario revolucionario: **"el que sigue a Castro ama a Cuba"**; "la influencia extranjera en Cuba pone en peligro la libertad de los cubanos"; **"un homosexual es un ser débil y cobarde"**. Para hacer caer en la cuenta a los alumnos de que un principio puede convertirse en prejuicio cuando se revela erróneo, les pedimos que busquen elementos de la película que falseen cada una de las ideas mencionadas.

10. En la misma línea del análisis de prejuicios podemos comentar la frase de Miguel: **"El enemigo está a 90 millas y el que no está con la revolución está ahí"**. ¿Qué enemigo está a 90 millas? ¿En qué bando se sitúa Diego para Miguel y en cuál para David al final de la película?



11. La película nos permite también valorar la falta de libertad y los mecanismos para justificarla. Podemos comentar por ejemplo la frase “El día está malo, pero la salud y la educación son gratis”. Es importante que el alumno recuerde quién la dice y en qué contexto para que entienda con qué intención la pronuncia. A raíz de esta reflexión pueden responder a la pregunta: “¿Lo que la Revolución ofrece al pueblo es suficiente para aceptar la censura y la vigilancia que deben soportar a cambio?”

12. Al hilo de la reflexión propuesta en la actividad anterior podemos aprovechar para presentar al alumno la pirámide de Maslow. En ella se establece un orden de jerarquía en la importancia de las necesidades humanas, de modo que una vez satisfechas las necesidades inferiores, pasamos a realizar las superiores:

Los alumnos pueden trabajar con la teoría de Maslow, reflexionar sobre su validez y emplearla como criterio de análisis de la película a partir de preguntas como las siguientes: “¿en qué nivel de la escala de realización personal diseñada por Maslow se encuentran las necesidades sociales satisfechas por la revolución?” “¿Explica esta teoría las diferencias entre el planteamiento vital de los protagonistas de la película?”



13. De cara a plantear cuestiones personales que afectan a la toma de decisiones de los alumnos, se puede aprovechar en primer lugar la valoración de los estudios superiores que realiza David y la motivación que tiene para ello. El alumno puede responder a preguntas del tipo: “¿Qué estudia David?” “¿Responden sus estudios a su auténtica vocación?” “¿Qué papel han tenido las presiones externas a la hora de elegir su carrera?”

14. Dentro de la actividad estrictamente tutorial, las respuestas dadas a las preguntas anteriores nos permiten pasar al plano personal del alumno, planteándole a qué le gustaría dedicarse, por qué, y, sobre todo, si cree que responde a su vocación. Es especialmente relevante ayudar al alumno a identificar cualquier presión o exigencia externa que le pida que se dedique a algo que no le gusta.

15. A modo de orientación para que el alumno descubra el significado social y comunitario de la profesión que elija en el futuro, podemos ensayar analizando la función que tiene en la sociedad la carrera de David. Como trabajo práctico el alumno puede averiguar qué tendría que hacer él si quisiera estudiar esta carrera en España.

16. Si el profesor decide emplear la película como excusa para introducir el tema de los Derechos Humanos, proponemos la siguiente actividad:
Después de ver la película se lee y se comenta en clase el siguiente resumen de algunos de los derechos humanos establecidos en la Declaración Universal de la ONU
(ONU 10 diciembre 1948)



- 1-** Nacemos libres e iguales en dignidad y en derechos.
- 2-** Tenemos todos los derechos y libertades sin distinción alguna.
- 3-** Tenemos derecho a la vida, la libertad y la seguridad.
- 11-** Somos inocentes hasta que no se demuestre lo contrario por un tribunal.
- 12-** Nadie será objeto de injerencias en su vida, domicilio, familia, correspondencia y reputación.
- 13-** Tenemos derecho a circular libremente, a salir o a entrar del país.
- 18-** Tenemos derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión, individual y colectivamente.
- 19-** Tenemos derecho a la libertad de opinión y de expresión sin límites y por cualquier medio.
- 27-** Tenemos derecho a gozar de las artes, de la cultura y del progreso científico.

A continuación pueden revisarse y describirse las situaciones de la película en las que se vulnera alguno de estos derechos.





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Ciencias Sociales:

1. Proponemos la lectura del texto siguiente:

“Cuba constituye hoy, a pesar de su unidad con el resto del mundo antillano, un contraste con el resto del área, ya que es el único país gobernado por un régimen de socialismo de estado. Los logros de la Revolución no han sido pocos. Si la unidad de medida es la cultura, Cuba cuenta con uno de los índices de alfabetización más elevados entre los países de América latina. Si el parámetro es la infraestructura sanitaria, ésta ha mejorado considerablemente. Si se basa en lo social, la diferencia entre ricos y pobres es menos que en el resto de Centroamérica. Sin embargo, estos logros no han sido gratuitos: el precio ha sido la austeridad económica, el extraordinario esfuerzo y la imposibilidad de expresión política, fuera de los cauces del partido único.”

(Geografía Universal, Instituto Gallach, IX, p.1637)

Se trata de un texto que se presta al debate y al análisis crítico de la situación de equilibrio que presenta entre las dos caras de la revolución. En clase se puede trabajar la película desde esta perspectiva, tratando de comparar la situación descrita en el texto con la que aparece en la película.

2. Como sencillas labores de investigación podemos proponer al alumno que averigüe qué significa la expresión “un régimen socialista de Estado” y cuándo surgió en Cuba la Revolución de la que se habla en el texto.

Ciencias naturales:

1. David afirma que la culpa de la homosexualidad de Diego es de su familia,



porque no supo tratarle como un enfermo. Es una ocasión para que, desde el área de Ciencias Naturales, los alumnos tomen conciencia de las diferentes posturas que han mantenido los científicos acerca de la homosexualidad a lo largo de la historia. Para ello puede realizar una labor de documentación acerca de la interpretación actual de la homosexualidad desde diversos puntos de vista (biológico, psicológico, etológico, etc).

Lengua y literatura:

1. Desde el área de literatura la película puede servir para presentar a autores que no aparecen en el currículo habitual de la Enseñanza Secundaria (Lezama Lima, Oscar Wilde) y compararlos, por ejemplo, con Federico García Lorca. Es importante que el alumno identifique la idea que tiene David acerca de estos autores y la relación entre dicha idea y la calidad de su obra. ¿Qué significado tienen, en cambio, estos autores para Diego? La recepción de la obra de arte está condicionada por los principios del receptor.

2. Desde la materia de lengua podemos trabajar la necesidad de insertar una palabra en su contexto para conocer su significado con precisión: la comprensión precipitada de un concepto puede conducir a serios problemas de comunicación. Por ello antes de ver la película puede proponerse un ejercicio semántico acerca del concepto “*revolución*”. El alumno debe decidir cuáles de las siguientes palabras están más próximas a su idea de “*revolución*”:

acomodamiento, innovación, cultura, riesgo, valentía, obediencia, pasividad, libertad, censura, compromiso, lealtad, liderazgo, poder, tolerancia.

Después de ver la película se identifican los personajes que son denominados “*revolucionarios*” en ella. A continuación se asignan a cada uno de los personajes de la película las palabras de la lista del ejercicio anterior que mejor lo describan.



Por último se comparan los resultados de ambas actividades para ver si las palabras que nosotros consideramos propias de la “*revolución*” coinciden con los personajes que se identifican como “*revolucionarios*” en la película, y por lo tanto, con lo que se llama “*revolución*” en Cuba.

3. También en el área de lengua la película puede servir de ejemplo de variante del español de América. Para trabajar este aspecto proponemos al alumno antes de empezar a ver la película que anote todas las palabras o expresiones empleadas en la película que no haya oído nunca.

Una vez terminada la proyección puede buscar en la última edición del DRAE las palabras anotadas y ver qué significan y dónde se usan. Esto permite clasificar las palabras en dos grupos: las que sólo se usan en América y las que se usan en España, pero que el alumno no había oído nunca. También se les puede pedir que elaboren una lista de otros rasgos lingüísticos que diferencien el habla de la película de la suya.



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

Interrumpir la película en diferentes momentos en los que los participantes en la actividad puedan imaginar la continuación de la trama:

inventar diálogos, representarlos, expresar la idea simplemente de forma oral, todo ello dependiendo del tiempo del que se disponga y las características del grupo. Seguir viendo la película para contrastar las soluciones aportadas por los participantes con la del autor.





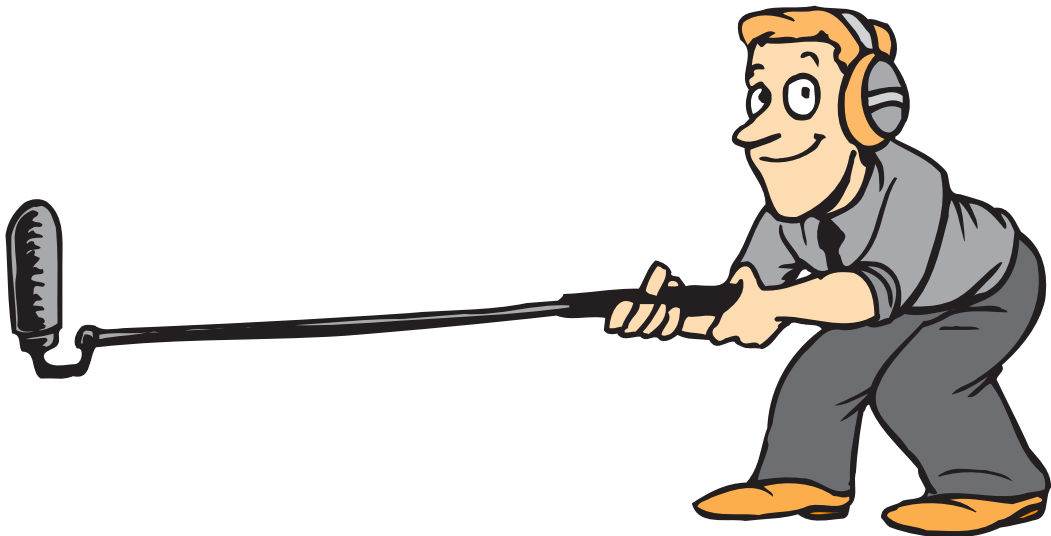
Materiales o complementos en referencia a la película:

Las siguientes páginas web aportan críticas y datos acerca de la película que pueden orientar al profesor antes de presentar el trabajo a los alumnos:

http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/mcgovern/Films/Fresa_y_Chocolate/fresa_y_chocolate.html

<http://www.mg.co.za/mg/art/rvstrawberrychocolate.html>

<http://www.coloquio.com/coloquio/>



"Embragadora... Vertiginosa... Una creación desenfrenada que fascina y divierte."

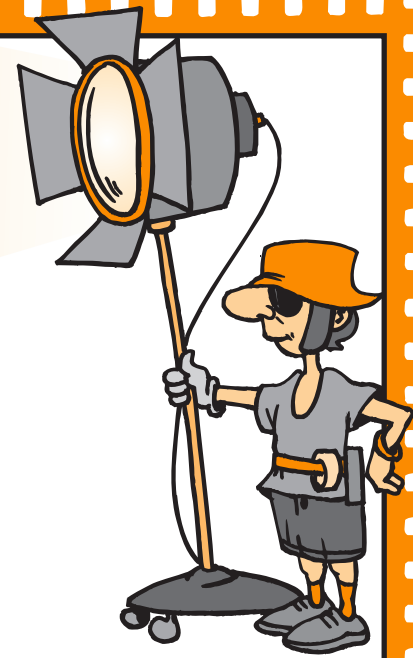
un film de
emir kusturica

GATO NEGRO GATO BLANCO

LEON DE PLATA
MEJOR DIRECTOR
FESTIVAL DE VENECIA



Gato negro, gato blanco



Formato comercial: DVD y VHS



Cursos/Edades para los que la proponemos: 1° y 2° de la ESO



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Interculturalidad.
- ✓ Costumbres y folclores de las etnias gitanas.
- ✓ El respeto y convivencia interreligiosa.
- ✓ El amor y los celos.
- ✓ Educación para el Desarrollo.



Opciones de proyección:

- 1.- Un visionado completo es necesario para poder analizar detalles de las imágenes y situaciones narrativas.
- 2.- Puede ser también interesante ver algunos fragmentos como los siguientes: atraco al tren, los paisajes desolados por la guerra balcánica, los músicos tocando la música cingara...



Advertencias:

Momentos puntuales de violencia, detalles sensuales, diálogos soeces...



Ficha técnica:

1998, Francia-Alemania-Serbia.

128 minutos. Color.

Director: Emir Kusturica.

Guión: Gordan Mihic y Emir Kusturica.

Fotografía: T. Arbogast y M. Amethieu

Montaje: Svetolik Mica Zajc

Emir Kusturica, su director, nació en Sarajevo (la actual Bosnia) en 1955 y estudió cine en Praga. Llegó a anunciar su retirada del cine tras los ataques políticos recibidos en Francia por *Underground*, acusado de frivolar la guerra de la antigua Yugoslavia. En este trabajo realiza una metáfora sobre la situación de su país después de la guerra de los Balcanes y denuncia los pactos contra natura, al tiempo que critica la generación intermedia, a la que identifica con las atrocidades cometidas en el conflicto serbio-bosnio. La película muestra un universo singular en el que los cerdos devoran los coches, los músicos tocan atados al tronco de un árbol, o donde los patriarcas viajan en sillas de ruedas



que parecen carrozas de carnaval. Estos tintes surrealistas han contribuido a que se considere a Kusturica como un representante del realismo mágico del Este de Europa. Apoyado por su equipo habitual, decidió embarcarse en este proyecto que al inicio iba a ser un documental sobre la banda de música formada por gitanos que aparecía en su anterior película.

Banda sonora: N. Karajilic, V. Aralica y D. Sparavalo

Si la música ocupó siempre un primer plano en las películas de Kusturica, esta vez sí le toca el primerísimo primer plano a la banda No Smoking Orchestra de la cual es guitarrista. Es un documento musical con conversaciones entre los 11 integrantes de la banda. Pero sobre todo con diversos tópicos que conforman la memoria histórica de Kusturica: su niñez, la muerte de Tito, la destrucción de los Balcanes..., en tanto va rescatando la vida del grupo como un todo y como un conjunto de individualidades. Tras las cuerdas y bajo la lente de Kusturica la banda se convierte en una mezcla de folk centroeuropeo, ska, punk, música gitana, rock, cabaret, polka y jazz. Emir con la cámara o con la guitarra, desde Europa o desde un pedazo de tierra que se separa de toda realidad...

Filmografía Básica:

1981 ¿Te acuerdas de Dolly Bell? León de Oro en el Festival de Venecia.

1985 Papá está en viaje de negocios. Palma de Oro en el Festival de Cannes.

1989 El tiempo de los gitanos. Mejor director en el Festival de Cannes, preio Roberto Rossellini.

1993 El somni d'Arizona. Oso de plata y premio especial en el Festival de cine de Berlín.

1994 Underground. Palma de oro en el Festival de Cannes.

1998 Gato negro, gato blanco. Mejor dirección en el Festival de Venecia.

2001 Super 8 Stories.





Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

La historia gira entorno a tres generaciones, pertenecientes a dos familias gitanas, que se reúnen para celebrar una boda de compromiso con la que los contrayentes no están de acuerdo.

La acción transcurre en una época contemporánea al rodaje. Matko es hijo de un viejo exdelincuente al que engaña con el objetivo de sacarle el dinero que necesita para negociar en el mercado negro la compra de petróleo. Un día planea junto a un mafioso gitano llamado Dadan el asalto a un tren, pero fracasa en el intento y para resarcir al compinche acepta que la hermana de Dadan se case con su hijo, que está enamorado de otra mujer. Si en Underground acusaban al director por haber realizado una película pro-serbia, en Gato Negro Gato Blanco, de lo único que lo pueden acusar es de proteger a los gitanos. Un pueblo capaz de mantener su inestable equilibrio, que sobrevive en la civilización o en la ilegalidad sin caer en la tentación de corromperse ni contaminarse. Sin connotaciones políticas evidentes, la película que nos ocupa fue rodada en un espacio natural serbio a 40 kilómetros de Belgrado, pero como lo expresa el propio director: "*podría haber elegido cualquier otro espacio meridional donde viven los gitanos*". La premisa es sencilla: dos familias con "*ciertas deudas*" que para saldarlas no encuentran mejor idea que un casamiento impuesto a dos jovencitos que apenas se conocen y que, cuando lo hacen, lo único que desean es escaparse uno del otro a cualquier precio. El origen de la película se remonta al grupo de músicos cingáros que aparecen en Underground.

La idea en Gato Negro, Gato Blanco era hacer un documental, pero la capacidad de los gitanos para crear situaciones insólitas lo llevaron a la elaboración del guión y finalmente a la escritura de la película donde ahora, más en tono de comedia, aparecen los animales, los personajes llevados al absurdo, todo "*desde una perspectiva fantástica a la manera felliniana plasmando también una estética viscontiniana de los pobres*".





Actividades para realizar en tutoría:

Individuales:

El profesor puede hacer preguntas para facilitar la comprensión del contenido de las imágenes. Puede ambientar el trabajo con la banda sonora de la película que es fácil de encontrar o con música étnica acorde.

1. ¿El argumento de esta película se podría desarrollar en el barrio donde vives tú?
2. ¿Conoces a personas de la raza que aparecen en la película? ¿A qué se dedican? ¿Hay algún paralelismo?
3. ¿Qué prácticas de esas culturas te han llamado la atención? ¿Las conocías?
4. Si tuvieras que disfrazarte de los gitanos o gitanas que aparecen en la película, ¿qué cosas necesitarías para caracterizarte? ¿qué instrumentos de música serían imprescindibles?
5. Los patriarcas que van en sillas de ruedas, ¿qué significan para la familia?
 - ¿Se produce el mismo trato con nuestros abuelos y abuelas?
6. Se plantea una boda de conveniencia.
 - ¿Conoces alguna?
 - ¿Es lógico que dos personas se casen sin su consentimiento?
 - ¿A qué crees que responde esta costumbre?
7. ¿Conoces otras costumbres gitanas?
 - Descríbelas.
 - ¿Cómo encajan en el esquema cultural al que estamos acostumbrados?

En grupo:

1. Pedirles que se atrevan a definir el concepto de cingaro. Cuando se lean las definiciones en alto introducir la oficial también y comprobar quién se acerca más. Si se divide la clase en grupos pequeños se puede incluso votar la definición que los que escuchan creen la correcta.
2. Dividir la clase en pequeños grupos para poder explicar cómo estaba formada la antigua Yugoslavia: serbios, bosnios, croatas, macedonios... Explicar el contexto social, cultural, político y religioso del “*embrollo de los Balcanes*” tras los bombardeos de la OTAN. El desmembramiento de Yugoslavia tal y cómo la había consolidado el dictador Tito.
3. En la película aparecen reflejadas dos familias mafiosas,
 - ¿Qué es una mafia y qué características tienen?
 - ¿Son propias de algún país en concreto?
 - ¿De alguna raza?

Decid dos lugares en Europa donde haya mafias.

4. ¿Tiene que ver la profesión de los protagonistas con la nación donde viven?
 - ¿La pobreza de un Estado determina el grado de desarrollo de las personas que viven allí?



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Religión

El tema del conflicto religioso está latente entre nacionalidades de la extinta Yugoslavia.

1. ¿Qué religión practica un bosnio? ¿Y un gitano bosnio qué podría ser?



2. ¿Qué religión practica un croata? ¿Y un serbio?
3. ¿Son religiones monoteístas? ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas?
4. ¿Se dan situaciones de conflicto entre estas religiones en otras partes del mundo? Señala dónde.

CC. Sociales:

Situación histórica y geográfica. Contextualización de lo que se denomina el “*embrollo de los Balcanes*”. Alusiones al detonante de la I Guerra Mundial y dónde y porqué se desencadena. Evolución histórica somera hasta nuestros días.

1. Situar en el mapa de Europa a Yugoslavia (la actual).
 - ¿Es igual que en 1996?
2. ¿Porqué estalló la guerra de Yugoslavia en los años 90?
3. ¿Cuál fue el papel de España en ese conflicto?

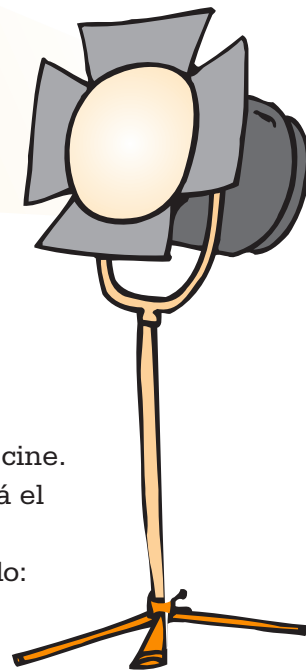


Materiales o complementos en referencia a la película:

<http://www.zinema.com/>

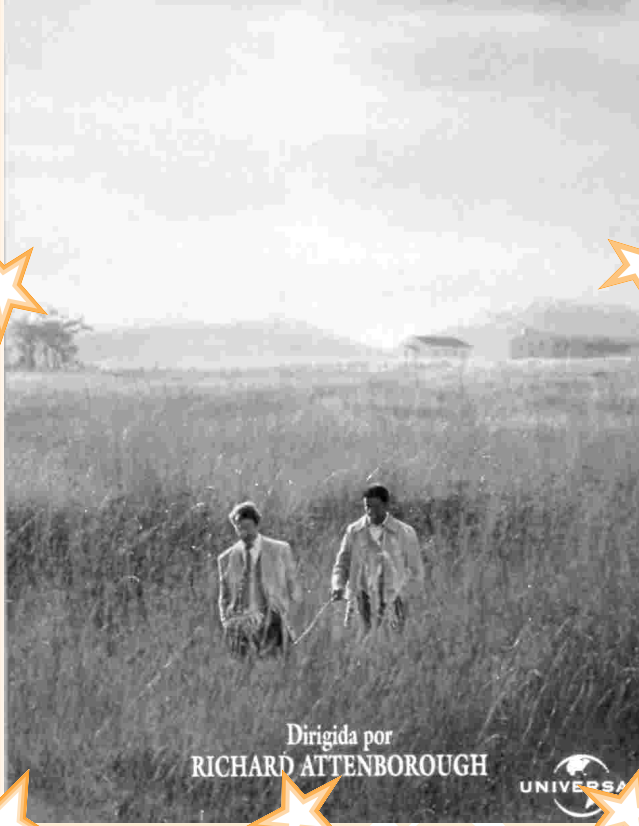
<http://www.maestrosdelcine.netfilms.com/>

Revista de Gitanos, N° 0. Reseñas culturales. Gitanos en el cine. Ver “*No smoking Orchestra*”, que es la banda en la que está el director Kusturica y son especialistas en folklore balcánico. Gato negro, gato blanco. CD. Compositor: Varios autores. Sello: Polygram. Duración: 56'



GRITA LIBERTAD

KEVIN KLINE - PENELOPE WILTON - DENZEL WASHINGTON



Dirigida por
RICHARD ATTENBOROUGH



Grita Libertad



Formato comercial: VHS



Cursos/Edades para los que la proponemos: 1^{er} y 2^o Ciclo de la E.S.O.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Racismo.
- ✓ Educación
- ✓ Desarrollo
- ✓ Justicia
- ✓ Libertad
- ✓ Interculturalidad





Opciones de proyección:

Para comprender la historia en su totalidad aconsejamos verla completa.

Si se quiere trabajar algún aspecto concreto, recomendamos visionar dos partes:

- a) La reeducación de Woods por Steve Biko.
- b) El escape de Woods hacia la libertad exterior.



Ficha técnica:

Película del año 1987, producida en EE.UU.

Director: RICHARD ATTENBOROUGH

Intérpretes: Denzel Washington (Steve Biko). Josette Simón (Dr. Bamphele). Wabei Siyolwe (Tenjy). Jhohn Matshikiza (Mapetla). Juanita Waterman (Nitsiki Biko). Kelvin Kline (Donald Woods). Albert Ndinda (Alec). Evelyn Sithoole. Xoliswa Sothole. Kate Hardie.

Guión: John Briley

Música: George Fenton y Jonas Gwangwa

Producción: Richard Attenborough, John briley y Norman Spencer.

Fotografía: Ronnie Taylor

Duración: 157 minutos

Estreno en España: 13 de marzo de 1988.

Presupuesto: 35 millones de dólares (unos 6.200 millones de pesetas).

Escenarios: República de Zimbabwe, Kenia y Reino Unido.

Curiosidades: Los seguidores de Biko pusieron problemas al principio a que cineastas blancos trataran en la pantalla la figura del líder negro. El Gobierno de la República de Sudáfrica mantuvo una campaña de prensa contra el filme durante su rodaje y prohibió su exhibición en el país una vez concluido. Attenborough tuvo que contar con la protección de guardaespaldas durante el rodaje.



Extras: Se da la paradoja de que muchos de los blancos que aparecen en la cinta como soldados y policías represores eran sudafricanos que estaban exiliados en la república de Zimbabwe por motivos políticos.

Lo que se ha dicho: *"Quizás la película más entrañable que jamás haya visto".*

BOB GELDOF

"Excitante y estremecedora. Es imposible ver esta película sin conmoverse".

PETER GABRIEL

"Es la película del año, de la década, e incluso de toda una generación".

GANNET NEWSPAPERS

PREMIOS: Tres candidaturas al Oscar: Actor de reparto, Canción y Música.



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Comienza la película con el bostezo de una alborada entre el silencio y los primeros sonidos de la mañana; el trinar de unos pájaros se interrumpe con el ruido de un ejército de camiones y tanques, que arremeten contra un gueto negro asentado en la sudafricana Ciudad del Cabo.

La película cuenta la amistad que surge entre dos hombres; uno negro, Steve Biko líder negro y nacido en King William's Toons en 1946 y otro blanco, Donald Woods que es director del periódico Daily Dispatch en Ciudad del Cabo.

Steve Biko lucha desde muy joven en defensa de los derechos de su raza. En 1972 funda el movimiento *"Conciencia negra"* que reivindica los derechos de los negros frente a la minoría blanca gobernante.

Donald Woods va descubriendo, como si acabara de llegar al país, la situación en la que vive la mayoría.

Tanto Biko como Donald Woods son sudafricanos y quieren a su país.

La película recrea hechos reales con momentos de pura ficción, pero sin perder nunca el realismo que hace que sea una película atractiva.





Actividades para realizar en tutoría: Individuales

El Título:

- ✓ El título de la película es "*Grita libertad*"; después de verla, ¿te parece el título más adecuado? ¿qué título pondrías tú y por qué?
- ✓ Gritar es sinónimo de levantar la voz, como en la película es sinónimo de lucha, de búsqueda, de respeto a los demás, ¿para qué tengo y debo levantar mi voz?

Los personajes:

- ✓ ¿Te parece que están bien representados los papeles que la sociedad ha asignado a la raza blanca y a la negra según se expresa en la película?
- ✓ ¿Con qué personaje te identificas más? ¿por qué?

En grupo (P.G. pequeño grupo o G.G. gran grupo)

Temas:

Educación

- ✓ P.G.: Con la técnica phillips 6.6 dialogar sobre esta frase de la película: "*Confrontación no es lo mismo que violencia*". ¿Qué palabra os parece que puede resumir esta frase?
- ✓ G.G. Debate : El blanco dice educar al negro, ¿quién educa a quién?

Educación para el Desarrollo

- ✓ G.G. Comparar escenas cotidianas de la sociedad blanca (empleo, casa, educación, coches Mercedes) y escenas cotidianas de la sociedad negra.

Interculturalidad

- ✓ P.G. Juguemos a los colores: el color negro se asocia con cosas negativas como mercado negro, oveja negra, dinero negro, estoy negro...; el color blanco ¿con qué se asocia? Y ¿el color rosa?



- ✓ ¿Con qué color te identificas?, ¿por qué?
- ✓ G.G. Dialogar: *"Hay que matar la idea de que la raza blanca es superior a la raza negra"*
"Construir una Sudáfrica para personas iguales, negros o blancos".
"Antes de que llegaran los blancos tenían su propia cultura"

Racismo:

- ✓ G.G. Dialogamos sobre la última frase de la película. *"Pero tú, niño negro, listo o tonto, has nacido en este mundo y, listo o tonto, morirás en él"*.
¿Creéis que se encuentran de actualidad estas palabras en los comienzos del siglo XXI?

Justicia

- ✓ G.G. Debatimos sobre esta frase: *"La ley está de una parte y la justicia de otra"*, ¿cómo es eso posible?
- ✓ P.G. Puestos a soñar, soñemos con esta frase: *"Fe en un país donde todos los hombres sean iguales"*. ¿Cómo se podría conseguir entre nosotros, en nuestra sociedad y en el mundo?
- ✓ ¿Qué es lo que cambia el modo de pensar de la gente?





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Religión:

- ✓ G.G. Partiendo de la frase *“no podemos esperar que Dios venga a cambiarlo”* nos preguntamos por nuestra manera de creer en Dios:
 - a) creer que Dios es el que hace todo y en su plan nosotros somos simples participantes;
 - b) creer que somos protagonistas importantes del plan de Dios y Él se manifiesta a través de nuestras acciones.
¿Con qué postura estamos más de acuerdo y qué implicaciones tiene cada una ?
- ✓ G.G. Qué supone esta frase: *“no hay que aceptar las penalidades sino enfrentarse para buscar esperanza, reconciliación, sentido a nuestra raza”*.

Ciencias sociales:

Situación histórica y geográfica (Trabajo individual)

- ✓ Buscar dónde está situada Sudáfrica y su situación económica, histórica, política, etc.
- ✓ Buscar la biografía de Stephen BIKO nacido en King William's (Cabo Oriental) en 1946 y primer mártir del movimiento *“antiapartheid”*.
- ✓ Buscar la biografía de Nelson Mandela y otros personajes que hayan destacado por su lucha a favor de la igualdad entre negros y blancos.
- ✓ Analizar el significado de las siguientes palabras:
 - Movimiento *“conciencia negra”*
 - Apartheid
 - Soweto



- ✓ Sitúa en el mapa de África la Ciudad del Cabo

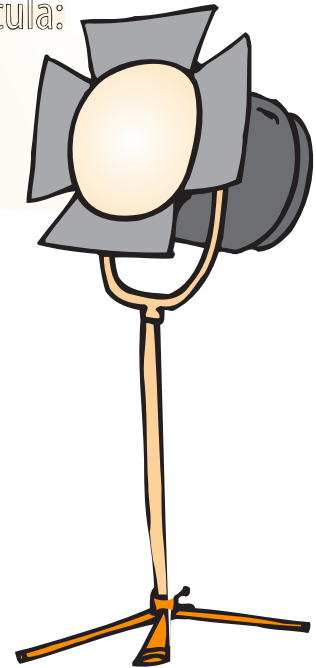
Los medios de comunicación:

- ✓ G.G. Debate: Los medios de comunicación ejercen en la película y en la actualidad un poder muy importante.
 - ¿Cuál es el papel que ejercen en la película?
 - ¿Qué importancia le damos hoy a estos medios?
- ✓ Informan de “su verdad”,
 - ¿Es verdadera información?



Materiales o complementos en referencia a la película:

- Declaración Universal de los derechos humanos.
- Textos de M. L. King.
- Grita libertad de John Briley. Editorial Planeta, 1992



Una película de MOHSEN MAKHMALBAF

SELECCIÓN OFICIAL
CANNES 2001

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
VALLADOLID 2001



Kandahar

La lucha de una mujer contra el régimen talibán,
es la lucha de todos por la libertad

la films

gō

DVD
VIDEO



Kandahar



Formato comercial: DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Aunque puede proponerse para cualquier nivel sugerimos, por mejor comprensión, trabajarla con alumnos/as de 14 años en adelante



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ La desigualdad entre los sexos
- ✓ La dictadura político-religiosa
- ✓ Las consecuencias de la guerra
- ✓ La falta de oportunidades en educación
- ✓ La pobreza
- ✓ La injusticia como causa de todos los males
- ✓ El suicidio
- ✓ La falta de esperanza



Opciones de proyección:

La película debe verse entera, aunque quizá lo mejor sea trabajar algunos aspectos antes de visionarla para que no resulte "aburrida". Es una película lenta, nada convencional. El hilo conductor de la misma es la voz en "off" de la protagonista que va narrándole a su hermana lo que ve y lo que le sucede, con el fin de buscar "retazos" de esperanza que poderle brindar ante la desesperada situación. La fotografía es impresionante y de ella pueden trabajarse varios aspectos simbólicos.



Advertencias:

Aunque no hay ninguna escena de las llamadas habitualmente "fuertes", es decir de sexo o violencia, si aparecen otras que pueden herir sensibilidades poco acostumbradas al horror, tales como mutilaciones, represión, desesperación, injusticia, sensación de impotencia ante el curso de los acontecimientos.

La primera impresión de la película crea un sentimiento desalentador, sin esperanza en la condición humana, pues a finales del siglo XX siguen dándose, con demasiada frecuencia historias reales como la que cuenta Kandahar.

Manifiesta una realidad demasiado cruel. Sin embargo por paradójico que parezca la película es un canto de esperanza, una búsqueda de razones para seguir vivos. El relato está lleno de esperanza en la propia vida, en la persona. Hay que hacer un esfuerzo al verla para no perder de vista estos aspectos esperanzadores, un tanto sutiles que aparecen desde el principio de la historia.

"He recorrido caminos desconocidos para buscarte razones para vivir", le dice Nafas a su hermana.

La esperanza es la razón de vivir.





Ficha técnica:

Intérpretes principales: Niloufar Pazira (Nafas), Hassan Tantaï (Tabib Sahib), Sadaou Teymouri (Khak)

Director: Mohsen Makhmalbaf, iraní. Autor de una extensa filmografía, más de veinte películas, de las cuales sólo algunas se han llegado a estrenar gracias a su participación en diferentes festivales europeos.

Año de producción: 2001, nacionalidad Iraní con apoyo francés. Se estrenó en Argentina en el año 2002

Duración: 85 m

Banda sonora: Mohamed Reza Darvishi

Fotografía: Ebrahim Ghafouri



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Nafas es una joven periodista afgana exiliada y refugiada en Canadá. Su hermana pequeña vive en Afganistán y le manda una carta comunicándole que ha decidido quitarse la vida justo cuando acontezca el último eclipse de sol del siglo XX. Nafas decide volver a Afganistán para ayudar a su hermana. Kandahar presenta una mirada acerca del sufrimiento del pueblo afgano, como símbolo de todos los pueblos que han sido sometidos repetidas veces a lo largo de la historia, por otros pueblos. Kandahar cuenta la historia real de Nafas que en su recorrido por el inmenso y desolador desierto tratará de buscar la esperanza frente a la desolación.

La película hace referencia al momento en el que los talibanes han tomado el poder en Afganistán, después de la retirada soviética. Una realidad talibán sin ningún medio de comunicación: ni libros, ni cine, ni imágenes de ningún tipo, donde *"la única cosa moderna que hay, dice la protagonista, son las armas"*. Como muestra de la brutalidad, las mujeres ni siquiera tienen derecho a su propia imagen ni a nombre personal, se les denomina *"cabezas negras"*.



La película termina con la expedición de mujeres, vestidas con burkas multicolores, que van a la boda. **Pero la historia queda inacabada.**

No hay final para esta historia, quizá como símbolo de que mientras no cambien muchas cosas en el orden internacional, las personas de muchos pueblos del planeta seguirán viviendo esta o similares situaciones.



Actividades para realizar en tutoría:

Sería conveniente poner en antecedentes a los alumnos sobre la película para que no resulte desmotivadora por desconocer la realidad en la que se desarrolla. Es importante que los alumnos lleguen a meterse en “*otras realidades*” que se dan en su mundo y en su tiempo real. Crearles conciencia de que el tema de la película no es sólo parte de un documental, de una noticia como muchas otras que oímos de vez en cuando en los medios.

1. Actividades previas a la proyección

Puesto que el propio director afirma que el tratamiento de la película es una



especie de guía de viaje, se les puede decir a los alumnos que vamos a preparar “*un viaje fin de curso a Afganistán*”, por lo que deben buscar la situación geográfica, la historia, los lugares turísticos del país, qué itinerarios se pueden seguir, comidas, recuerdos que pueden traer, etc.

No hace falta que este trabajo sea muy extenso pero sí lo suficientemente motivador.

2. Mientras se ve la película

Como la película es lenta y tiene poca acción, se les puede pedir a los alumnos que mientras la ven vayan fijándose en aspectos que puedan tener algún significado, aunque no se narren, es decir que se fijen en símbolos.

- ✓ El eclipse. La película comienza con la imagen de un eclipse de sol que no llega a ser total, es decir no llega a tapar toda la luz.
- ✓ El desierto, que refleja soledad, falta de vida.
- ✓ El burka que, además de discriminación, refleja la falta de comunicación a la que están sometidas muchas personas humanas, las mujeres. ¿Qué puede significar el ver el mundo por un espacio reducido y enrejado? *“Siempre he huido de las prisiones en que se encuentran las mujeres afganas, dice la protagonista, ahora me encuentro en cada una de ellas”*.
- ✓ *“La concepción del tiempo”*. La diferencia con occidente lleno de prisas.

3. Yo soy director de la película

Decirle a los alumnos que jueguen a ser directores de la película, es decir que inventen cómo hubieran tratado esos temas, esas denuncias, ¿le hubieran puesto el mismo título?

Recordando que la película no acaba contándonos el final de la historia, que hagan



ese final, o mejor que propongan dos o tres finales a la historia.

También se puede reflexionar sobre el posible simbolismo que encierra el hecho de no querer presentar un final a la historia.

4. Observación de actitudes de desigualdad de género.

Escenas:

- ✓ Niñas en el campamento de refugiados, en su último día de escuela, que van a ser devueltas a Afganistán; utilización de las muñecas.
- ✓ Puestos que ocupan en el motocarro.
- ✓ Clase en la madraza.
- ✓ Visita al médico.

Una vez observadas o comentadas estas escenas, con la técnica de elecciones forzosas (se presentan a los alumnos dos opciones opuestas y se les pide que después de unos minutos de reflexión se decidan por una de ellas, tomando posiciones diferentes físicamente a un lado u otro de la clase. Aunque no se les diga a los alumnos, el profesor tiene que saber que se pueden dar más de las dos opciones propuestas: no estoy de acuerdo con ninguna de las dos... crear otro intermedio) se puede trabajar alguna de las siguientes frases:

- ✓ *“Las mujeres y los hombres somos iguales o diferentes”*
- ✓ *“Quizá algún día el mundo se entere de vuestra situación y decida ayudaros. Si no es así, tendréis que ayudaros vosotras mismas”*. Desde nuestro mundo ¿podemos ayudar a superar este conflicto, o son las propias víctimas quienes tienen que solucionarlo?
- ✓ Las enseñanzas religiosas y las ideas políticas deben estar en consonancia o deben ser independientes.



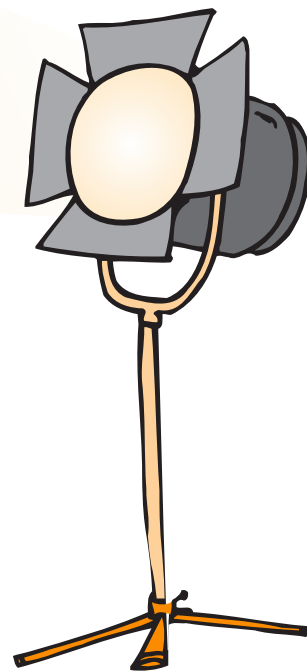
- ✓ Los varones son menos complicados y por lo tanto más fáciles de tratar.
- ✓ Las mujeres son más sensibles y expresan mejor sus emociones.

5. La esperanza, las razones para vivir:

A veces es difícil mantener la esperanza en un mundo donde sólo los poderosos pueden vivir dignamente, donde el que vive bien no se ocupa del que vive mal. Sin embargo en la película Nafas va recogiendo aspectos de esperanza para que su hermana tenga razones para vivir.

Escenas para trabajar estos temas:

- ✓ Los paracaídas que caen del cielo. La esperanza ¿está fuera o dentro de nosotros?
- ✓ Los cojos corriendo. Dice Nafas: *“Si un hombre que ha perdido una pierna no llega a ser campeón es por su culpa”*.
- ✓ Las niñas en su último día de clase: *“Si pensáis que vuestras casas son pequeñas, soñad que sois hormigas”*; *“si nadie viene a salvaros tendréis que hacerlo vosotras mismas”*.
- ✓ Las mujeres en el oasis pintándose las uñas y eligiendo pulseras.
- ✓ La comitiva de la boda.





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Para el área de Sociales:

1. Investigar sobre la historia de la ciudad de Kandahar desde su fundación por Alejandro Magno. Las últimas dominaciones (soviética y talibán), la guerra... ¿Qué pretendían los invasores? ¿Se ha conseguido algo de lo que pretendían?
2. Las guerras en el Medio Oriente durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI, ¿qué pretendían y qué han conseguido?
3. ¿Por qué le interesa tanto a occidente controlar el Medio Oriente?
4. ¿Se podrían tratar de otra forma los conflictos entre las naciones?

Para el área de música:

Escuchar música árabe valorando los aspectos que suscita de sensualidad, alegría, otra forma de ritmo.

Descubrir que la música no conoce fronteras, en todos los sitios simboliza lo mismo: fiesta, expansión, expresión, comunicación...

Para el área de Religión:

1. Trabajar la escena en la que Nafas le pregunta al médico, por qué está en Afganistán. Y la respuesta de éste: “*Vine buscando a Dios*”. ¿En qué o quiénes ha encontrado a Dios?
2. En nuestra civilización occidental, ¿buscamos a Dios?, cómo, cuándo, dónde...
3. El tema del “*desierto*” es uno de los temas más recurridos en la tradición judeo- cristiana. ¿Tiene el mismo significado que el de esta película?
4. El silencio de la sumisión. Valores positivos y negativos que podemos atribuir al silencio. Y la sumisión ¿tiene algún valor positivo?



5. El tema del fanatismo religioso. En la escena en la que son asaltados y robados, el jefe de la familia implora a Dios, no maldice su suerte para no enfadar a Dios que le ha enviado esa prueba, sólo le alaba. ¿Es Dios quién decide lo que nos ha de pasar? Según esta idea ¿por qué Dios permite que haya personas, países, que sufran más que otros?
6. La religión como poder. Con frecuencia las instituciones que dirigen las religiones en el mundo han estado o están muy en consonancia con el poder político. ¿Tiene esto algo que ver con el evangelio de Jesús?

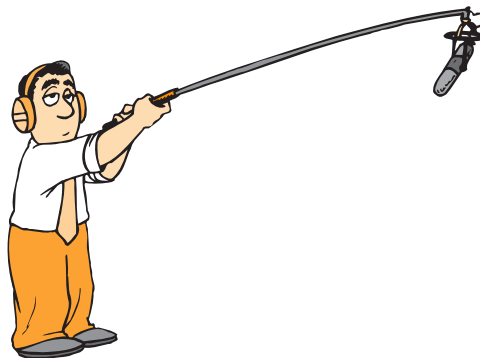


Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

"Las personas necesitan razones para vivir", dice en un momento el médico a Nafas, y sigue diciendo: " y en momentos de crisis estas son las razones: para el que tiene sed, el agua; para el que tiene hambre, la comida; para la que está cubierta, que la vean..."

¿Qué razones podemos tener los del primer mundo para vivir?

Se podría contactar con asociaciones tipo "teléfono de la esperanza" y ver qué esperanzas o desesperanzas plantean.



Seminci 99
Espiga de Oro
Mejor Actriz *Linda Bassett*

"La inteligencia
hecha comedia."
EL PAÍS

Una película de DAMIEN O'DONNELL

Oriente es Oriente

(East is East)

FILM FOUR presenta una producción de ASSASSIN FILMS con OM PURI LINDA BASSETT
Película y Montaje PENNY SMITH Vestuario LORNA MARIE MUGAN Jefe de Producción SHELLIE SMITH
Música Original DEBORAH MOLLISON Dirección Artística TOM CONROY Montaje MICHAEL PARKER
Dirección de Fotografía BRIAN TUFANO BSC Producción Ejecutiva ALAN J. WANDS Producción por LESLEE UDWIN
Diseño AYUB KHAN-DIN Dirección DAMIEN O'DONNELL

Humor, emoción y ternura
en una divertida comedia contra
la intolerancia



ALTA FILMS
filmax
HOME



Oriente es oriente



Formato comercial: DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Cualquiera de los cursos de ESO, Bachillerato o Formación Profesional puede ser adecuado para trabajar esta película. No obstante, creemos que a mayor edad de los alumnos (y sobre todo a mayor madurez) las posibilidades de profundizar en los temas se multiplican.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

El tema central de la película es el choque cultural que se produce en la familia Khan (protagonista de la película) entre el estilo educativo paquistaní que quiere imponer el padre y las vivencias de los hijos en el universo cultural británico.

Además, se pueden tratar otros temas: las costumbres religiosas y su significatividad, la coexistencia de diversas culturas y religiones en un



mismo lugar, los modelos educativos que los padres "imponen" a sus hijos, los modelos de relación que se dan en la familia y en el matrimonio, la importancia de pertenecer a un grupo social, la frustración de los padres cuando los hijos no son lo que ellos han soñado, las soluciones que se proponen a los conflictos que inevitablemente se dan en todas las familias...



Opciones de proyección:

Proponemos que se vea completa puesto que, de lo contrario, sería difícil entender cómo se plantean los conflictos en la familia Khan y qué soluciones se encuentran a los mismos.

En un trabajo de profundización sobre cuestiones puntuales sí que podemos visionar escenas sueltas, pero conociendo cuál es el conjunto del relato cinematográfico. Para algunas de esas escenas hemos señalado en las actividades el minuto en el que se encuentran.



Advertencias:

"*Oriente es Oriente*" es, sobre todo, una comedia inteligente. Esto es, no es una película para todos los públicos porque hace falta una cierta madurez para entender cómo algunas tragedias se han envuelto en ropaje de comedia, pero no por eso han dejado de ser tragedias.

Quizá a alguien pueda resultarle molesto la colección de "tacos" que emplean los personajes (en particular el padre), pero ese mismo lenguaje tiene un contenido implícito que se puede analizar con los alumnos.





Ficha técnica:

Película inglesa del año 1998 cuyo título original es "*East is East*", está dirigida por Damien O'Donnell con guión de Ayub Khan-Din . Los protagonistas son Om Puri (como George Khan, padre de la familia) y Linda Bassett (Ella Khan, la madre).

Tiene una duración 95 minutos y entre los premios obtenidos destaca la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid en 1999 y premio a la Mejor actriz (Linda Bassett) en el mismo festival.



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

En Salford, al norte de Inglaterra, vive George Khan, un orgulloso emigrante paquistaní casado con una mujer inglesa. George gobierna a su familia con mano de hierro, con la idea de que sus hijos sean unos paquistaníes respetables y, por supuesto, musulmanes. Esto implica, entre una larga serie de normas a cumplir, que se han de casar con quien él decide. Para los chicos, la educación que trata de imponerles su padre supone todo un sacrificio. Ellos sólo aspiran a integrarse en la sociedad en la que viven y olvidar la rígida concepción familiar de su padre.

La película plantea el choque cultural que se produce cuando el padre intenta imponer a sus hijos una cultura, la musulmana de costumbres paquistaníes, totalmente distinta a la que ellos ven en su entorno occidental-inglés. Aunque realmente lo que sucede es una tragedia que no se resuelve satisfactoriamente para nadie, el director ha planteado el tema como una comedia. Esto hace que podamos suavizar la crudeza del choque cultural, de la expulsión de un hijo del hogar familiar, del maltrato a la mujer, de la angustia de los "*casamientos arreglados*", de una circuncisión traumática, de la tensión familiar... con una sonrisa que a veces se torna carcajada.





Actividades para realizar en tutoría:

1.- El primer choque cultural de la película se plantea en los tres primeros minutos cuando todavía están apareciendo los letreros de créditos.

Interroga a tus alumnos sobre esa escena (la procesión de la que los hijos de Khan escapan corriendo y luego se reincorporan) y hazles caer en la cuenta de hasta qué punto los hermanos Khan han "*entendido*" el significado de ese acto religioso y social. Si su religión no es la cristiana ¿por qué participan en la procesión?

2.- El padre quiere que sus hijos sean como él en cuanto a sus tradiciones, costumbres, religión, etc.

Pregunta a tus alumnos si les parece correcta esta actitud del padre. Más aún, plantéales qué harían ellos si tuvieran hijos... Como los hijos no le suelen hacer caso se "*cabrea*" con frecuencia... ¿y con razón?

3.- Del minuto 8 al 10 se produce un hecho que va a marcar todo el discurrir de la película: Nassir, el hijo mayor, se niega a casarse con la mujer que le han asignado por esposa.

Te sugerimos que en ese momento interrumpas la proyección y preguntes a tus alumnos por la actitud de Nassir y que traten de comprender por qué el padre se



enfada tanto que hace desaparecer su foto de la casa familiar dando a entender que su hijo "ha muerto".

- Pregunta a tus alumnos si el padre se excede en su conducta o tiene razones poderosas para actuar así.
- Puedes plantear una especie de juicio en el cual unos alumnos defiendan la actitud del padre, otros la de Nassir y tú puedes hacer de juez... Te sugerimos que medies en el juicio, pero sin dictar sentencia.

4.- En la mezquita (minuto 15) todos descubren que Sayid (el más pequeño de los hijos) no está circuncidado. Plantea a tus alumnos si saben qué es la circuncisión, en qué pueblos es tradicional, por qué se realizaba (y se realiza), qué significados tiene... ¿Crees que es una costumbre admisible en una sociedad laica y democrática como la nuestra?

5.- El mismo planteamiento que con la circuncisión podemos hacer para la poligamia. A lo largo de la película se nos hace saber que el sr. Khan tiene otra esposa en Pakistán; en varios momentos (mitad en broma mitad en serio) amenaza a su esposa inglesa con traer a "la otra" y Ella se niega rotundamente. ¿Es insolidaria la actitud de Ella?

6.- Quizá una de las escenas más divertidas de la película (minutos 20 a 21) es la barbacoa de salchichas y bacon (carne de cerdo) que se ve interrumpida por la llega anticipada de George a casa.

- Pide a tus alumnos que valoren la actitud de la madre "encubriendo" a los hijos.
- Pregunta a tus alumnos si se puede mantener un matrimonio en el cual las costumbres del padre y de la madre son distintas y frecuentemente opuestas.

7.- Durante toda la película hay un fuerte choque cultural entre las costumbres musulmanas-paquistaníes (representadas en el padre) y las occidentales-inglesas representadas por la madre. Frecuentemente estos modos de proceder son irreconciliables.



En ese caso, plantea estas preguntas, o similares, a tus alumnos porque en su resolución está la clave de la convivencia entre personas de diferentes culturas: ¿quién de los dos (padre o madre) debe ceder? ¿hay posibilidades para que no se produzca ese choque cultural? ¿tienen los extranjeros que amoldarse a las costumbres de la sociedad en la que residen? ¿quién tiene el derecho y el deber de marcar lo que se debe de hacer y lo que no? ¿Qué tradiciones aceptamos en una sociedad democrática y cuáles no podemos aceptar de ningún modo?

8.- Sayid no se quita su parka en toda la película. El mundo lo ve a través de su capucha. Este hecho quizá pueda querer decir que le ofrecen una visión demasiado cerrada de la vida, demasiado terminada...

Pregunta a tus alumnos si han visto este detalle y qué valor le dan.

9.- Repite la escena del minuto 49 en la que alguien en una especie de campaña electoral quiere echar a los extranjeros: "*que se vuelvan a su casa*".

Que tus alumnos valoren la situación y la actitud del niño pelirrojo que, a la vez, reparte panfletos contra los inmigrantes y saluda a George en árabe. En esta breve escena "*alguien ha perdido la cabeza*"; ¿quién según tus alumnos?

10.- Cuando estalla el gran conflicto en la familia (minuto 55) parece que todo se ha roto definitivamente; sin embargo, hay dos propuestas de solución. Una la que propone Adbul (obedecer a su padre aunque no está de acuerdo con él e intentar cambiar su forma de pensar) y otra la que propone Tarik (romper con la familia y marcharse).

- Reconstruye ambas posturas con tus alumnos y pregúntales cuál creen que es la acertada y por cuál optarían ellos en caso de encontrarse en una situación "*límite*" como la que se produce en la familia Khan.

11.- La película termina con humor, pero no termina bien para todos porque los problemas no se han resuelto y ha habido demasiado dolor. ¿Qué sensación les ha quedado a tus alumnos? ¿Tienen una sonrisa al terminar la proyección? ¿Se han quedado un poco asustados?...





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Religión:

- Que tus alumnos investiguen sobre las costumbres religiosas y culturales de los musulmanes que viven en su entorno; si no los hubiera habrá que desplazarse a las zonas donde vivan.
- Que los alumnos vayan en su trabajo más allá de los ritos y costumbres, para poder entender el significado de esos ritos.

Historia: Desde hace décadas en la sociedad británica conviven varias religiones sin especiales problemas;

- Pide a tus alumnos que investiguen otros lugares y otras épocas donde esta convivencia también ha sido posible. Frente a los casos en los que es "*imposible*" debemos destacar los lugares y las épocas donde sí se logra una convivencia en armonía e, incluso, una simbiosis enriquecedora.

Sociales: Lo musulmán aparece a lo largo de todo el film.

- Propón a tus alumnos algún trabajo de investigación (previo o posterior a la película) que les amplíe sus conocimientos sobre la sociedad musulmana, sus costumbres, ritos, celebraciones... Esto les ayudará a entender la película.

Así mismo, sería conveniente profundizar en palabras de uso habitual pero que quizá no se conozca su significado correcto; por ejemplo: musulmán, árabe, moro, magrebí, mezquita...

PILAR PADILLA ADRIEN BRODY ELPIDIA CARRILLO



LA LUCHA HA EMPEZADO

PAN Y ROSAS

DIRIGIDA POR KEN LOACH

Dirección Artística **MARTIN JOHNSON** Dirección de fotografía **BARRY ACKROYD** Casting **RONNIE YESKEL** y **RICHARD HICKS** Documentación **DABLO CRUZ**
Diseño de Vestuario **MICHELLE MICHEL** Grabación de Sonido **RAY BECKETT** Montaje **JONATHAN MORRIS** Música **GEORGE FENTON**
Productor Ejecutivo **BERICH FELSBERG** Guion **PAUL LAVERTY** Productora **REBECCA O'BRIEN** Director **KEN LOACH**
Una producción de Panacea Pictures, Bona Movies Filmproduktion, Torrance Films y Aka Films,
con la participación de British Screen y Skytel, en asociación con BBC Films,
BBC Media Centre, Channel 4 Film Cae operadora, Janich Filmproduktion y Screen Finance, WDR/Arte/Le Stop/Arte,
André Bette Film y Filmgalerie 451. www.pan-y-rosas.com www.bbc.com/films



Pan y rosas



Formato comercial: VHS yDVD



Cursos/Edades para los que la proponemos: 2º Ciclo de la E.S.O. y Bachillerato



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Inmigración
- ✓ Explotación económica y psicológica
- ✓ Precarias condiciones de trabajo
- ✓ Desarrollo
- ✓ Injusticias sociales
- ✓ Marginación
- ✓ Unión
- ✓ Solidaridad
- ✓ Igualdad social...



Opciones de proyección:

Completa.



Advertencias:

La película es fácil de seguir y entender; solamente existe un diálogo entre Rosa y Maya, sobre la situación de la primera al llegar al país y su forma de vivir, que es fuerte en su lenguaje e incluso un poco violento.



Ficha técnica:

Año de producción: 2000.

Nacionalidad: Reino Unido – Alemania - España

Director: Ken Loach

Intérpretes: Pilar Padilla (Maya); Adrien Brody (Sam); Elpidia Carrillo (Rosa); Jack McGee (Bert); George López (Pérez); Alonso Chavez (Rubén); Mónica Rivas (Simona); Frankie Davila (Luis); Tim Roth (Él mismo)

Guión: Paul Laverty

Música: George Fenton

Producción: Rebeca O'brien

Fotografía: Barry Ackroyd

Montaje: Jonathan Morris

Diseño de producción: Martín Johnson

Duración: 110 m.

Estreno en España: 16-02-2001

Genero: Drama

v.o.: Inglés y castellano con subtítulos en castellano





Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

En "Pan y Rosas" un grupo de "espaldas mojadas" cruza la frontera con los Estados Unidos en busca de un futuro mejor; una vez allí, sufren la explotación por parte de las grandes firmas, la "eterna y malvada mano negra" que los veja, les paga menos de la cuenta y cuando puede los devuelve a su país de origen, humillados.

Maya (Pilar Padilla), una humilde chica mexicana, entra clandestinamente en Estados Unidos. Allá, en Los Ángeles, le espera su hermana Rosa (Elpidia Carrillo), casada con un norteamericano enfermo y con dos hijos. Rosa trabaja en una empresa de limpieza en un edificio del centro, al igual que cientos de latinos que viven en Los Ángeles.

La limpieza es uno de los pocos trabajos que se consiguen en la ciudad sin violar la ley, al igual que la cocina. Maya le ruega que interceda por ella y le consiga un empleo en la misma empresa. Rosa accede. En seguida se une a un grupo que corre la misma suerte que ella. Todos agradecen el trabajo, algunos tienen sueños de estudiar y progresar, otros sólo están ahí para juntar dinero y enviarlo a sus familias que quedaron en sus respectivos países. Todos provienen de economías serviles al gobierno norteamericano.

En una circunstancia poco común, Maya conoce a Sam, un joven como ella pero norteamericano y sindicalista que ayuda a organizarse a los latinos para defender sus derechos. Intenta abrirles los ojos. Curiosamente, Sam recibe un sueldo del Estado por hacer ese trabajo. Lamentablemente la supuesta ayuda de Sam traerá también problemas, odios y violencia.



Curiosidades:

Está dirigida por Ken Loach, autor de películas como *Agenda oculta*, *Tierra y libertad*, *Lloviendo piedras*. Con esta película trata de mostrar un problema latente en Hollywood, el de la inmigración, que jamás es objeto de tratamiento alguno en sus producciones.

Interviene un grupo de auténticos profesionales de la limpieza de Los Ángeles. En realidad se inspira en la Campaña de Justicia para los Limpiadores ocurrida en 2000, quienes habían pasado de ganar 12 dólares por hora en 1976 a los 4 que perciben hoy en día.

Se rodó en tan sólo treinta días, formó parte de la sección oficial del Festival de Cine de Cannes 2000. "*Pan y rosas*" fue filmada en Los Ángeles gracias a una coproducción europea, ya que ningún productor norteamericano se atrevió a poner su dinero en ella. La libre industria norteamericana del espectáculo fue incapaz de mirarse en el espejo. Obviamente ellos mismos utilizan en sus instalaciones o en sus hogares mano de obra latina para limpiar sus inodoros u oficinas, pagándoles precios de esclavo y sin "*derecho*" a los "*derechos*" de un trabajador contratado en su país, como salud, seguro o vacaciones.



Actividades para realizar en tutoría:

Individuales

El título: El título "*Pan y rosas*" proviene de un hecho real. Sí, los oprimidos quieren comer pero también necesitan un trato digno. El título enfrenta dos palabras que en un principio no tienen relación de continuidad. Una cosa es tener pan (lo imprescindible), y otra cosa es la búsqueda de la belleza, de la dignidad y el respeto de las personas.

El 8 de marzo de 1909 más de quince mil trabajadoras marcharon por las calles de Nueva York exigiendo "*Pan*", es decir, mejores condiciones de trabajo,



jornadas más cortas, mejores salarios, equidad en la paga y "Rosas",

a) ¿Qué significaba esta palabra en el contexto de la película?

b) Completa el título de tres formas diferentes que tengan que ver con los hechos:
PAN Y...

c) Inventa una pegatina que represente la lucha de las mujeres o una pegatina que invite a luchar por un mundo distinto con el lema "otro mundo es posible" Las manifestaciones fueron violentamente reprimidas por la policía, pero su lucha quedó consagrada a partir de 1910, cuando Clara Zetkin propuso el establecimiento del Día Internacional de las Mujeres. Desde entonces, el símbolo de la hogaza de pan y la rosa representa la lucha de las mujeres por un mundo mejor.

Los personajes:

a) Maya es la protagonista que nos enseña cómo sobrevivir en una ciudad extraña para ella. Sus quehaceres diarios, la relación con la familia y sus ilusiones por vivir en un mundo más justo son el hilo conductor de esta película.

¿Crees que hay personas en nuestro país que viven así? Infórmate en sitios oficiales de inmigración, de cuáles son los países de procedencia de los inmigrantes que viven en nuestra ciudad, sus condiciones de legalidad e ilegalidad, sus problemas, sus aspiraciones...

b) Maya es una joven luchadora que sueña con un futuro más justo y digno; para ello se afilia a un sindicato e intenta convencer a sus compañeras de trabajo para que se unan y reclamen una vida más justa.

Intenta soñar y decirnos con pocas palabras cuáles son tus sueños para lograr un mundo mejor. Luego tienes dos minutos para intentar convencer a tus compañeras-os con el fin de que se unan a tus sueños por un mundo más justo.

En grupo (P.G. pequeño grupo o G.G. gran grupo)



Explotación económica y psicológica

P.G.: La película refleja en general y sobre todo en algunos momentos, el poco o nulo interés por escuchar a las personas y conocer sus situaciones o sus aspiraciones, incluso se les prohíbe hablar con los sindicatos. Las personas no cuentan, sólo su trabajo y rendimiento... "*no se pierde nada por escuchar*" se dice.

a) ¿Por qué no se quiere escuchar? En general nos cuesta escuchar, ¿cuáles son las razones que tenemos para no escuchar a los otros?

b) G.G. Debate esta frase "*Cobra tu sueldo, paga la pensión y que se...los demás*". Resumir en una o varias frases las conclusiones a las que habéis llegado. Uno de los personajes de la película es un trabajador que estudia. El tiene una meta fijada y no quiere comprometerse porque pierde la beca, no sabe lo que es arriesgarse, e incluso llega a decir que no sabe lo que quiere.

c) G.G. ¿Es esta la imagen del estudiante medio de nuestra sociedad? ¿Qué arriesgamos cuando estamos estudiando? ¿En qué ayudan nuestros estudios a la sociedad en que vivimos?

Inmigración

G.G. La película trata de los inmigrantes en EEUU y cómo estos no son tenidos en cuenta, son una realidad que no quieren ver y no quieren mostrar una de las peores caras de su país. Son trabajadores "*invisibles*"... En un momento de la película se dice "*los uniformes nos hacen invisibles*". "*Les criamos a sus hijos, les limpiamos sus casas y ellos siguen sin vernos*"...

Debatimos los pros y contras de los inmigrantes en nuestro país.

P.G. Los uniformes son la vestimenta que se utiliza para señalar en algunos trabajos la categoría, el prestigio...

Señala algunos uniformes que hacen estar visibles y otros uniformes o formas de vestir que la sociedad no valora en la misma medida y razona las causas.



G.G. Las primeras escenas del filme muestran a la joven cruzando la frontera, escenas rodadas realmente en la frontera y no en un lugar simulado, con otros mexicanos y dos "coyotes" como guías que son parte del sistema lucrativo de tráfico de seres humanos que se produce a lo largo de la frontera de México con Estados Unidos.

Esas situaciones de tráfico de seres humanos se dan actualmente en nuestro país (pateras, sinpapeles, bandas organizadas...) Haz un debate en grupo sobre los motivos que lleva a esta gente a salir de su país, deambular por otros países y llegar a un país extraño.

Justicia:

P.G. El 1 de abril del año 2000 se puso de actualidad el sindicato con el fin de asegurar la cobertura médica familiar y fijar nuevos niveles salariales con la campaña de Justicia para los Limpiadores a escala nacional.

a) Busca la información necesaria para conocer la situación de los obreros que hay en tu entorno, (el centro, vivienda familiar, entorno empresarial...) y haz una gráfica de cada uno de los estamentos sociales: profesión, sueldos, seguros sociales, riesgos, situación familiar...etc
¿se da una situación de justicia?

G.G. La película nos muestra escenas de violencia producidas por los trabajadores para conseguir sus objetivos, sus métodos son siempre pacíficos e incluso festivos como la incursión en el edificio donde los jefes están dando una fiesta. También podemos apreciar creatividad en sus maneras de manifestarse:

b) ¿estamos convencidos de que las cosas se pueden conseguir siempre por métodos pacíficos que no supone pasividad?



c) ¿Creéis que personajes como Jesús, Ghandi, Luther King... y tantos otros que han luchado por un mundo mejor y de forma pacífica siguen teniendo actualidad en una sociedad de violencia y opresión?

Solidaridad:

G.G. La película representa un verdadero aliento y aire fresco para el colectivo de millones de trabajadores que luchan, que no se resignan a vivir como hasta ahora y que quieren cambiar las cosas.

Este anhelo, este deseo profundo de romper las cadenas y lograr la felicidad humana, se plasma en una bandera inmensa que levantan con su manos, mientras protestan por las calles de Los Ángeles: "*Queremos pan. Pero también queremos rosas*". Esto es posible y por eso corean y se repite en la película esta frase afirmativa "*sí, se puede*".

a) Formar dos grupos (unos partidarios de "*sí, se puede*" y otros partidarios de "*no se puede*") y hacer una lista de frases que ayuden a pensar que otro mundo es posible y, por lo tanto, "*sí se puede*" o que este mundo es muy difícil cambiar y, por lo tanto, "*no se puede*".

G.G. Los trabajadores y trabajadoras deben soportar las condiciones más humillantes como muestran algunas escenas, donde el jefe "*Pérez*" despide a una obrera mayor por haber llegado unos minutos tarde al trabajo. "*Pérez*" aprovecha su lugar de poder para hacer todo tipo de extorsión sobre los empleados.

b) ¿A quién está representando y por qué creéis que lo hace?

G.G. Pero también se puede ver la otra cara. Las cosas que comienzan a pasar por debajo. La solidaridad de clase. Esta experiencia se ve en el papel que encarna un joven activista (Adrian Brody) que trabaja para el sindicato y que comienza a organizar a los trabajadores de "*El Ángel*" para que luchen por sus derechos y contra el abuso patronal. Incluso llega a enfrentarse a los burócratas del sindicato y encabeza junto a Maya los reclamos y las movilizaciones que comienzan a "*aguarle*" la fiesta a los magnates de las corporaciones que incluso son reprimidas por la policía.



c) ¿Qué papel debe desempeñar la juventud en toda esta situación social?

Igualdad social

P.G. En un cuento titulado "*El tratado naval*" de Las memorias de Sherlock Holmes, el detective contemplando una rosa explica que no necesitamos las flores pero que hacen que todo sea un poquito más bello,

a) ¿estáis de acuerdo con la idea del cuento?

En la película queda claro que la lucha es de clase y no de género, sin embargo el movimiento feminista ha tomado metafóricamente este lema "*PAN Y ROSAS*" para las demandas de género. Las rosas se pueden traducir por justicia, dignidad, cultura, bondad, poesía...

c) ¿Sólo las mujeres demandan rosas o también los hombres deben pedir el pan y las flores para sí mismos y para los demás?

d) ¿Alguien piensa que los hombres tienen esta parte de sentimientos cubierta y, por lo tanto, no precisan de rosas?

El desenlace

G.G. La película termina expulsando del país a una serie de inmigrantes entre los que se encuentra Maya,

a) ¿Es un final esperado, feliz, decepcionante?

b) Maya ¿fracasa o por el contrario triunfa en su lucha por un trabajo digno y un mundo más justo?

c) ¿Tiene alguna relación el comienzo de la película con el final?



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Área de Lengua:

P.G. Comentario de texto: Comenta este párrafo y la relación que tiene con hombres y mujeres que corren desesperados entre matorrales, deseando llegar a algún lugar y cubrir las necesidades básicas del ser humano.

“(…) En la fase superior de la sociedad comunista, cuando haya desaparecido la subordinación esclavizadora de los individuos a la división del trabajo y, con ella, la oposición entre el trabajo intelectual y el trabajo manual; cuando el trabajo no sea solamente un medio de vida, sino la primera necesidad vital; cuando, con el desarrollo de los individuos en todos sus aspectos, crezcan también las fuerzas productivas y fluyan con todo su caudal los manantiales de la riqueza colectiva, solo entonces podrá rebasarse totalmente el estrecho horizonte del derecho burgués, y la sociedad podrá escribir en su bandera: ‘De cada cual, según su capacidad, a cada cual, según sus necesidades’ (…)” (Karl Marx)

Área de Ciencias sociales:

P.G. El 8 de marzo de 1857, cientos de mujeres de una fábrica de textiles de Nueva York organizaron una marcha en contra de los bajos salarios y las condiciones inhumanas de trabajo. Desde entonces esta fecha ha sido un termómetro de la lucha femenina por el reconocimiento de sus derechos de igualdad en un mundo de hombres.

Realizar un trabajo de investigación sobre estas fechas claves:

- 8 de marzo de 1857;
- 8 de marzo de 1909;
- 25 de marzo de 1911.



P.G. En 1977 las Naciones Unidas adoptaron una resolución proclamando el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer. Se calcula que el 40% de la mano de obra mundial es femenina pero sólo el 3% ocupa puestos de poder.

b) Haced un trabajo de investigación comparando los trabajos que desarrollan los hombres y las mujeres de vuestra propia familia, sacando conclusiones que nos ayuden a ver la situación del momento.

Área de Música:

P.G. Este poema del escritor norteamericano Jame Oppenheim, escrito a principios del siglo XX, es un homenaje a las mujeres trabajadoras que protagonizaron el movimiento huelguístico conocido con el nombre de PAN Y ROSAS.

a) Inventa una música para la letra del himno de las mujeres que dice lo siguiente, en una traducción libre al español:

Pan y Rosas

*Mientras vamos marchando, marchando
a través del hermoso día*

Un millón de obscurecidas cocinas, un millón de talleres sin encender

Son tocados por la súbita luminosidad

De un sol radiante que estalla

Cuando la gente nos escucha cantar ¡Pan y Rosas!, ¡Pan y Rosas!

Mientras vamos marchando, marchando

Luchamos también por los hombres,

Pues son nuestros hijos y nosotras, nuevamente, sus madres.

Nuestras vidas, del nacimiento hasta el fin, no se disolverán en sudor.

Los corazones también mueren de hambre,

Como mueren nuestros cuerpos.



*¡Dennos pan, pero también dennos rosas!
Mientras vamos marchando, marchando
Nuestros cantos reflejan el grito angustiado
De un número incontable de mujeres que murieron demandando pan.
Sus espíritus apesadumbrados poco supieron del amor,
de la belleza, del arte.
Es verdad: luchamos por pan. ¡Pero luchamos también por rosas!
A medida que vamos marchando, marchando
Traemos con nosotras días mejores.
Cuando nosotras nos levantamos se levanta la Humanidad entera
Ya no más división entre quienes trabajan y quienes tienen derecho al ocio:
Diez muriendo de agotamiento para que uno repose.
Llegó ya el momento de compartir las glorias de la vida:
¡Pan y Rosas!, ¡Pan y Rosas!*



Materiales o complementos en referencia a la película:

BIOGRAFIA de KEN LOACH

- 1936-Nace Ken Loach en Londres (Reino Unido)
- Abandona sus estudios de derecho para trabajar en teatro
- El éxito de algunos de sus montajes teatrales le lleva a una fructífera carrera en televisión.
- Convertido en un hábil documentalista que sabe emplear su técnica para narrar historias de ficción



- 1967- Debuta como director de cine con "*Poor Cow*" sobre la vida de una joven madre
- 1971- Adquiere fama internacional por su película "*Vida familiar*" en torno a la neurosis de una muchacha producida por las tensiones de una familia convencional
- Durante los años setenta y ochenta trabaja sobre todo para televisión y sólo rueda para cine "*Black Jack*", "*Looks and Smiles*" sobre el paro juvenil y "*Fatherland*"
- 1990- El éxito de "*Agenda oculta*", dentro de la tradición del cine político de denuncia, le lleva en la década de los noventa a dejar la televisión por el cine.
- 1991- Alcanza gran éxito con su trilogía sobre problemas obreros integrada por "*Riff-Raff*", "*Lloviendo piedras*" y "*Ladybird, Ladybird*". Esta trilogía narra historias de ficción basadas en hechos reales con técnica documental.
- 1995- Realiza la más ambiciosa de sus películas: "*Tierra y libertad*" sobre los enfrentamientos entre estalinistas y trotskistas durante la Guerra Civil española.

FILMOGRAFIA

1967- "*Poor cow*"

1969- "*Kes*"

1971- "*Family life*" (Vida familiar)

1979- "*Black Jack*"

1981- "*Looks and Smiles*"

1986- "*Fatherland*" (Singing the Blues in red)

1989- "*Time to go*"

1989- "*The View from the woodpile*"

1990- "*Hidden Agenda*" (Agenda oculta)

1991- "*The Arthur Legend*"

1991- "*Riff-Raff*"

1993- "*Raining stones*" (Lloviendo piedras)

1994- "*Ladybird, Ladybird*"

1995- "*Land and Freedom*" (Tierra y libertad)

1996- "*Carla's Song*" (La canción de Carla)

1998- "*My name is Joe*" (Mi nombre es Joe)

2001- "*The navigators*"



TOM HANKS DENZEL WASHINGTON

2 OSCAR®

Mejor Actor

Tom Hanks

Mejor Canción Original

"Streets of Philadelphia"

Bruce Springsteen

DEL DIRECTOR DE "EL SILENCIO DE LOS CORDEROS"

PHILADELPHIA

TRI
STAR

TRISTAR PICTURES presenta
una producción de CLINCA ESTÉTICA
una película de JONATHAN DEMME
"PHILADELPHIA"
JASON ROBARDS MARY STEENBURGEN
ANTONIO BANDERAS
MUSICA DE YOUNG SHORE
CANTANTE DE SOLOS MARY A.C.E.
DISEÑO DE VESTIMENTAS DE VIKTORIYA ZEN
FOTOGRAFÍA DE GUY FOLIOWITZ
EDITADO POR GARY BREZMAN, KENNETH UTT
MONTAJE DE SONIDO POR RON NYSPÄNER
DISEÑO DE SONIDO POR EDWARD BAYON
DIRECCIÓN DE ARTE POR JONATHAN DEMME

DVD
VIDEO



Philadelphia



Formato comercial: VHS y DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:

A partir de 14 años de edad. Su calificación es “No recomendada para menores de 13 años”.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Homofobia y otros prejuicios.
- ✓ VIH-Sida.
- ✓ Discriminación.
- ✓ Solidaridad y compasión.
- ✓ Aceptación del dolor y de la muerte.
- ✓ El valor de la verdad y las consecuencias de las mentiras.



Opciones de proyección:

En principio pensamos que la proyección debe de ser completa. No obstante, como a partir de los primeros 45 minutos, el argumento se centra casi exclusivamente en lo judicial, se puede decidir si es más conveniente cortar o dividir la proyección en dos sesiones.



Advertencias:

Nada que advertir en cuanto a lenguaje malsonante, violencia o sexo.



Ficha técnica:

Título Original: Philadelphia (125 min., Color)

Director: Jonathan Demme

Guión: Ron Nyswaner

Fotografía: Tak Fujimoto

Música: Howard Shore

Montaje: Craig McHay, ACE

Diseño de Producción: Kristi Zea

Producción: Edward Saxon y Jonathan Demme

Productores ejecutivos: Gary Goetzman, Kenneth Utt

Productora: Clinica Estético.

Intérpretes: Tom Hanks (Andrew), Denzel Washington (Joe), Jason Robards (Charles Wheeler), Mary Steenburgen (Belinda), Antonio Banderas (Miguel), Joanne Woodward (Sarah), Tracey Walter (Bibliotecario), Robert Castle (Bud).

Banda sonora: La banda sonora fue compuesta por Howard Shore. Neil Young y Bruce Springsteen aportaron canciones a la misma. Hay fragmentos muy sugerentes de la ópera de Umberto Giordano "Andrea Chénier" cantados por Maria Callas ("La mamma morta").





Curiosidades:

Jonathan Demme decidió realizar la película tras enterarse de que un gran amigo había contraído el virus VIH. Conoció gran cantidad de casos y se decidió a realizar dicho film. Años después fue demandado por los herederos de un abogado que había muerto de Sida y Demme admitió que había basado la historia "en parte" en la vida de este abogado.

La película marcó un cambio en la percepción general que del tema tenía el gran público, pues se vio cómo una película de gran factura se ocupaba de una manera consciente y sin exageraciones del Sida y de las discriminaciones a los homosexuales. Sin embargo fue criticada por los colectivos gays porque no muestra apenas ninguna escena entre los dos amantes (Andrew y Miguel). De hecho, el personaje de Joe Miller, el abogado de Andy, agresivamente heterosexual, con tintes homófobos, fue incorporado para alcanzar la empatía del gran público.

Ha sido extensamente premiada. Tuvo 5 nominaciones a los Oscar de la Academia, obteniendo el de mejor actor (Tom Hanks) y mejor canción original (Streets of Philadelphia, de Bruce Springsteen)



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Andrew Beckett (Tom Hanks) es un joven y ambicioso abogado con una brillante carrera por delante. Querido por sus jefes, Andrew ocupa progresivamente lugares de mayor responsabilidad en el seno del despacho donde trabaja. Pero también es homosexual, tiene un amante latino (Antonio Banderas) y ha contraído el SIDA.

Cuando los primeros signos de su enfermedad comienzan a hacerse evidentes, es repentinamente despedido acusado de negligencia profesional. El letrado sabe que ha sido víctima de una discriminación. Joe Miller, un jurista negro cargado de sentimientos de rechazo a los gays, es el único abogado de la ciudad de Philadelphia que se atreve a aceptar el caso.



La película fue muy oportuna para hacer visibles a las personas que primeramente, padecían aquella enfermedad y además sufrían el ostracismo y la discriminación social. Hay que anotar que gran parte del impacto con el que fue recibida la película y de la situación que quería reflejar ya ha sido superada hoy, pero no por eso pierde su interés.

Es tremendamente respetuosa en argumento e imágenes, pero muy sugerente para ayudar al espectador a crearse una opinión. Es una película judicial, en la que tanto la víctima (Andrew), como el abogado que le representa (Joe) se enfrentan a un duro proceso: Andrew contra los discriminadores y Joe en la evolución contra sus propios prejuicios internos. Muchos de los críticos apostaron por el Oscar para Washington por este papel en que desarrolla muchos matices.



Actividades para realizar en tutoría:

Todas las actividades son para realizar una vez vista la película.

Homofobia y otros prejuicios

En la película se encuentran varias escenas en las que diferentes personas (no sólo los antiguos jefes de Andrew) se pronuncian en contra de los homosexuales. Pero hay muchos matices en los diferentes personajes que es bueno analizar.

✓ **Joe Miller (Denzel Washington, el abogado de Andy).** Sin duda el caso más elaborado y que más interesa desmenuzar. Posibles actividades:

a) Descubrir los acontecimientos importantes que se dan en el proceso de evolución



de Joe y comentarlos. Al principio muestra un gran rechazo que manifiesta cuando le tiene que estrechar la mano; en la biblioteca empieza a empatizar con el dolor de la discriminación que siente Andy y se acerca a él; sin embargo, tras aceptar el caso, en un bar, comparte con otros hombres una charla totalmente vejatoria; en un supermercado recibe el intento de seducción de un chico, que le hace expresar su rechazo con términos hirientes; sin embargo compara estos sentimientos con la sencilla aceptación que su mujer hace de la condición sexual de amigos y familiares gays –que el propio Joe desconocía- y se va acercando a su cliente como persona; tras el momento en que Andy le traduce el aria de *“La mamma morta”* se da cuenta de que ya no le desagrade y no le puede ver en caricatura nunca más –está muy sensible al verle aceptar la muerte y aferrarse a la vida al mismo tiempo- y llega a asustarle ese cambio en sí mismo, hasta el punto de aferrarse a las dos figuras familiares que posee: su mujer y su hija.

b) Analizar algunos simbolismos de la relación de Joe y Andy. ¿Qué papel juega el espacio físico entre Joe y Andy?

- Al principio, cuando no se conoce la condición homosexual y enfermedad de Andy.
- En el juzgado están hombro con hombro.
- Cuando Andy le expone su situación se sitúa en el lado contrario de la habitación, actuando con una preocupación algo histérica por las consecuencias de ese contacto con Andy.
- Según avanza la película se van acercando poco a poco, compartiendo una mesa en la biblioteca; por fin lado a lado en el juzgado y, finalmente, pasado el momento de crisis de conciencia de Joe, tira todos los muros levantando la máscara de oxígeno de Andy en su momento final, y estableciendo un contacto de total cercanía.



- c)** Los jefes de Andy se muestran especialmente críticos en sus valoraciones.
- Observar lo que hay en sus frases de auténtica información sobre la enfermedad y lo que hay de prejuicio y miedo irracional en personas supuestamente muy bien formadas.
 - Por otra parte, los jefes no son una piña y el jefe más cercano a Andy expresa un sentimiento diferente en el desarrollo del juicio. Describir dicho sentimiento (arrepentimiento y algo de solidaridad).
- d)** La familia de Andy se muestra acogedora y cercana a él y no le juzga en absoluto.
- ¿Resulta creíble este apoyo sin fisuras o puede ser un exceso del guionista, tal vez preocupado por centrar los prejuicios en la gente que no tiene contacto directo con las personas afectadas?
- e)** Los amigos de Andy, se muestran solidarios y cercanos.
- Reflexionar sobre la relación que puede haber entre un mayor contacto y una menor presencia de prejuicios.
 - Los asistentes al juicio y, sobre todo, los que esperan a las puertas del juzgado, se muestran divididos y polemizadores.
 - Caracterizar, dentro de lo posible, los dos bandos, los que aceptan y los que denostan ese estilo de vida (dejando claro que no es eso lo que se juzga, pero que inconscientemente es lo que resalta, si los homosexuales tienen los mismos derechos y si son culpables de contraer e incluso difundir la enfermedad).

VIH-SIDA

La película no se dedica apenas a los aspectos médicos o de prevención, se centra en las actitudes de quienes la padecen y de quienes la observan.



a) En el entorno de las clases de ciencias naturales:

- Recabar información sobre el cambio habido en las terapias recibidas por los enfermos de Sida en estos 20 años de lucha contra la enfermedad y la sustancial diferencia en la calidad de vida de que disfrutaban los enfermos con acceso a tratamientos actuales.

b) En el primer mundo es una enfermedad que se ha cronificado, que ha perdido su carácter fatal. Pero,

- ¿Qué pasa en el tercer mundo? Debatir el hecho de que se niegue el acceso a medicamentos genéricos a países que no pueden pagar medicamentos patentados, a la población enferma.

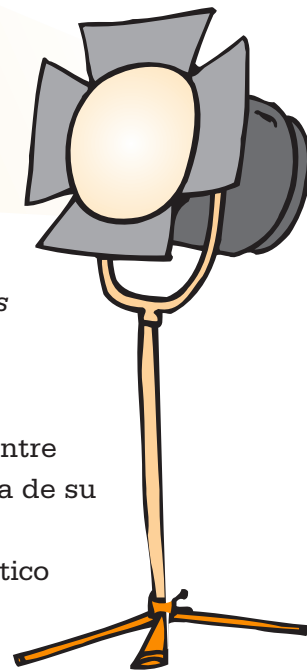
c) Analizar la influencia que una enfermedad concreta, como el Sida, ha tenido en el modo de vida de la sociedad actual.

- Variación de hábitos (sobre todo sexuales, pero también sanitarios, económicos, culturales, etc) de naciones enteras.

“Es posible que no se sepa que para muchos países del África negra hoy en día es imposible económicamente hacerse cargo de los gastos que habrían de dedicar a atender a estos enfermos, que la media de vida va a caer más de 20 años en esos países, que han nacido nuevas formas de turismo sexual al aire del miedo al Sida, etc”.

Solidaridad y compasión vs. discriminación

La trama más fuerte de la película es la compleja relación entre Joe y Andy. Al principio el abogado rechaza el modo de vida de su cliente, pero poco a poco su humanidad le va ganando y su desvalimiento se hace para él algo memorable, por lo auténtico de su forma de ser.



a) En el minuto 60 de la película Joe realiza frente a todo el personal presente en el juicio un alegato sobre lo que todos piensan y ninguno dice: que se está juzgando un estilo de vida. Que todos, en mayor o menor medida tienen en la cabeza que Andy es homosexual. Que eso lo cambia todo. *“Para probar la importancia de esa premisa lo pregunta, bajo juramento, a muchos de los testigos interrogados y obtiene reacciones airadas que corroboran la impresionante verdad: esa es la piedra de toque. A todos les afecta lo que Andy es, todos se sienten movidos por lo que Andy hace en su vida privada y casi todos le juzgan por ello”*.

- Analizar las reacciones de estas personas cuando les pregunta Joe si son gays y preguntarse por qué tanta pasión ante una pregunta cuya respuesta afirmativa todos (de labios para fuera) proclamarían tan respetable como su contraria.

b) Descubrir el proceso de cambio de Joe hacia Andy, cuando ve por primera vez cómo otros le marginan (en la biblioteca).

- ¿Es que reconoce algún rasgo de discriminación en él mismo?
- ¿Tal vez se ha sentido él mismo, el abogado de la tele (como a él le gusta llamarse), marginado en alguna ocasión anterior, quizá por el color de su piel?

c) La actuación de Joe es sencillamente acompañar a su cliente con profesionalidad y vivir la solidaridad y la compasión (*“pasión con”*, sufrir con). Su papel es el del hombre de la calle, no muy formado ni informado, que se encuentra con *“este caso”* y se deja interpelar a través de sus prejuicios iniciales.

- Imaginar un desarrollo diferente si Joe no se hubiera dejado cambiar y hubiera mantenido el rechazo inicial.

- Plantear un desarrollo y un final alternativos.

c) Comentar cómo los enfermos de VIH que aparecen en la película son



marginados por otras personas que prefieren sentarse lejos de ellos o no dirigirles la mirada o incluso insultarlos o culpabilizarlos.

- Trasladar dichas actitudes extremas, de muerte social, a otras mucho más cercanas, tal vez presentes en las aulas: aislamiento del diferente, marginación del que no tiene tanto como los demás, acoso del débil...

Aceptación del dolor y de la muerte

Se puede decir que, junto con los prejuicios, es el tema central de la película y que todo gira en cómo afecta esa enfermedad a Andy y a los que le rodean. Hay varias escenas que lo tratan especialmente, pero la principal es la que se inicia con la pregunta de Andy a Joe: “¿Tú rezas?” y la sentida traducción posterior de Andy del Aria “*La mamma morta*” de la ópera Andrea Chénier de Umberto Giordano (minuto 72).

a) Intentar un nuevo título para la película centrado en este tema. (Después de vivir, Amar y vivir para siempre, Vivir para no morir...)

b) Debatir lo injusto de la enfermedad y lo arbitraria que parece mostrarse la naturaleza al llevarse a una buena persona llena de ideales y con un futuro prometedor.

- ¿Por qué Andy no se revela contra esa presunta injusticia?
 - ¿Se puede obtener la respuesta en su posición ante la vida, expresada en la letra del aria? (El amor la ha llenado de contenido, se siente feliz por haber vivido y por haber amado; eso le hace paladear la eternidad)
- c)** Aunque la relación de pareja de Andy y Miguel apenas se muestra en la película, es de él de quien se despide en último lugar y no con exageradas reacciones, sino con una sencilla frase (“*Estoy preparado*”).
- Recordarla y establecer el paralelismo con la situación judicial a la que se ha enfrentado y que también ha superado.



Mentira vs. verdad

En la película se ve cómo para conseguir un fin se utilizan algunas mentiras y se provocan situaciones que pretenden hacer aparecer como culpable a un inocente.

a) Enumerar y comentar dichas mentiras:

- La supuesta pérdida de la importante demanda en la que trabajaba Andy.
- El supuesto desconocimiento de la enfermedad que afirmaban los jefes.
- La supuesta actitud de falsedad de Andy.

b) Debate en dos bandos, con posibilidad de dividir a los alumnos en función de la opción que quieran representar o defender:

- ¿Vale todo cuando se trata de ganar?
- ¿Se puede recurrir a todo lo que la ley permite aunque sea falso en origen o malintencionado? Tratando de conseguir un despido barato de Andy...
- ¿Es importante o no tiene relevancia el daño a su imagen e, incluso, a su estado de salud, que este sabotaje y boicot puede provocar o aumentar?



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Sociales y Naturales

a) Reconocer el ámbito geográfico, social y económico en el que se desarrolla la acción (el este norteamericano, elegante, culto, desarrollado) y cómo afecta eso a los tratamientos que se pueden encontrar y a las reacciones que cabría esperar en dicho entorno.

b) Encontrar información complementaria sobre la enfermedad que padece el protagonista, así como recabar información de otras enfermedades de transmisión sexual (hepatitis C, enfermedades venéreas, etc.) En internet hay mucha información proveniente de organismos muy solventes.

c) Debatir sobre la necesidad de los ciudadanos de contar con una justicia que pueda desenvolver juicios justos y que utilice razones objetivas para inclinarse por una u otra parte.



Religion:

a) En el momento en que Andy pregunta a Joe (minuto 72) si reza,

- ¿Qué imagen de la oración y del sentido de la vida muestran las expresiones de fe de uno y otro? (Joe pide a Dios que le facilite cosas que le pueden ir bien mientras que Andy expresa su profundo amor por la vida y al mismo tiempo su aceptación de la muerte ya cercana, indicando que en el amor está su pervivencia, que sólo el amor es divino)

b) Debatir qué imagen de Dios y de la Biblia transmiten las intervenciones que realizan tanto los jefes de Andy como los activistas religiosos que acusan a los gays de actuar pecaminosamente y contra la Palabra (*¡Adán y Eva, no Adán y Esteban!; ¡Es un castigo divino por actuar contra la ley de Dios! – Parece un dios legislador y juez-*)



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

El profesor puede informarse de qué tipo de atención se ofrece a pacientes con esta enfermedad o personas de mayor riesgo y recabar la presencia de algún portavoz para realizar una charla de formación en ese tema. Es posible que haya un centro de acogida con necesidad de voluntariado y con actividades para la prevención.

- Recabar información y asistir a alguna jornada de puertas abiertas, especialmente con los alumnos más mayores.



Materiales o complementos en referencia a la película:

Web sobre la película (no oficial)

http://www.rottentomatoes.com/m/Philadelphia-1048041/cast_crew.php

Web en español sobre la película (no oficial)

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=1438>

Web del Ministerio de Sanidad sobre VIH

<http://www.msc.es/sida/home.htm>

Web de la Fundación La Caixa sobre el Sida para jóvenes y educadores

<http://www.educalia.org/edu2/intro/educalia2.htm?lang=s&ancla=temas>



La aventura de Saíd

سعيد

Josep Lorman

gran angular

A L E R T A



¡Echa abajo los prejuicios racistas!

sm



La aventura de Saïd



Formato comercial: VHS



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Dado que es una película de fácil comprensión y con suficiente acción para que capte la atención de un adolescente, entendemos que se puede trabajar en cualquiera de los cursos de Secundaria; no obstante, los cursos más adecuado serían los de 3º y 4º de ESO, así como Formación Profesional, Bachillerato y personas adultas.

En algunas escenas los personajes hablan en árabe con subtítulos en español. Hay que mantener especialmente la atención en estas escenas para no perder nada del rico contenido.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ La inmigración.
- ✓ El racismo de determinados grupos sociales.
- ✓ Las diferentes actitudes hacia el inmigrante.
- ✓ Los valores de los marroquíes.



Opciones de proyección:

La película está contada como una historia con principio y final. Esto hace que recomendemos su proyección completa para comprender cómo surgen los problemas y qué soluciones van encontrando cada uno de los personajes. También se puede optar por seleccionar secuencias aisladas para tratar temas concretos.



Advertencias:

Aunque hay alguna escena de violencia, entendemos que no plantea ningún problema especial su proyección.



Ficha técnica:

Película española del año 1998. Está dirigida por Lorenzo Soler y basada en la novela del mismo título del escritor Josep Lorman. Tiene una duración de 95 minutos.

Los protagonistas son Naoufal Lhafi que desarrolla del personaje de Saíd, Nuria Prims (en el papel de Ana, la joven periodista), y Mercedes Sampietro en el papel de la abogada que lleva el caso de agresión.

BANDA SONORA. La música es de Eduardo Arbide y llama la atención por la mezcla que hace entre la música magrebí y el flamenco español.





Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Saíd es el nombre de un joven inmigrante magrebí que llega en patera al sur de España y va a Barcelona a trabajar. Durante un tiempo vive en el piso de sus amigos Atmet y Hussein; este último se dedica a traficar con drogas y tiene mujeres trabajando para él.

Saíd no quiere saber nada de los negocios de su amigo y como no encuentra trabajo se dedica a vender alfombras y a tocar en un grupo musical.

Conoce a una chica de Barcelona, Ana, de quien se enamora. Una noche, después de haber estado ensayando con su grupo musical, son agredidos por un grupo de neonazis, que malhieren al amigo de Saíd. Consiguen parar un taxi y huir. Ana decide denunciarlo a la policía, momento en que la vida de Saíd se complica, porque al no tener papeles lo encierran en un centro de inmigración para devolverlo a su país. Ana, perseguida por el grupo de neonazis, es ayudada por Hussein que ha dejado su negocio y quiere defender a los magrebíes de los ataques de los neonazis.



Actividades para realizar en tutoría:

1.- Preguntar a los alumnos por las primeras impresiones que han tenido después de ver la película: pensamientos, sentimientos, comentarios... algo para comenzar el trabajo pero procurando no entrar en discusión alguna. Seguramente lo que más va a salir es lo que ha sucedido en los últimos 40 minutos de la película.

2.- Representar la primera escena de la película: "el desembarco". Podríamos crear un ambiente adecuado si podemos hacerlo en una sala con poca luz, con el mismo sonido de la película y tratando de vivir el miedo que soportan los personajes. Miedo a un lugar desconocido, a que te detengan, a que te agredan, que te maten... El miedo de la noche, del frío, del mar... Se puede dividir a los alumnos en dos grupos: unos hacen de inmigrantes bajando de la patera y

otros de policías; después repetimos la dramatización pero cambiando los papeles (quienes antes habían sido policías ahora son inmigrantes y viceversa). ¿Qué sentimientos han experimentado en un y otro papel?

3.- Habiendo sido "*protagonistas*" del desembarco (o imaginándolo) preguntarnos entre todos,

- Hacia dónde corren los que descienden de la patera;
- Qué buscan;
- De qué huyen;
- Qué esperan;
- Dónde han colocado el objetivo de su aventura. (Podemos volver a poner esas primeras escenas de la película para recordar la tensión del momento).

4.- En la escena de la primera comida de bienvenida con sus amigos descubrimos que Saíd sabe algo de español aunque no ha estado nunca aquí. La razón es que en Marruecos hay restos de nuestro idioma de la época de la dominación española. Pregunta a tus alumnos si, sabían que Marruecos fue colonia española.

- ¿Cómo valoran este hecho histórico y la situación de interdependencia actual?

5.- Nos detenemos en esa primera escena de la comida de bienvenida. Podemos poner la secuencia y congelar la imagen para que los alumnos la describan tanto en lo evidente (alimentos, decoración de la sala, etc.) como en lo simbólico (valores que nos están transmitiendo en esa escena: acogida, compartir, ayuda...). Podemos apoyarla con la muestra de solidaridad del minuto 19.

6.- En el minuto 9 hay una "*vuelta atrás*" en la que Saíd recuerda los motivos por los que se decidió al aventurado riesgo de dar el salto a Europa.

- Analizamos con los alumnos los elementos que hay en esas imágenes de lo que se denomina el "*efecto llamada*": coche, éxito, dinero, regalos para la familia, mejorar el empleo... Si los alumnos descubren que esas circunstancias



tienen una mezcla de verdad y de mentira les ayudará a comprender a los inmigrantes y la frustración que muchas veces sienten al no corresponder lo que encuentran aquí con lo que han soñado.

- Hay un frase clave que podemos analizar: "*En Europa hay oportunidades y hay que aprovecharlas*".

7.- La escena del minuto 15 refleja el miedo de todos los "*sinpapeles*" que circulan por nuestra ciudad.

- Plantea a tus alumnos si ellos darían documentos a todos los inmigrantes que están aquí o si son partidarios de restringir la legalización; que aporten razones hacia un lado u otro, y si se inclinan por unas opciones diferentes a las que toman nuestros dirigentes, podrían hacer llegar sus propuestas a alguna autoridad municipal, autonómica, estatal o incluso europea... si encontramos soluciones interesantes al problema, ¿por qué no darlas la máxima difusión?

En esta misma línea (minuto 18) hay mucha gente que hace la fórmula "*ilegal igual a delincuente*".

- ¿Son nuestros alumnos de los que caen en ese error?
- ¿Hay posibilidades de hacerles comprender la falsedad de tal equivalencia?

8.- "*Si fueras Alcalde o Presidente del Gobierno por un día*":

- ¿qué medidas tomarías para ayudar a los inmigrantes para que tuvieran menos dificultades para forjarse un futuro? Hacemos una lluvia de ideas con la aportación de todos los alumnos y luego tratamos de ver la viabilidad de cada una de ellas.

9.- Los padres de Ana (minuto 26 y minuto 48) echan una buena bronca a su hija por meterse en este lío.

- ¿Tienen razón los padres al reprender a la hija? Podéis recrear la discusión



haciendo unos de padres y otra/o de Ana; cada uno con sus argumentos y posturas ante la situación.

10.- En los minutos 31 a 33 y 52-53 se plantean, en el diálogo entre Saíd y Taib, tres cuestiones claves del matrimonio en los inmigrantes de origen musulmán. La primera es si es posible que funcione un matrimonio "mixto" (en este caso hombre musulmán-magrebí y mujer cristiana-europea); la segunda es la cuestión de la poligamia; y la tercera es la necesidad de tener/formar una familia para que la persona (el inmigrante) tenga estabilidad emocional.

- ¿Qué valoración de estos planteamiento hacen tus alumnos?

11.- Una "frase de oro" que resume el pensamiento de muchas personas sobre la solución de los problemas del Tercer Mundo es la que se pronuncia en el minuto 35, justo antes de la agresión de los cabezas-rapadas. La frase dice: **"La única manera que veo para acabar con la pobreza, sería repartir la riqueza del mundo para que unos fuesen menos ricos y otros fuesen menos pobres"**.

- ¿Es cierta esta valoración?
- ¿Funcionaría si se aplicara?
- ¿Se ha aplicado ya alguna vez en el mundo?
- ¿Se puede hacer?
- ¿Hay otras alternativas para lograr el mismo objetivo de solución de la pobreza?

12.- En los minutos 35 y 36 se produce la agresión de los cabezas-rapadas hacia Ahmet y Said que, de alguna manera, es el culmen de la historia.

- Pide a tus alumnos que se posicionen ante esta agresión...

13.- Ana y su amigo periodista (minuto 41) descubren que una revista ha publicado un artículo en el cual "se da alas" a gente violenta que hace gala de su violencia. Ellos se escandalizan de este hecho, pero concluyen que "los periódicos publican lo que venden; y la violencia vende".



- ¿Debería de existir una ley en la que se dijera qué se puede publicar en la prensa y qué está prohibido publicar?

14.- Un punto clave de la película (minutos 49-52) es la proposición que hace Hussein a Saíd para formar un grupo violento que "*se tome la justicia por su mano*"; Saíd se niega a participar.

- ¿Creen los alumnos que esa propuesta soluciona, de algún modo, los problemas de los inmigrantes?
- ¿Es ético hacer ese tipo de planteamiento?
- ¿Es insolidaria la postura de Saíd por no querer participar en una acción violenta?
- ¿Arregla algo la violencia?



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Música:

1. Buscar música marroquí actual y escucharla en clase;

- ¿Hay en España ritmos parecidos y formas similares de bailar?

2. Traer instrumentos musicales que se emplean en el norte de África y que no son comunes en la música española;

3. Asistir a un concierto de música magrebí (en Madrid hay cafés donde se dan pequeños conciertos de música de diversas culturas).

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

1. El currículo está, comprensiblemente, lleno de referencias a la geografía e historia de Europa; no obstante, el trabajo de una película como Saíd es una buena razón para conocer algo más del magreb que es tan cercano (geográfica e históricamente) y tan desconocido.





Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

Taller de cocina:

Si disponemos de esta posibilidad, podemos ponernos en contacto con algún cocinero marroquí (o los padres de algún alumno) para que enseñe a los alumnos recetas y especialidades de esta cultura. Es conveniente recordar que su cocina también es "*cocina mediterránea*".

Asociaciones de inmigrantes:

En los minutos 41-43 escuchamos que Ana se pone en contacto con la asociación SOS-Racismo.

- ¿Conocen tus alumnos alguna asociación de inmigrantes o que trabaje con ellos?

Puede ser una actividad interesante que vayan a conocer alguna y que participen en las actividades que estas asociaciones tienen en los barrios.



Materiales o complementos en referencia a la película:

La película sigue, con bastante fidelidad, la novela homónima de Josep Lorman. Dicha novela está publicada por la editorial SM en el año 1996 en la colección Gran Angular y es adecuada para alumnos a partir de 12 años.







Sara, Sara



Formato comercial: VHS



Cursos/Edades para los que la proponemos: 1° y 2° de la E.S.O.



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ Interculturalidad.
- ✓ Respeto a la diferencia.
- ✓ El racismo.
- ✓ Barreras sociales hacia los discapacitados.
- ✓ Marginación social.
- ✓ Intolerancia.



Opciones de proyección:

Se puede ver completa y si queremos profundizar analizar posteriormente algunos fragmentos como:

- El momento en el que se presenta la vivienda de Sara y a su familia.
- El entrenamiento de la niña nadando.
- El transcurso de la carrera con planos de gran viveza narrativa.
- Las imágenes que hacen referencia a la cultura, a un país y a una sociedad diferente a la nuestra.



Advertencias:

No hay advertencias destacables.



Ficha técnica:

1993, Italia.

106 minutos. Color.

Director: Renzo Martinelli.

Guión: Mauricio de Adda, Renzo Martinelli y Giulio Paradisi, basado en una historia real.

Fotografía: Fabio Cianchetti.

Música: Mauro Pagani.

Intérpretes principales:

Giulio Brogi.

Kim Engelbrecht.

Ciro Espósito.

Denise Newman.





Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

La película está basada en una historia verdadera (una niña sudanesa llamada Srah Gadalla), acaecida en los años 70, en los años de los fuertes conflictos raciales. La premio Nobel Nadine Gordimer realizó la supervisión del guión. Sara es una muchacha india de doce años que vive en Ciudad del Cabo (Suráfrica).

Cuando ella tenía tres años, una inyección dañó el nervio de su pierna y desde entonces Sara nunca caminó como los otros niños. Aunque hay algo que la niña hace mejor que los demás: ella sabe nadar. Tiene unas cualidades extraordinarias para el agua, en las que sólo creen sus padres, y participa en competiciones interurbanas de natación, que gana sistemáticamente. En la misma ciudad vive Ciro, huérfano, de la misma edad que se cruza positivamente en la vida de Sara. Es Ciro el que convence a un viejo entrenador de natación, Gershe, para que le ayude a afrontar el gran sueño de la niña: participar en la travesía a nado Capri-Nápoles, de unos 35 kilómetros. El pie defectuoso de Sara no le impide ser la mejor participante femenina, (y la cuarta en el total de la prueba), con lo que se convierte en una gran nadadora con tan sólo 14 años.

La historia es una preciosa forma de poner en el tapete los prejuicios sociales hacia los discapacitados y destacar sus derechos de integración e igualdad. Además de ser una niña con una discapacidad, vive en la Suráfrica de los peores años del Apartheid. Ella es hindi y el color de la piel agrava las discriminaciones que sufre.

Pero la película no cae en victimismos sino que apuesta por el canto de la fuerza del deseo. Gracias a la solidaridad y a querer y trabajar por las cosas, los sueños se pueden hacer realidad. La película gira en torno a la chica, a su afán de superación y actitud positiva frente a la marginación y discriminación.





Actividades para realizar en tutoría:

1. Es conveniente que el profesor haga una introducción sobre la realidad de Suráfrica y el apartheid:

- ¿Qué significó?
- ¿En qué consistía?
- ¿Cuántos años duró?
- ¿Cuál fue su origen?

Individuales:

1. Haz un breve comentario sobre la película que acabas de ver. Si te ha gustado... porqué, etc.

2. ¿Sara era diferente a los demás?

- ¿En qué?
- ¿Cómo se comportaba ante esa diferencia? ¿Tenía momentos de tristeza?

3. Si ella viviera en nuestros barrios y viniese a nuestra escuela,

- ¿Se encontraría con algún impedimento arquitectónico?
- ¿Y social?
- ¿Conoces algún caso similar?

4. ¿Por qué crees que la carrera Capri-Nápoles era el sueño de Sara?

- ¿Qué significaba para ella?
- ¿Cómo actuarías ante un amigo o amiga que fuera cómo Sara?
- ¿Qué crees que necesitaría?

5. Si la tuvieras ahora delante, ¿qué preguntas le harías?

6. La forma de vivir de la niña y de su familia, ¿era la normal en su ciudad?

7. Reflexiona sobre la relación de Sara y Ciro,



- ¿Juntos aprenden a ayudarse?
 - ¿Y Gershe y la niña?
 - ¿Cuál es el problema de Gershe?
- 8.** Haz una breve redacción sobre las formas de vida de Ciro y Gershe,
- ¿Se parecen en algo?
- 9.** Cuando te cuesta hacer algo, como estudiar o hacer lo que te mandan tus padres,
- ¿Cómo lo superas?
 - ¿Sabes lo que es la fuerza de voluntad?
 - ¿Crees que a Sara le sirvió para algo?
- 10.** ¿Te has sentido discriminado alguna vez?
- ¿Cómo definirías con tus palabras el concepto discriminación?
- 11.** Según el director hasta el título tiene un significado positivo. (En la versión original la traducción sería Sarah, será),
- ¿Qué crees que quiere decir?
- 12.** ¿Cómo explicarías tú el final de película: *“En el agua no se dejan huellas”*?

En grupo: Actividades.

- 1.** La amistad y la solidaridad subyacen en la película como formas de superar barreras, obstáculos, por muy grandes que estos sean. Poned ejemplos reales e incluso que hayáis vivido de esta afirmación.
- 2.** Siempre se dice que el deporte fomenta la participación y el trabajo en equipo. La natación es un deporte individual. ¿Tiene alguna virtud?
- 3.** Dividir la clase en varios grupos.

- Que unos investiguen sobre Suráfrica y su renta per cápita
 - ¿Dónde está situada?
 - Los otros, sobre las ciudades de Nápoles y Capri. Que comparen ambas naciones.
4. Intentar jugar a una especie del “pañuelo” con dos equipos. En uno de los equipos tendremos que atar los cordones de los zapatos o zapatillas deportivas entre sí para que al correr tengan esa limitación.
- ¿Qué sienten los que están limitados?
 - Repetir la experiencia a la inversa.



Actividades para realizar en otras materias curriculares:

CC. Sociales: Situación histórica y geográfica. Como ya se habrá explicado el problema de la discriminación racial, explicar las fuentes de ingresos del país africano y por qué es uno de los pocos estables del África subsahariana.

1. ¿Quién fue Nelson Mandela? ¿Qué significa tener un Nobel de la Paz?
2. Situar en el mapa Ciudad el Cabo, Suráfrica, Nápoles, Capri, Italia.
 - ¿Se vive igual en un país que en otro?
 - ¿A qué crees que es debido?
3. ¿Crees que estar en el Sur de un país, continente, hemisferio, determina nacer más rico o más pobre? ¿Por qué?
4. ¿Sabes si ha existido alguna relación histórica entre España y Nápoles?

Materiales o complementos en referencia a la película:

<http://www.pangea.org/edualter>

<http://www.maestrosdelcine.netfilms.com/>





COLUMBIA CLASSIC

SPENCER TRACY SIDNEY POITIER KATHARINE HEPBURN

ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE

Canadora de 2 OSCAR® en 1967.

- Mejor Actriz de Reparto (Katharine Hepburn)
- Mejor Guión Original

COLUMBIA PICTURES presenta STANLEY KRAMER PRODUCTIONS
 "GUESS WHO'S COMING TO DINNER"
 AND DIRECTOR OF "HIDEOUT" AND "MIDWINTER"
 WRITTEN BY WILLIAM ROSE PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KRAMER

TOM HANKS DENZEL WASHINGTON

2 OSCAR®
 Mejor Actor Tom Hanks
 Mejor Canción Original "Streets of Philadelphia" Bruce Springsteen

DEL DIRECTOR DE "EL SILENCIO DE LOS CORDEROS"

PHILADELPHIA

VIDEO

Branko Djuric Rene Bitorajac Filip Sovagovic Katrin Cartlidge Simon Callaghan

En tierra de nadie

NO MAN'S LAND
 una película de Danis Tanovic

OSCAR® 2002
 MEJOR PELICULA EXTRANJERA

ORO DE PLATA FESTIVAL DE BERLIN 2000

Del aclamado director de "La Linterna Roja" y "Ni Uno Menos"

EL CAMINO A CASA

COLUMBIA PICTURES

VIDEO

PILAR PADILLA ADRIEN BRODY ELPIDIO

2 000

FAMILY HEALTH CARE

LA LUCHA HA EMPEZADO

PANI Y ROSAS

DIRIGIDA POR KEN LOACH

emir kusturica

GATO NEGRO GATO BLANCO

LEON DE PLATA FESTIVAL DE BERLIN 2000

150

PANI Y ROSAS

DIRIGIDA POR KEN LOACH

Documentación TABU CRUZ
 Dirección de Fotografía BARRY ACKROYD; Casting ROWNE YESKEL; RICHARD HICKS; Música GEORGE FENTON
 Edición MICHELLE; Grabación de Sonido RAY BUCKLEY; Vestuario JONATHAN MORGAN; Maquillaje DEBORAH FENTON
 Producción Ejecutiva OLIVIERA FERRARIO; Guión PAUL PAUL LAYSEY; Productora REBECCA D'ORVILLE; Director KEN LOACH
 Una producción de British Screenplays & Scripts; un proyecto de Ken Loach
 Una colaboración especial con British Screenplays & Scripts; un proyecto de Ken Loach
 Una colaboración especial con British Screenplays & Scripts; un proyecto de Ken Loach

filmes



La aventura de **Saída**
سعيد
Josep Lorman

gran angular



Seminci 99
Espiga de Oro
Mejor Actriz Linda Bassett

Una película de DAMIEN O'DONNELL
Oriente es Oriente
(East is East)

FILM FOUR presenta una producción de ASSASSIN FILMS con DM PURI LINDA BASSETT
Producción: PENNY SMITH Dirección: LORNA MARIE YALGAN Asistente Producción: SHELLIE SMITH
Música Original: DESORVA HOLLISON Guionistas: ANTHONY TOM CONROY Montaje: MICHAEL PARKES
Distribución: BERBAN TUFANO EISC Producción Ejecutiva: ALAN J. WANDS Producción por: LESLEE UDWIN
Basada en la novela de: AYUD ASHIAN DIN Dirección: DAMIEN O'DONNELL

Humor, emoción y ternura
en una divertida comedia contra
la intolerancia.



filmmax
HOME VIDEO

La lucha de una mujer contra el régimen talibán,
es la lucha de todos por la libertad

VIDEOPRODUCCIONES MACT PRODUCTIONS
FERNANDA MONTENEGRO MARILIA PÊRA VINICIUS DE OLIVEIRA

ESTACION
CENTRAL
DE BRASIL
una película de WALTER SALLES



GRITANDO LIBERTAD
STEPHEN FREARS
JOPE WILTON · DENZEL WASHINGTON



Dirigida por
ATTENBOROUGH

Una película de MOHSEN MAKHMALBAF

SELECCIÓN OFICIAL
CANNES 2001
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
VALLADOLID 2001



Madahare



151



Federación Española de Religiosos de Enseñanza
Comunidad de Madrid



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

atodocolor@planalfa.es