

Conferencia

La mujer en el islam



Profesora: Lidia Rodríguez
Fecha: 18 de octubre **Hora:** 19:30 h.
Lugar: Sala Gárate

Entrada libre. Sin embargo,
te sugerimos confirmación de asistencia
en el siguiente enlace.



 teologia@deusto.es
Tel. 944 129 173



Bachiller y Licenciatura en Teología

El Bachiller y Licenciatura en Teología forman profesionales competentes en la enseñanza e investigación de la Teología y de las Ciencias de las Religiones.

[* Consulta el Bachiller en Teología](#)

[* Consulta la Licenciatura en Teología](#)



Especialista en Ciencias de las Religiones

El Diploma en Teología te proporcionará un conocimiento de las distintas tradiciones religiosas y su evolución a través de sus manifestaciones rituales, culturales, sociales...

[* Consulta el Diploma en Ciencias de las Religiones](#)



Docente de Religión en Infantil y Primaria

El curso DECA tiene como objetivo fundamental **capacitar y preparar futuros profesores** de enseñanza religiosa escolar, en el ámbito de la Educación Infantil y Primaria, que garanticen una formación religiosa y moral, católica de calidad.

[* Consulta el Curso DECA](#)



Docente de Religión en Secundaria y Bachillerato

El programa DECA secundaria y bachillerato capacita al profesorado para enseñar Religión en Secundaria y Bachillerato, proporcionar una formación teológico-pastoral, adecuada, de rango y nivel universitario adaptado al espacio europeo de educación superior y a quienes deseen un conocimiento sólido y una profundización de su fe.

[* Consulta el DECA Secundaria y Bachiller](#)

La mujer en el Islam

Lidia Rodríguez Fernández



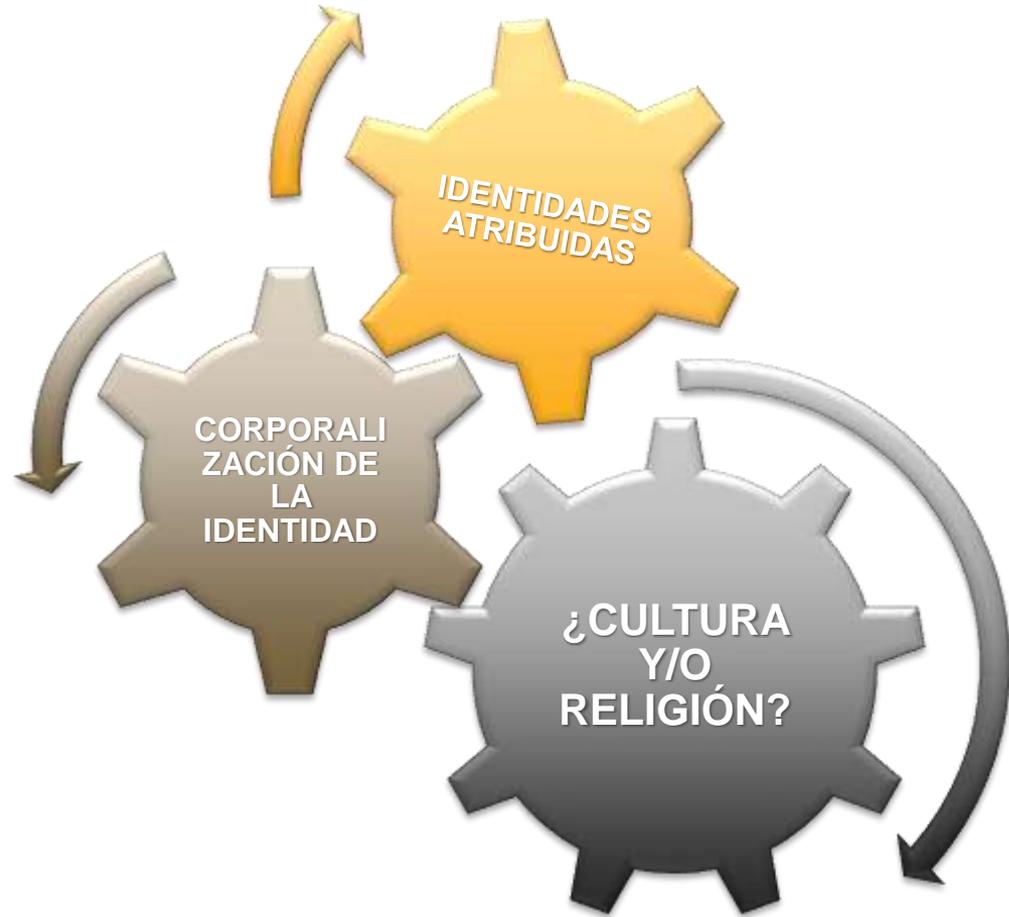
1. Introducción



1. Introducción



1. Introducción





Campaña publicitaria de H&M

...“el velo” de las mujeres musulmanas es ahora considerado como el marcador de la visibilidad de la islamización de la sociedad tanto en los países musulmanes como en Occidente.

Asma Lamrabet



2. Aclaraciones previas

- A. Una realidad heterogénea
- B. Las complejas relaciones entre religión y cultura

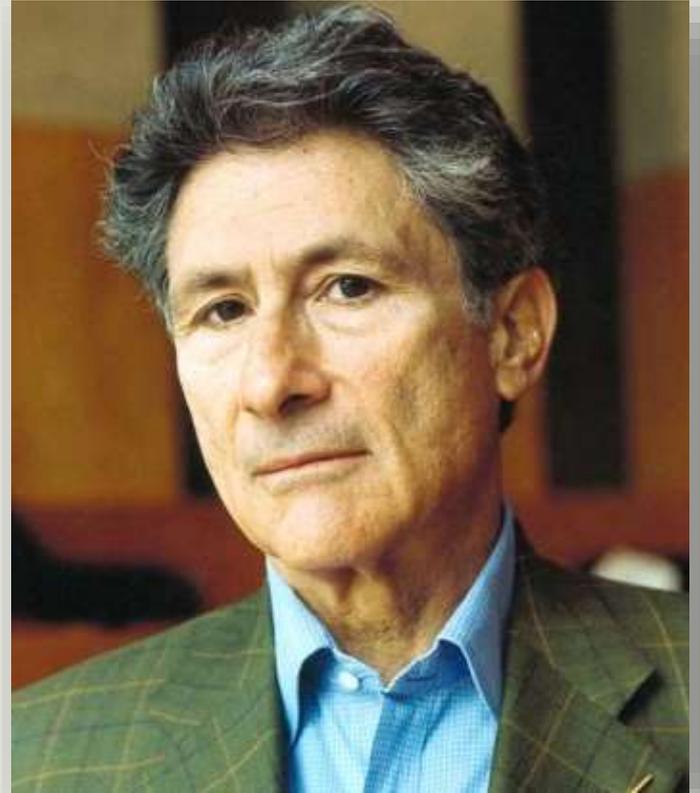


Una realidad heterogénea



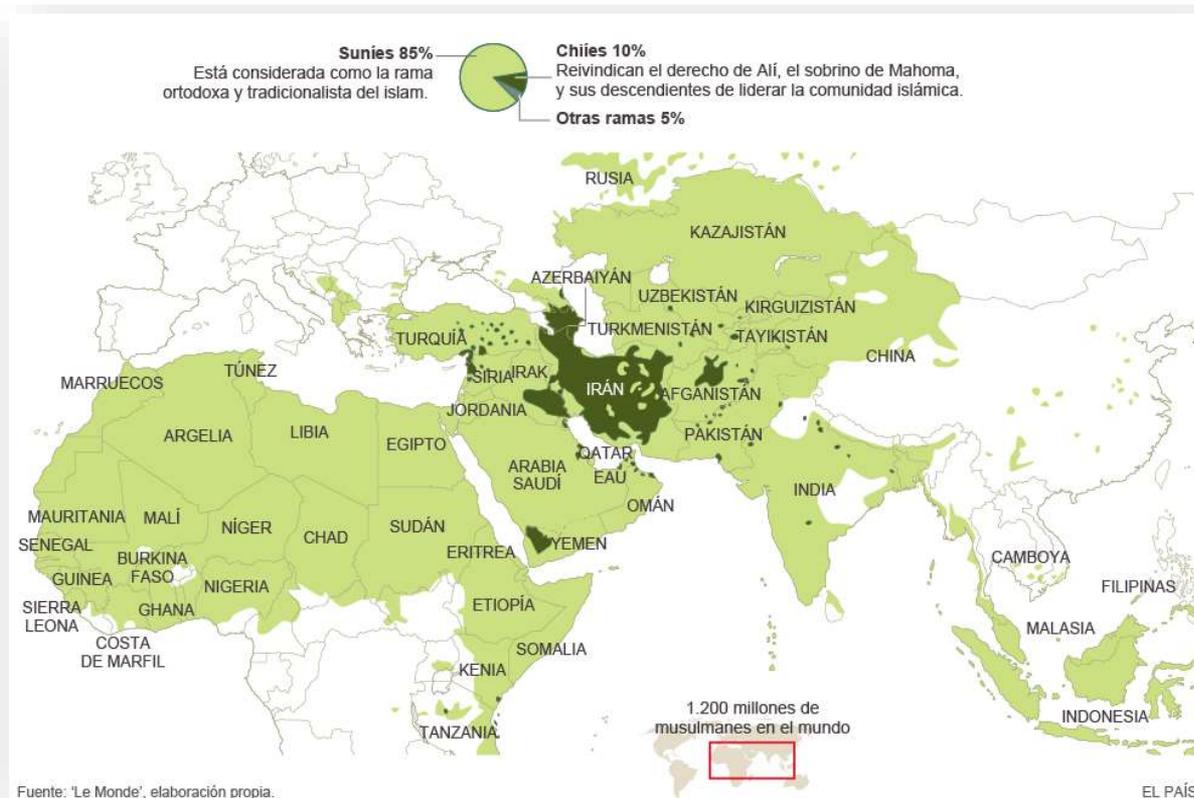
...para ellos [los orientalistas] todavía existen cosas tales como una sociedad islámica, un espíritu árabe y una psique oriental.

Edward Said



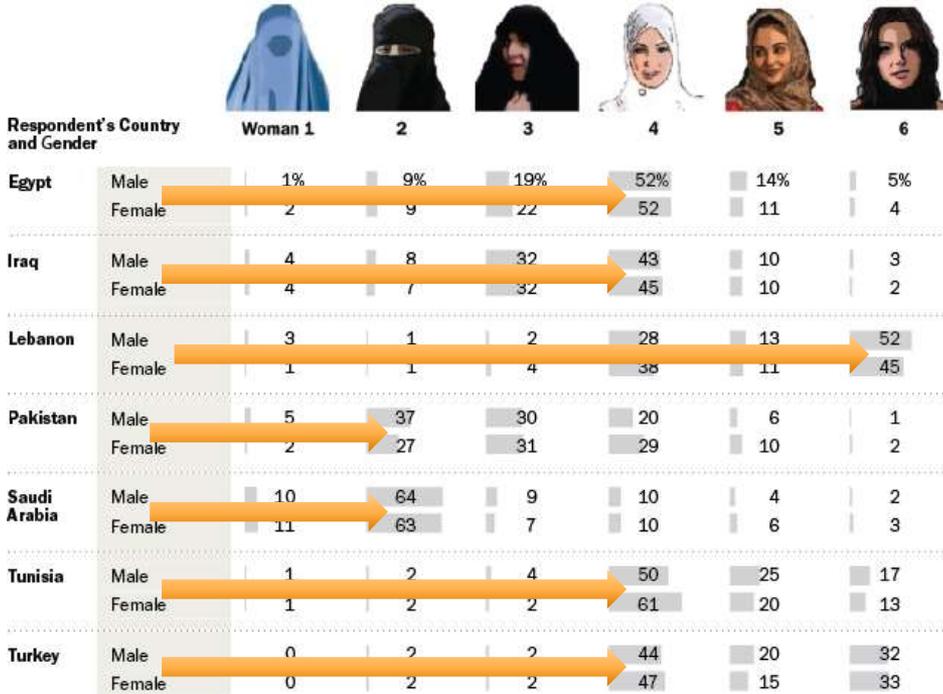
Una realidad heterogénea

- *Suníes y chiíes*
- *Diferentes escuelas jurídicas*
- *Intersección de factores sociales, económicos y culturales diversos*
- *Procesos migratorios*



U. Mich Survey: Views of Appropriate Style of Dress for Women, by Gender

% who say woman is dressed most appropriately



Note: The images of women shown are the same as those used in the survey.

Source: University of Michigan Population Studies Center, The Birthplace of the Arab Spring: Values and Perceptions of the Tunisian Public in a Comparative Perspective. From the Middle Eastern Values Study.

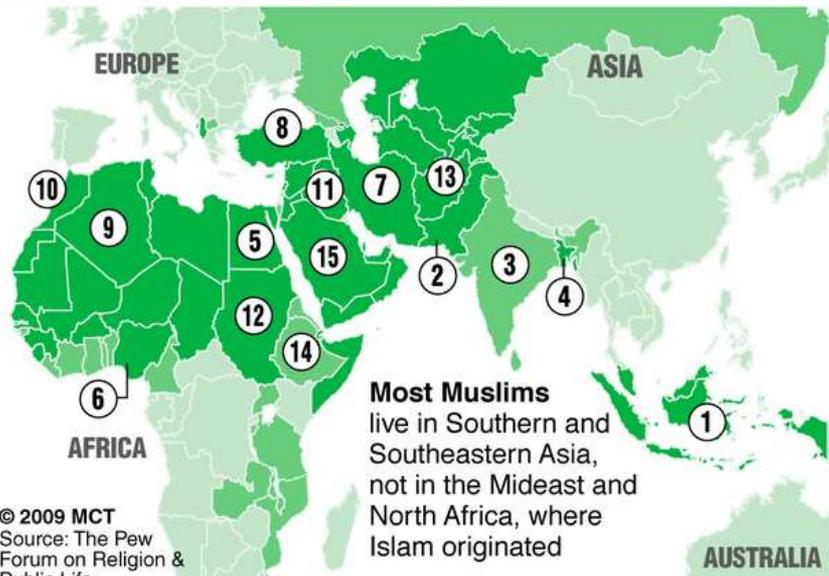
PEW RESEARCH CENTER

Estudio realizado en 2014 por el sociólogo Mansoor Moaddel: “¿Cuál considera que es la indumentaria apropiada para las mujeres en el espacio público?”

Where Muslims live

Nearly one in four people worldwide is Muslim, or about 1.6 billion people; percent of country's population that is Muslim:

0-9% 10-49% 50-100%



© 2009 MCT
Source: The Pew Forum on Religion & Public Life
Graphic: Eeli Polli

NOTE: In the U.S., there are 2.45 million Muslims, 0.8% of population

Largest Muslim populations

Rank	Muslims, in millions	Percent Muslim	
1	Indonesia	203	88%
2	Pakistan	174	96%
3	India	161	13%
4	Banladesh	145	90%
5	Egypt	79	95%
6	Nigeria	78	50%
7	Iran	74	99%
8	Turkey	74	98%
9	Algeria	34	98%
10	Morocco	32	99%
11	Iraq	30	99%
12	Sudan	30	71%
13	Afghanistan	28	99%
14	Ethiopia	28	34%
15	Saudi Arabia	25	97%

Las complejas relaciones entre religión y cultura

MENOS RESTRICTIVO

MÁS RESTRICTIVO

Shayla

Hiyab

Al-Amira

Khimar

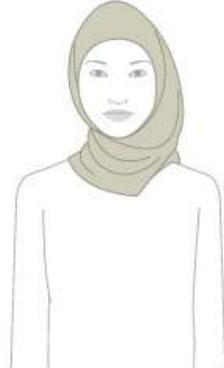
Chador

Niqab

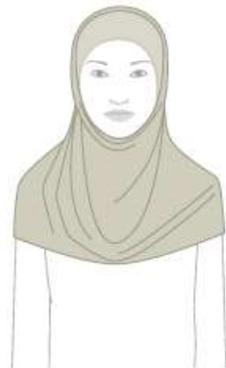
Burka



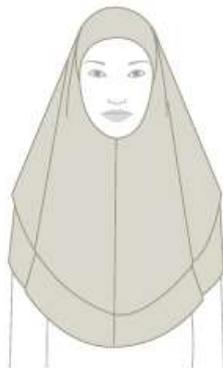
Velo largo y rectangular que envuelve la cabeza y se echa sobre el hombro. Puede ser de colores.



Considerado por las musulmanas como un símbolo de religión y femineidad. Se utiliza en diferentes colores.



Consiste en un velo de dos piezas, una que se ajusta a la cabeza y un velo ajustado con forma tubular.



Velo en forma de capa que se extiende hasta la cintura. Puede ser de diferentes colores.



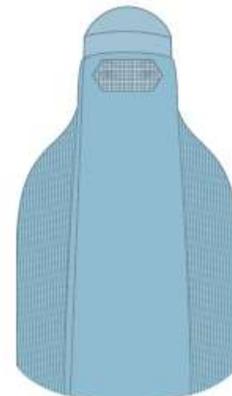
Manta que cubre todo el cuerpo. Se suele acompañar de un velo más pequeño en su interior.

● ÚNICAMENTE NEGRO



Cubre completamente el rostro. Se usa conjuntamente con una túnica llamada abaya.

● ÚNICAMENTE NEGRO



Abarca todo el cuerpo. Posee una rejilla en la cara que limita la visión lateral.



MENOS RESTRICTIVO

MÁS RESTRICTIVO

3. Las mujeres musulmanas

- A. Las mujeres en los orígenes del Islam
- B. La indumentaria femenina en el Corán y la jurisprudencia islámica



La mujer en los orígenes del Islam



La mujer en los orígenes del Islam

Al creyente que obre rectamente, sea varón o mujer, le concederemos una vida buena y le multiplicaremos la recompensa de sus obras (Corán 16:97).

Allah les tiene reservado Su perdón y una gran recompensa a los musulmanes y las musulmanas, a los creyentes y las creyentes, a los piadosos y las piadosas, a los justos y las justas, a los pacientes y las pacientes, a los humildes y las humildes, a aquellos y aquellas que hacen caridades, a los ayunadores y las ayunadoras, a los pudorosos y las pudorosas, y a aquellos y aquellas que recuerdan frecuentemente a Allah (Corán 33:35).

Um Salama, Hind bint Abi Umayya (596-683)

La mujer en los orígenes del Islam

Rabia al-Adawiyya (ca. 714-801)



Dios mío, cuantos bienes me hayas reservado
en este mundo, dáselos a tus enemigos,
y cuanto me hayas reservado en el otro,
dáselo a tus amigos,
porque a mí, Tú me bastas.

Dios mío, si te adoro por miedo al infierno,
quémame en él.
Si te adoro por la esperanza del paraíso,
exclúyeme de él.
Pero si te adoro sólo por Ti mismo,
no apartes de mí Tu eterna Belleza.

Mujeres al volante en Arabia Saudí



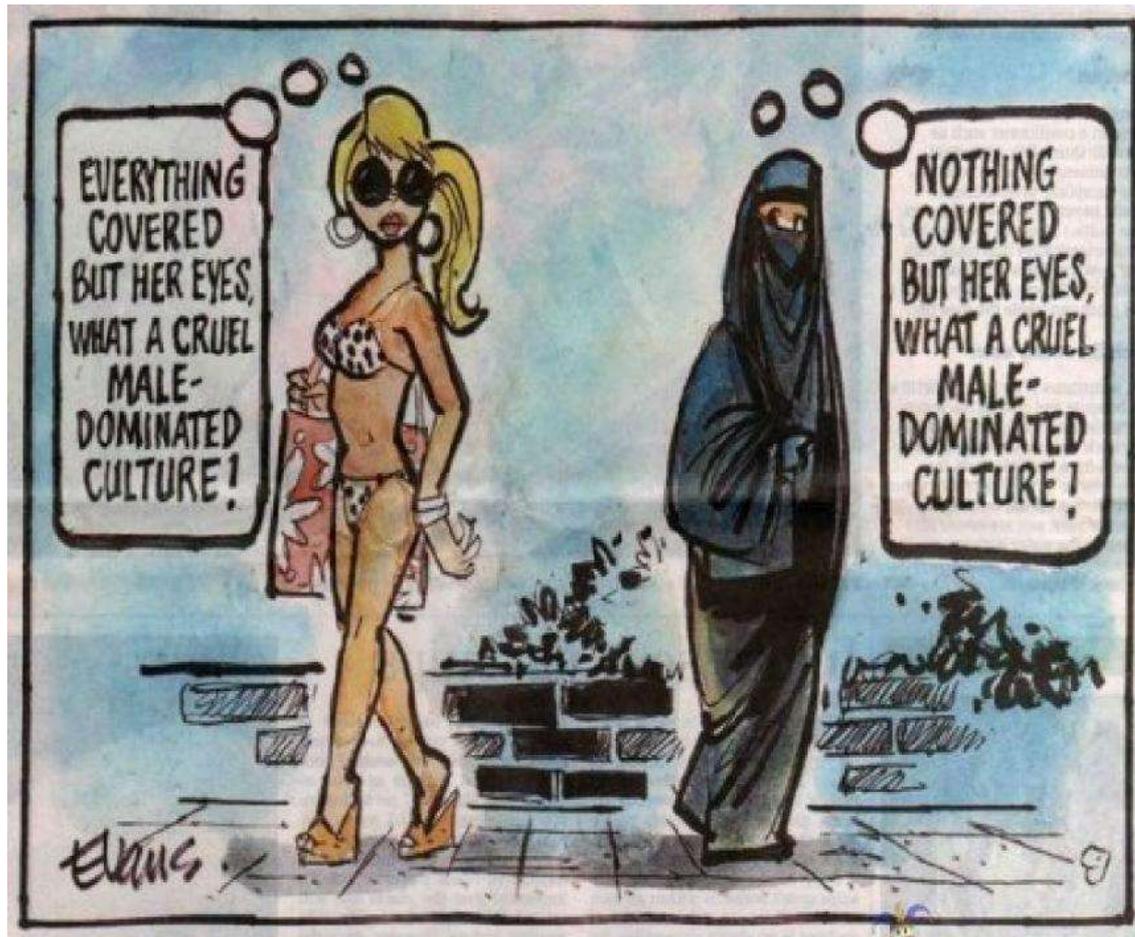
1. **Debemos contextualizar la situación de las mujeres musulmanas en el marco general más amplio de la desigualdad y la violencia ejercida sobre las mujeres en las sociedades patriarcales.**



[La utilización del pañuelo islámico] es considerada e interpretada por la visión neo-orientalista como símbolo de la separación entre el espacio moderno del “desvelarse” y el arcaísmo como un espacio del “velarse” o de la “ocultación”.

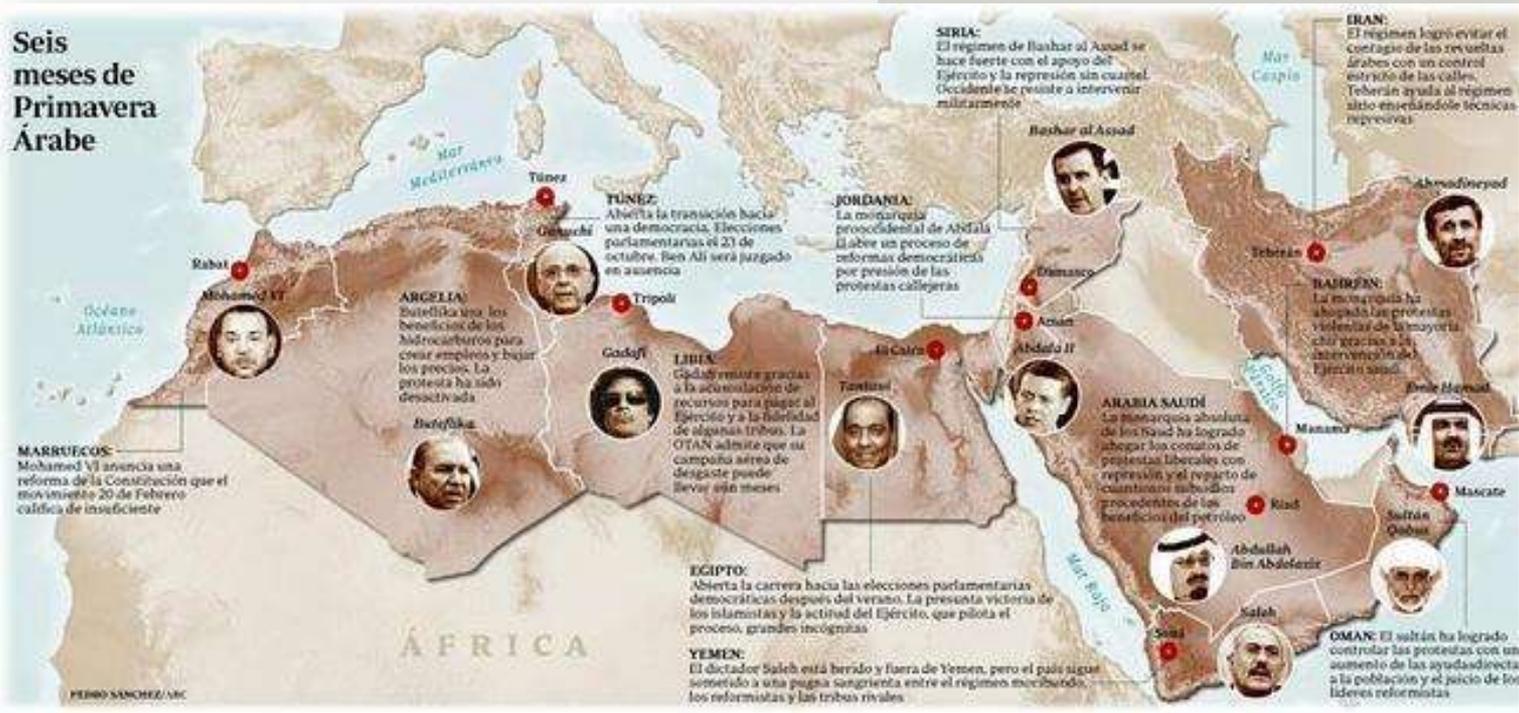
Asma Lamrabet





Malcolm Evans:
"Cruel culture"
(enero, 2011)

Seis meses de Primavera Árabe



2. La cultura de la opresión que sufren las mujeres musulmanas forma parte de la opresión política que ejercer los actuales regímenes autoritarios/teocráticos sobre la población.

3. Existen situaciones de discriminación características, en las que los textos coránicos se emplean para legitimar la subordinación, al tiempo que se produce una aplicación fundamentalista e integrista de la jurisprudencia.
- A. La permanente minoría de edad.
 - B. Violencia física y simbólica legitimada en nombre del Islam.



La indumentaria femenina en el Corán y la jurisprudencia islámica



La indumentaria femenina en el Corán y la jurisprudencia islámica

Di a los creyentes que bajen la vista con recato y protejan sus intimidades (Corán 24:30).

¡Creyentes! No entréis en las habitaciones del Profeta a menos que se os autorice a ello para una comida. No entréis hasta que sea hora. Cuando se os llame, entrad y, cuando hayáis comido, retiraos sin poner os a hablar como si fuerais de la familia. Esto molestaría al Profeta y, por vosotros, le daría vergüenza. Alá, en cambio, no se avergüenza de la verdad. Cuando le pidáis un objeto hacedlo desde detrás de una cortina. Es más noble para vosotros y para ellas (Corán 33:53).

La indumentaria femenina en el Corán y la jurisprudencia islámica

Y di a las creyentes que bajen la vista con recato, que sean castas y no muestren más adorno que los que están a la vista, que cubran su escote con el velo y no exhiban sus adornos sino a sus esposos, a sus padres, a sus suegros, a sus propios hijos (Corán 24:31).

¡Profeta!, di a tus esposas, a tus hijas y a las mujeres de los creyentes que se cubran con el manto. Es lo mejor para que se las distinga y no sean molestadas (Corán 33:59).

La indumentaria femenina en el Corán y la jurisprudencia islámica



4. Las luchas de las mujeres musulmanas en la actualidad

- A. Mujeres islamistas
- B. Feminismo islámico





Mujeres islamistas

The Women's Mosque Movement

A diferencia de los feminismos islámicos, centrados en los conceptos de “subversión de la norma”, “autonomía” y “libertad individual”, la agencia de esos colectivos de mujeres consiste en la capacidad de tejer redes en diferentes contextos.





Significado religioso del pañuelo

- | Se lleva por decisión propia, en libertad.
- | Acto de obediencia a Dios y fruto de una profunda experiencia religiosa.
- | Visibiliza la pertenencia a una comunidad religiosa y su identidad en tanto que musulmana.

<https://vimeo.com/18489725>



Resignificación del pañuelo

- | **Simboliza el apoyo a causas políticas.**
- | **Visibiliza a las mujeres y les permite participar en el espacio público.**
- | **Símbolo de resistencia contra los estereotipos dominantes en la sociedad occidental consumista que cosifican el cuerpo femenino.**

CON { SHIRIN NESHAT

"Shirin Neshat quietly corrodes the most violent metaphysical imperative assumptions about the nature and function of an "Islamic" femininity... The history of Shirin Neshat's bodily portrayals of this "Islamic woman" is the unwritten chronicle of a mute and concealed femininity.

Selections from the photography collection, "The Gun and the Gaze" by artist Shirin Neshat, 1997.



“

She seeks to expose the unknown liberties of women in full chador (dress that only allows the face and hands to be seen). In her art she seeks to explain that this concealment actually keeps women from becoming a sexual object, therefore truly keeping men and women equal. Thus, the chador actually becomes a liberty, not a confinement. The writing on her face is a Farsi poem that expresses deep piety. From a Western perspective, this photograph seems oppressive, and can lead to misjudgment. The gun clearly represents this division between Islam and the West, and the differences between what femininity means in both cultures. This picture truly embodies a devout Iranian woman and dismisses misconceptions of her faith.

”

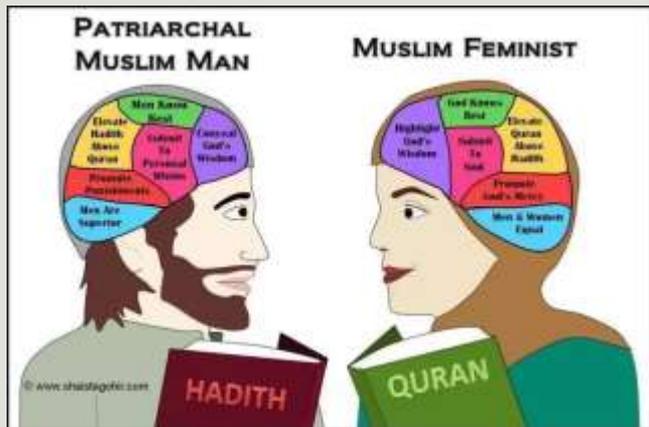
“ Her photographs show
has been forbidden
That she
do this without
bodily codes
woman” marks
creative

and tell what
to show and tell...
managed to
violating the
of an Islamic
the site of her
imagination ↓



“Diary of a Mad Arabian Woman” de la artista bahreini
Tamadher Al Fahal.

https://issuu.com/tamadher/docs/domaw_-_final_issuu/15

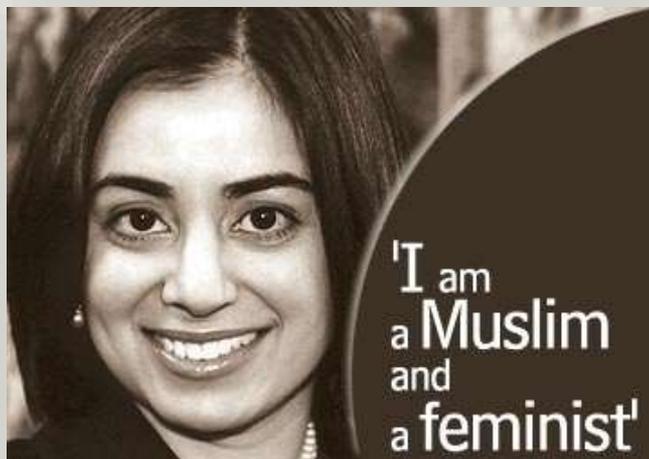


El feminismo islámico

Un movimiento reformista centrado en el Corán, realizado por mujeres musulmanas dotadas del conocimiento lingüístico y teórico necesario para desafiar las interpretaciones sobre la situación de las mujeres, al mismo tiempo como refutación de los estereotipos occidentales y de la ortodoxia islamista [...]

Su argumento alternativo es que el Islam ha sido interpretado a lo largo de los siglos (y especialmente en los tiempos recientes) de un modo patriarcal y a menudo misógino, que la llamada ley islámica o sharia ha sido mal comprendida y mal aplicada, y que tanto el espíritu como la letra del Corán han sido distorsionados.

Valentine Moghadam





Discrepancias en cuanto al significado político del pañuelo

Rechazo del pañuelo, por marcar la segregación entre los espacios público y privado de las mujeres:

“Al salir a la calle, la mujer tapada con velo demuestra estar de acuerdo con ser una sombra mientras se encuentre en un espacio público”.

Fatima Mernissi

Resignificación del pañuelo

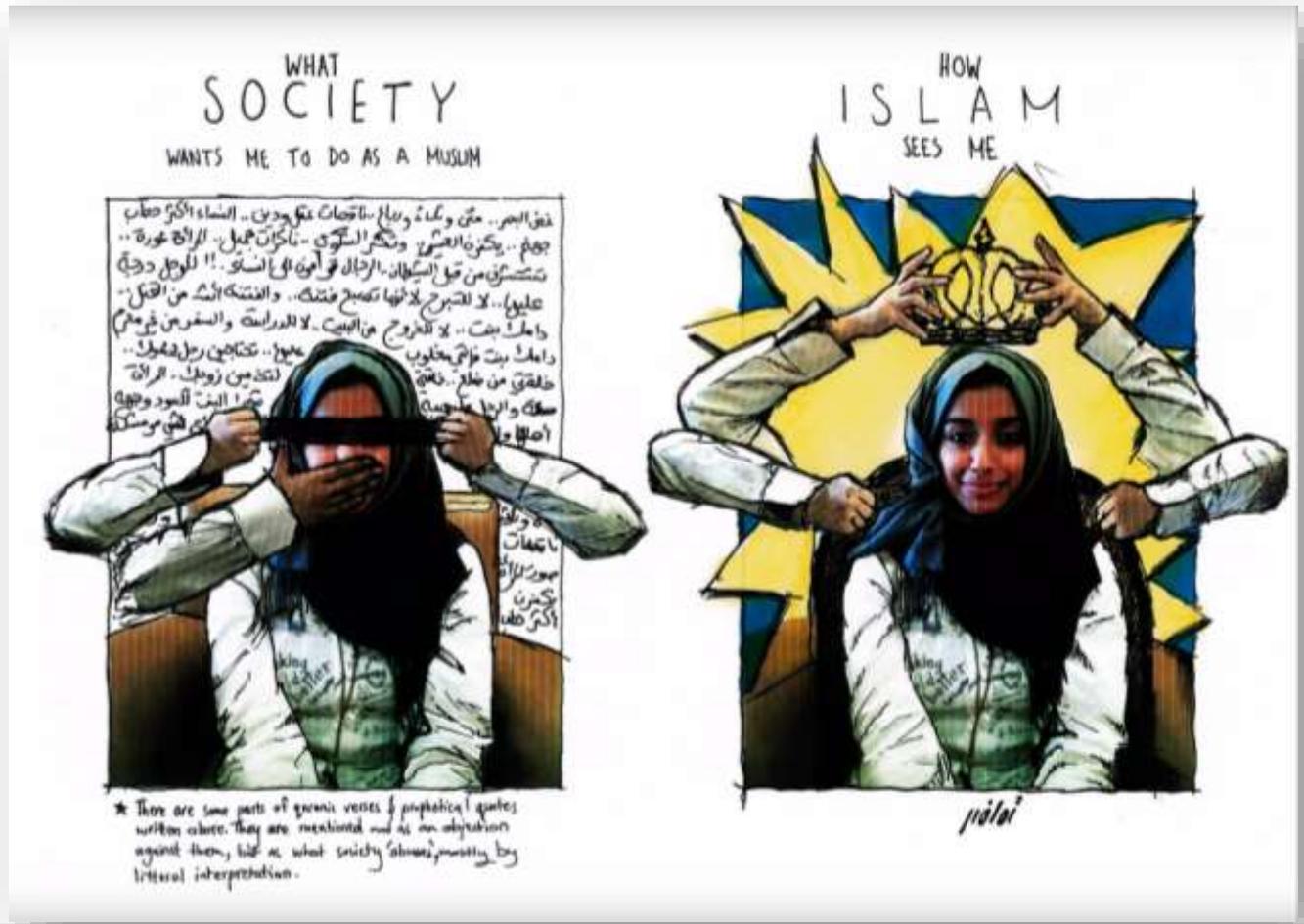
- | Simboliza la asertividad y la resistencia de las mujeres feministas.
- | Desobjetiva el cuerpo de las mujeres para reivindicar su presencia en el espacio público.
- | Se distingue entre *hiyab* como concepto ético (obligatorio) y el pañuelo como indumentaria (voluntario).



5. Conclusión



Mujeres que elaboran sus propios discursos



“Diary of a Mad Arabian Woman” de la artista bahreini Tamadher Al Fahal. https://issuu.com/tamadher/docs/domaw_-_final_issuu/15

< *El pañuelo, un símbolo
polisémico y resignificado*

¿Es feminista llevar pañuelo?



> La premio Nobel iraní Shirin Ebadi

Ya no queremos ser las víctimas antropológicas de los estudios e investigaciones feministas internacionales y de los institutos de estrategias geopolíticas. Queremos ser libres para elegir lo que queramos ser con nuestras fuerzas, pero también con nuestras debilidades, vulnerabilidades... Esto no se puede hacer mientras no seamos conscientes de la necesidad, primero, de una profunda autocrítica y, segundo, de la necesidad de recuperar los valores de la libertad y la emancipación por medio de nuevos paradigmas escogidos de ambos referentes: el islámico y el de la diversidad humana. Esta es la única manera de superar esta eterna dicotomía de confrontación entre modernidad y tradición, que está hoy en día en el corazón del debate sobre las mujeres musulmanas y Occidente.

Asma Lamrabet



La mujer en el islam



El curso introduce en los diferentes movimientos de mujeres que se están desarrollando en el islam desde una perspectiva emancipatoria.

Profesora: Lidia Rodríguez

Duración: Del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2017

Horas: 25

Modalidad: on-line

Para quienes lo deseen, se realizarán dos encuentros presenciales con la profesora.

Coste: 66 €



teologia@deusto.es
tel. 944 129 122



The screenshot shows the Deusto website interface for the course 'La mujer en el Islam'. The page is in Spanish and features a purple header with the Deusto logo and navigation icons. A sidebar on the left contains a menu with options like 'Presentación', 'Perfil del alumno', 'Aprendizaje online', 'Calendario y Historia', 'Información práctica', and 'Eventos informativos'. The main content area is titled 'Presentación' and includes details such as the course dates (November 15, 2017, to December 15, 2017), the format (online), and contact information for Lidia Rodríguez. A section titled 'Títulos Relacionados' lists other courses like 'Mujeres en el Islam de las hijas' and 'She y espiritualidad'. A 'Advertencia de datos' icon is visible in the bottom left of the content area. The course description and objectives are also visible at the bottom of the page.