



51 Recetas para PROFES y PROFAS.

Cómo cocinar un grupo de voluntariado en mi colegio.

■ Materiales educativos ALBOAN.

...

29. El acompañamiento en las experiencias de voluntariado. (2011)
30. Cambia las decisiones. Metodología para la incidencia social. (2011)
31. Munduko Hiritarrok. Interculturalidad. Infantil. (2013)
32. Munduko Hiritarrok. Interculturalidad. Primaria. (2013)
33. 51 Recetas para profes y profas. Cómo cocinar un grupo de voluntariado en mi colegio. (2014)

Edita: ALBOAN

Octubre 2014

Diseño y maquetación: Erreka Multimedia S.Coop.

Impresión: Printhus

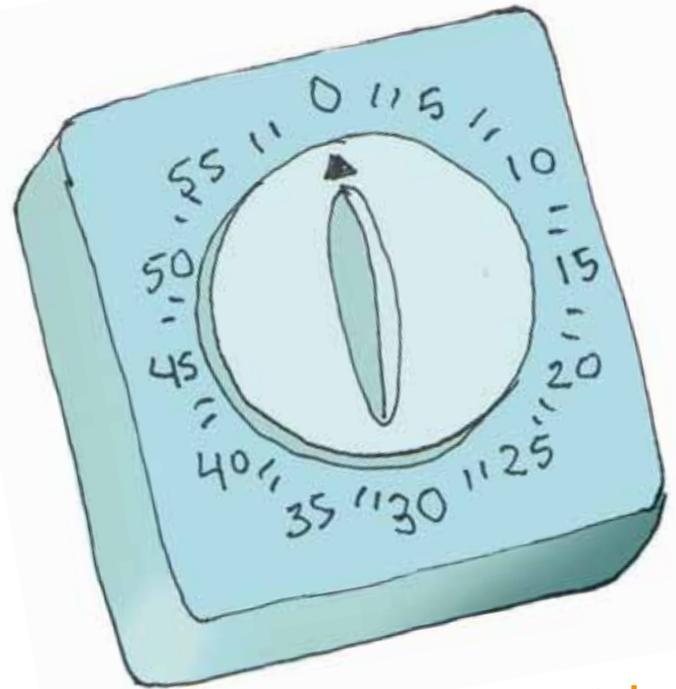
Depósito Legal: BI-1633-2014

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra, siempre que ésta no tenga fines comerciales y la fuente sea citada.

ÍNDICE



1. ¿Por qué te presentamos estas recetas?	5
2. Ingredientes básicos para comenzar a cocinar.	9
3. Recetas.	27
Entrantes	29
Primeros platos	34
Segundos platos	49
Postres	62
4. ¡A la mesa! Vamos a comer.	79
5. Trucos de cocina.	82
6. Utensilios de ayuda.	84
7. Apunta aquí tu menú para este curso.	86





1. ¿Por qué te presentamos estas Recetas?



Dime y lo olvido. Enséñame y lo recuerdo. Involúcrame y lo aprendo.

B. Franklin

Una escuela en la comunidad y una comunidad en la escuela. Es el horizonte que desde **ALBOAN** proponemos en los centros educativos, construyendo un itinerario compartido con otros y otras. Una escuela que se abre a su barrio o a su pueblo, y que cuenta a su vez con la apertura del entorno, son los retos para una educación que busca transformar a la persona y a la sociedad y que, a su vez, recupera las dimensiones sociales de los procesos formativos.

El papel educativo y formador en el centro es asumido desde el personal docente, el no docente, las madres y los padres del alumnado, y también desde el entorno del que se nutre el día a día de la institución educativa, desde la comunidad a la que pertenece. Este hecho permite al alumnado formarse y ser parte del cambio social, convirtiéndose en actores y actrices de esa transformación.

Teniendo en cuenta este vínculo entre escuela y comunidad y basándonos en la idea de que nuestra influencia no termina en las personas que conocemos y por lo tanto nuestras acciones pueden alcanzar a personas que ni siquiera conocemos (teoría de los “seis grados de separación” de Stanley Milgram), este recetario pretende ser una herramienta para el profesorado que crea, forma y acompaña grupos de voluntariado.

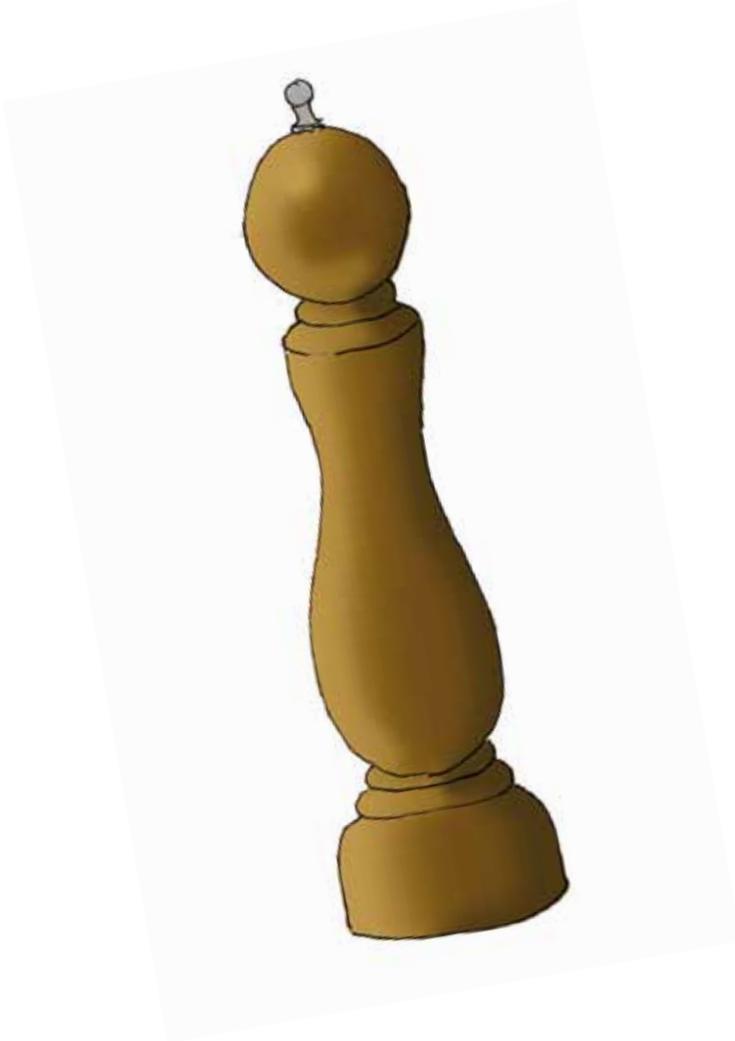
Objetivos

- Ilusionar a las personas implicadas en procesos de acompañamiento a jóvenes.
- Enriquecer la labor de las personas acompañantes generando nuevas ideas y propuestas.
- Mostrar distintas metodologías en las que las personas acompañantes se puedan apoyar.
- Recoger y mostrar diferentes ejemplos de proyectos reales y exitosos.
- Presentar recursos bibliográficos y materiales útiles para la labor del acompañamiento.
- Posibilitar conexiones para la creación de redes de profesorado que nutran su labor.

En definitiva, con las recetas y propuestas que te presentamos podrás crear tu propia programación de formaciones y acciones adaptadas al grupo al que acompañas. Podrás también escoger la evaluación que más se adecue a tu contexto y grupo. Y por último tendrás la oportunidad de aprender de los éxitos y buenas prácticas de otros profesores y profesoras que, como tú, se implican en acompañar a chicas y chicos jóvenes en procesos de transformación de la realidad desde sus centros.



La palabra clave podemos decir que es el compromiso. Compromiso e “involucración” son fundamentales para ser parte del cambio social. (16 años, voluntaria y alumna de San Ignazio Ikastetxea, Donostia).





2. Ingredientes Básicos para comenzar a cocinar.



“Cuanto más anestesiados y anestesiadas históricamente, cuanto más fatalistivamente estemos inmersos e inmersas en la realidad imposible de ser tocada y menos aún transformada, tanto menos futuro tenemos.”

P. Freire, A la sombra de este árbol, El Roure, Barcelona, 1997, III

En **ALBOAN** consideramos fundamental una educación que promueva actitudes críticas en el alumnado, que permita la reflexión y posibilite el cambio personal y del entorno con el objetivo de construir un mundo más justo para todas las personas.

Por ello, apostamos por proyectos de solidaridad y voluntariado en los centros educativos, que busquen la participación e implicación de todo el colegio, desde el alumnado hasta el personal no docente, pasando por el profesorado, el equipo directivo y las familias. Consideramos fundamental dar valor a este tipo de proyectos y lograr que formen parte del currículo escolar. Para esto, una de las posibilidades es vincular las habilidades trabajadas en proyectos de voluntariado y solidaridad con la consecución de las competencias del currículo, reforzando y enriqueciendo la labor que se realiza desde los distintos ámbitos. Concretamente, podemos relacionarlas con las competencias social y ciudadana y la de autonomía personal.

Son muchas las metodologías de las que pueden partir y nutrirse los grupos de voluntariado durante sus procesos formativos y de acompañamiento. Te presentamos a continuación diversas fuentes de las que puedes beber a la hora de diseñar un proyecto y que sentarán las bases en el trabajo con el alumnado en este campo. Compartimos pinceladas de las diversas propuestas metodológicas de manera que posteriormente puedas profundizar en aquellas que te resulten más útiles e interesantes para tu labor de acompañamiento.

1. Aprendizaje y Servicio

Práctica educativa en la cual chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales del entorno con finalidad de mejorarlo.



Integrar el servicio a la comunidad con el aprendizaje de contenidos, habilidades y valores en un mismo proyecto educativo común.



- **Aprendizaje:** tiene una intencionalidad educativa explícita, vinculada a la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

- **Servicio Solidario:** moviliza el interés de sus protagonistas hacia un servicio a la comunidad.

- **Aprendizaje y Servicio Solidario:** vincula el aprendizaje al ejercicio de la ciudadanía activa.



<http://www.zerbikas.es>, <http://www.aprendizajeservicio.net>

El **Aprendizaje y Servicio Solidario** aporta como novedad la combinación de ambos elementos y los enriquece mutuamente. El Servicio ofrece un sentido al aprendizaje, haciéndolo funcional, útil, además de facilitar otros elementos didácticos, curriculares y organizativos. El Aprendizaje aumenta la calidad del servicio, dotándole de mayor profundidad: favorece la reflexión sobre lo que se hace y por qué se hace. De este modo el resultado trasciende la simple suma de dos componentes creando un nuevo producto. (Zerbikas Fundazioa, Guías Zerbikas 2).

El Aprendizaje y Servicio es, en palabras de Puig, Batlle, Bosch y Palos, una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que las personas participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

Así mismo, el Aprendizaje y Servicio Solidario favorece procesos de inclusión y estimula la autoestima, previniendo procesos de exclusión.

2 Comunidades de Aprendizaje

Práctica educativa que entiende el centro educativo como una comunidad humana y territorial con un proyecto educativo y cultural propio en la que todo lo que se hace sirve para que todas las niñas y niños aprendan más.



Construir el proyecto educativo de la escuela implicando a todas las personas que forman parte de la misma y a partir de un diagnóstico de las debilidades y las fortalezas.



- **Comunidad:** el conjunto de personas, profesorado, dirección, personal no docente, escuela, barrio, entorno, que componen el aula y que construyen, en conjunto, el conocimiento del alumnado.

- **Lectura dialógica:** metodología por la cual el aprendizaje se intensifica a través de las interacciones establecidas entre los diferentes chicos y chicas con respecto a un mismo texto. Las tertulias literarias dialógicas o la lectura compartida con familias son algunos ejemplos.

- **Aprendizaje dialógico:** diálogo en condiciones de igualdad entre toda la comunidad educativa con el objetivo solidario de lograr la igualdad educativa para todas las alumnas y alumnos.



<http://www.comunidadesdeaprendizaje.net/>

Entendemos como **Comunidad de Aprendizaje**, una comunidad humana y territorial que asume un proyecto educativo y cultural propio, enmarcado y orientado hacia el bien común, el desarrollo local y el desarrollo humano, para educarse a sí misma, a los niños y niñas, jóvenes y personas adultas gracias al esfuerzo cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico de sus debilidades para superarlas y de sus fortalezas para potenciarlas. En nuestro caso nos referimos con comunidad de aprendizaje al aula, el centro educativo y su entorno.

Las comunidades de aprendizaje implican a todas las personas que de forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje y el desarrollo de las y los estudiantes, incluyendo a profesorado, familiares, amigos y amigas, vecinos y vecinas del barrio, miembros de asociaciones y organizaciones vecinales y locales, personas voluntarias, etc.

3. Educación Popular

Proceso transformador donde el alumnado participante se convierte en parte protagonista del mismo. Esta práctica educativa cuenta con diferentes fases que siguen un esquema circular: análisis de la realidad y la forma propia de actuar, repensar otras formas de actuación para mejorar la realidad, actuar para transformar la realidad. (Documentación Social, 1998; Marién Eizaquirre, diccionario de Hegoa.)



Conformar alumnado que sea protagonista del cambio y la transformación



- **Pedagogía del oprimido:** pedagogía humanista y liberadora que vive dos fases, una primera en la que se convierte la opresión en compromiso transformador y una segunda en la que la realidad ha cambiado y las personas oprimidas son hombres y mujeres liberadas.

- **Diálogo liberador:** se establece entre el o la educadora y las y los educandos durante el proceso educativo. En esto consiste la Educación Problematizadora, que promueve la construcción de alumnado activo en la transformación de la realidad mediante su humanización.



http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/83>

La metodología que propone Freire de **Educación Popular** puede ser inspiradora como base de los procesos de acompañamiento. El alumnado en estos casos se convierte en participante activo en una comunidad de aprendizaje que existe dentro de un contexto social, y asume la responsabilidad de su propio aprendizaje. Wegner sostiene un concepto muy similar al mantener la idea de que los seres humanos forman comunidades que acumulan su aprendizaje colectivo en un acto de participación de todas las personas.

4. Aprendizaje Cooperativo

Método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo del alumnado, que trabaja utilizando diferentes técnicas para lograr objetivos comunes.



Pone en relación al alumno o alumna con las otras personas que le rodean, y eso requiere diálogo, debate, escucha, contraste, manejo de conflictos, participación,... para ello el profesorado debe favorecer un clima de confianza en el grupo, responsabilidad y pensamiento crítico.



- **Interdependencia positiva:** se consigue cuando todo el grupo siente un vínculo con las demás personas que forman parte de él y descubren que el éxito de su aprendizaje individual depende del éxito de todo el grupo.
- **Interacción simultánea:** en el Aprendizaje Cooperativo es necesario que el grupo comparta lo que va aprendiendo, debata desde los distintos puntos de vista, compartiendo el mismo espacio físico.
- **Responsabilidad individual:** las tareas se reparten individualmente en el grupo, por lo tanto cada alumno y alumna es responsable del resultado final, debe mostrar su capacidad de aprendizaje y contribuye también al aprendizaje del equipo.



http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf
http://dpto6.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/apr_coop.pdf

Según Kagan (1994) el **Aprendizaje Cooperativo** “se refiere a una serie de estrategias que promueven la interacción cooperativa entre el alumnado, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”. De esta manera, el alumno o la alumna, se convierte en protagonista del proceso educativo, y busca el logro personal así como el grupal.

Algunas de las competencias que se desarrollan en el Aprendizaje cooperativo, según Apodaca (2006) son las siguientes: búsqueda y organización de la información, resolución creativa de problemas, expresión oral, habilidades interpersonales como el manejo de conflictos, el trabajo en equipo, el sentido de la responsabilidad individual, etc.

5. Plan de acción educativa desde el voluntariado

Esta metodología sigue el esquema: análisis de la realidad, diagnóstico de la realidad social y de los y las jóvenes del centro escolar, planteamiento de las prioridades de trabajo, formulación del proyecto y establecimiento de la organización interna de la acción socio-voluntaria coordinándose con organizaciones del entorno.



Constituir una propuesta y apuesta de todo el centro educativo de creación de un plan para y desde el voluntariado, con el alumnado como centro y en coordinación con el barrio y las organizaciones donde se encuentra la escuela.



- **Apertura:** L. Aranguren (2001) se refiere a la apertura como una mirada que contempla nuevas posibilidades, que permite las interconexiones en la educación, que permite un pensamiento transversal en la escuela y que es imprescindible en el contexto en el que estamos para lograr el cambio.

- **Formulación del proyecto de acción:** plantear qué actividades se pueden realizar en el centro tras el análisis de necesidades y de la realidad atendiendo a tres modalidades; actividades con un mínimo de planificación, actividades programadas y con carácter de tarea cotidiana y actividades de socialización generadas de modo espontáneo e inmediato.

- **Red Educativa Territorial:** ante una realidad compleja en el barrio, en el entorno y a nivel global, es importante crear una Red Educativa Territorial (RET) (L. Aranguren, 2001) cuyo hilo conductor sea la educación global de los y las niñas del barrio, tarea para la cual la escuela necesita estar en colaboración con las instituciones del entorno.



<https://www.raisfundacion.org/sites/default/files/GUIA%20VOLUNTARIADO%20RAIS.pdf>

Una escuela abierta al barrio es la base del trabajo de una escuela que “educa para la vida y habilita seres humanos capaces de insertarse crítica y creativamente en una sociedad en marcha” según Luis A. Aranguren. Según sus palabras, la ciudadanía responsable se construye a través de la conquista de derechos y mediante el desarrollo de deberes y es por esto que debemos trabajar estrategias que hablen de las responsabilidades y los compromisos del alumnado con su entorno, que llega más allá de la ciudad hasta adquirir conciencia planetaria. Aranguren asienta las bases de esta conciencia en las siguientes

características: una conciencia ecológica que nos recuerda nuestras vinculaciones vitales y es respetuosa con la vida, una selección de la información que permite realizar análisis de la realidad críticos, una capacidad de respuesta global que conecta los problemas y las realidades locales y globales para dar una mejor respuesta y, por último, un perfil de persona concreto que vive la vida como proceso y desde ahí construye y es protagonista de la historia.

Pedagogía ignaciana

Un enfoque sobre la realidad que parte de la experiencia, reflexión y acción del propio alumnado, y propone cambios continuos para que el profesor o profesora facilite el aprendizaje y la capacidad crítica del alumnado, enfrentándolo con la verdad y el sentido de la vida.



Busca el desarrollo de habilidades de aprendizaje más complejas como la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación y se complementa con un componente de reflexión, impulsando al alumnado a integrar el significado de lo que estudian y la importancia humana, madurando y siendo sensibles a la compasión.



- **Evaluación:** va más allá de los aspectos académicos, al preocuparse “por el desarrollo equilibrado del alumnado como personas para los y las demás”. Resulta esencial la evaluación periódica del progreso de los y las alumnas en sus actitudes, prioridades y acciones acordes con ese objetivo. (Javier Duplá SJ, La pedagogía ignaciana, una ayuda importante para nuestro tiempo).
- **El centro es la alegría:** la alegría facilita las decisiones que tomamos. San Ignacio de Loyola habla de que “en tiempos de desolación no hacer mudanza”, este principio básico también es aplicable al alumnado participante en los grupos de voluntariado, puesto que están formándose y construyendo su conciencia crítica y están en continuo cambio y en estado de elección.
- **Experiencia vivencial:** el proceso se construye con una formación previa y una experiencia de contacto con la realidad vivida por el alumnado. En todo momento, la figura del profesorado es la de acompañar al alumnado para ir traduciendo las situaciones que se encuentra y dar luz en los pasos que vaya dando.



<http://www.acofipapers.org/index.php/acofipapers/2013/paper/viewFile/458/216>

http://www.cerpe.org.ve/tl_files/Cerpe/contenido/documentos/Identidad%20Ignaciana%20-%20Modulo%20del%20DGSI/M1PIIUnidad1_T3_8p.pdf

El **paradigma ignaciano** es otro pilar sobre el que construir la labor de acompañamiento a un grupo de voluntariado, aportando un componente espiritual y de fundamento a la actuación y participación del alumnado. El paradigma ignaciano se construye a través de cinco pasos: contexto, experiencia, reflexión, acción y evaluación. Y estos pasos se dan en un proceso continuo que favorece la apertura al crecimiento a lo largo de la vida. (Pedagogía ignaciana, un planteamiento práctico. V. Dominuco) (La pedagogía de los jesuitas, ayer y hoy. 3ª edición, 2005).

En “La persona en el camino de Ignacio”, Ediciones Mensajero, (2005), se mencionan 4 rasgos fundamentales que se desarrollan en la persona a través de esta metodología y, entre ellos se encuentra uno vinculado a la vivencia espiritual. Los cuatro rasgos son:

- Personalidad: rasgos vinculados al crecimiento como personas reconciliadas.
- Solidaridad: rasgos referidos a ser personas para los y las demás.
- Sentido de pertenencia: rasgos dirigidos a ser personas con los y las demás.
- Vivencia espiritual: los rasgos ligados a la experiencia vital de que todo nos es regalado y por lo tanto estamos invitadas e invitados a corresponder de igual manera, personas agradecidas que viven en cultura de gratuidad.

En definitiva, un proceso basado en el paradigma ignaciano lleva a desarrollar personas competentes, conscientes, compasivas, comprometidas, creativas y convivientes. Estas dos últimas características son aportes hechos desde ALBOAN, puesto que consideramos que una persona que realiza este recorrido es capaz de convivir en armonía y respeto con todas las personas y desarrolla estrategias para convivir de manera más igualitaria.

“...ver las personas... oír lo que hablan... mirar lo que hacen...”

(Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, 106-108)

7. Educación para La Participación

Crear, gestionar y facilitar habilidades para ser parte de espacios de participación que permitan generar capacidades colectivas y sociales es educar para la participación. Son procesos lentos y costosos que necesitan de una coordinación de varios elementos para lograr cambios en las propias personas y en sus entornos, locales y globales. (La participación: clave del desarrollo. Cuatro experiencias de participación ciudadana, ALBOAN.)



Busca cumplir el derecho a la participación de toda la ciudadanía y desarrolla pautas y habilidades para que los y las jóvenes puedan ejercerla con responsabilidad convirtiéndose en actores plenos del desarrollo social.



- **Ámbito comunitario:** se trata de un espacio privilegiado e imprescindible para la participación. El centro educativo también es parte de la comunidad y por lo tanto uno de los actores que debe facilitar al alumnado las capacidades, actitudes y habilidades para que pueda participar en su entorno, con una visión crítica y capacidad para transformar.
- **Proceso:** la educación para la participación es un proceso en el que se deben dar una serie de condiciones. Debe darse la sensibilidad en las personas que participan, deben tener capacidad de consciencia y comprensión, las decisiones se deben tomar en equipo y de manera organizada durante todo el proceso, es necesario el compromiso y la responsabilidad con las decisiones tomadas, y también un esfuerzo por continuar; por último, es fundamental también la interiorización de las acciones realizadas.
- **Experiencia:** es la práctica o la realización de experiencias lo que permite aprender y seguir avanzando, es la manera de actuar sobre la realidad lo que nos permite transformarla con las claves aprendidas durante el proceso previo.



<http://redasociativa.org/creandofuturo/>

<http://www.injuve.es/sites/default/files/guiaeducacionparalaparticipacion1.pdf>

La **educación para la Participación** es fundamental en los procesos de acompañamiento a grupos de voluntariado que quieren implicarse en procesos de transformación. Estos procesos, según Renée Jablkowski, deben trabajar valorizando y rescatando funciones subjetivas que permiten la plenitud de la subjetividad, dejando a las personas que forman los grupos ser actores y actrices, interactuando creativamente y con pleno protagonismo.

Son muchos los proyectos que se basan en este método de aprendizaje y trabajo con el alumnado, buscando el desarrollo del aprendizaje del ser, el aprender a aprender y aprender a equivocarse, así como en el aprendizaje de la comunicación y los diálogos.

8. Arte comunitario

El arte y la creatividad como modelo de participación social y aprendizaje también en el centro educativo. A través de experiencias artísticas el alumnado construye proyectos que fomentan la participación y el compromiso social, el uso simbólico de objetos e imágenes para expresar acciones, la reflexión, la creación de un arte con sentido y que promueve la investigación, la creación y la transformación.



Transformar al propio alumnado y a su entorno mediante actividades artísticas abiertas como talleres de teatro, música, artes plásticas, danza, etc. y con el acompañamiento de un educador o educadora que sea agente de transformación social y potenciador de la creatividad.



- **Abierto al entorno:** educando desde la conexión de vida de personas y agentes del centro y del entorno, local y global, conectando realidades y experiencias, favoreciendo desde ahí la empatía y la necesidad de implicarse por el cambio.

- **Flexible:** metodología que se adapta al cambio, al proceso y que contribuye a que el alumnado sea también flexible y se transforme a lo largo del aprendizaje.

- **Originalidad:** busca plantear nuevas preguntas a realidades ya conocidas, permitiendo obtener nuevas respuestas, soluciones y formas de hacer y actuar. Esto posibilita que el alumnado aprenda a desarrollar la creatividad.



<http://didacticarte.weebly.com/5-arte-comunitario-modelo-de-participacioacuten-social-a-traveacutes-del-arte.html>
<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev29/aguirre.htm>

El **arte como medio para el aprendizaje** es también pilar básico en el acompañamiento de jóvenes en sus procesos de formación para la acción. La educación es algo más que cognición y el arte permite trabajar la emoción, la afectación. El uso del arte ha mostrado su pertinencia en la satisfacción de las expectativas y necesidades personales y sociales (Eisner, 1995) y tiene una gran capacidad para despertar la sensibilidad, fomentar el crecimiento personal, desarrollar la capacidad crítica de cada persona, aumentar la autoestima o adquirir destrezas técnicas en el arte que trabaja cada cual (Lancaster, 1990).

9. Pedagogía TRANSFORMADORA

El método de Victoria Subirana tiene como centro el desarrollo y madurez mental de una persona desde su infancia y se basa en la filosofía pedagógica dedicada al estudio y conocimiento de la mente humana para lograr conservar el equilibrio y alcanzar la madurez mental.



Comenzando a trabajar desde la primera infancia busca aplicarse a cualquier persona en cualquier lugar del mundo y asegurar el desarrollo armónico a nivel personal y de cualquier colectivo.



- **Maduración mental:** aprendizaje que debe ser adquirido por todos los seres humanos, un método de aprendizaje aplicable a cualquier persona, en cualquier ámbito y espacio. Permite trabajar al mismo tiempo con alumnado en diferentes espacios.
- **Plan curricular:** la pedagogía transformadora requiere de un plan curricular paralelo al tradicional. Esto permite al alumnado interiorizar diferentes técnicas que le permiten transformar sus sentimientos en valores positivos como por ejemplo el egocentrismo en empatía.
- **Identificar, interiorizar, transformar:** son los tres principios básicos de la metodología. Con el primero el alumnado se hace consciente de su aprendizaje, del proceso que está siguiendo, en el segundo paso se apropia de los conocimientos, de las actitudes, algo fundamental para llegar al tercer paso y poder transformar y cambiar, partiendo de él o ella misma hasta su entorno y las situaciones de injusticia.



http://eduqual_web.pangea.org/wordpress/?page_id=12381

<http://lilimafe.blogspot.com.es/2012/10/pedagogia-transformadora.html>

La **pedagogía transformadora** da protagonismo a las habilidades que ayudan a desarrollar la armonía y la madurez de la mente. Este método logra en el alumnado una mente más completa que garantiza la adquisición de hábitos de estudio, disciplinas, la resolución de conflictos, estabilidad emocional, unas buenas relaciones familiares o sociales y en definitiva alcanzar una mayor felicidad personal.

10. Metodología para la Incidencia social

Una metodología convertida en itinerario concreto que ofrece a personas o grupos que quieran transformar su realidad, una serie de pasos a modo de guía con actividades, ideas y ejemplos de otras experiencias sobre participación e incidencia.



El grupo o las personas que participan, llevarán a cabo un proceso de detección de necesidades en su entorno, para poder llegar a organizar una acción de incidencia basada en el desarrollo social de todos los colectivos que forman parte de esa realidad y servir como ejemplo y modelo a otros grupos con sus mismas inquietudes de participación y transformación.



• **Desarrollo social:** la metodología se centra en lograr el desarrollo social del entorno del grupo o alumnado que está actuando, propone definir cuál es el desarrollo social que se quiere conseguir, y a partir de ahí centrar la acción en un tema concreto que esté encaminado hacia él. Como se menciona en la Cumbre de Desarrollo Social de Copenhague (1995), este concepto permite al alumnado hacerse consciente de que no se puede lograr un desarrollo social y económico sostenible sin la plena participación de la mujer y que la equidad entre la mujer y el hombre constituye una prioridad para la comunidad internacional.

• **Acceso a la información:** la información como recurso para conocer la realidad y cómo transformarla es un recurso fundamental e imprescindible. La metodología presenta el acceso a la información como una posibilidad que es difícil de lograr en algunos ámbitos o en temáticas específicas, y esto supone al alumnado un reto doble: mayor esfuerzo por lograr acceder a determinados datos, conocimiento de su propio derecho como ciudadanos y ciudadanas de tener acceso a datos públicos.

- **Incidencia y seguimiento:** el proceso de búsqueda de información se completa con la preparación de una acción de incidencia, su difusión y el seguimiento a la propuesta de cambio en el futuro. La acción supone un trabajo en grupo por parte del alumnado para tomar decisiones sobre la estrategia, el público al que se dirige y el diseño de la acción. Una vez que se ha desarrollado es importante dar difusión al proceso completo y también realizar seguimiento a la situación de los cambios que se esperaban (si se han dado, si se han mantenido en el tiempo, etc.).



www.tomalosdatos.alboan.org y <http://www.alboan.org/info-accion>
<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev29/aguirre.htm>

La **Metodología para la Incidencia social**, “Toma los datos”, (ALBOAN, 2010), es un material de apoyo para el trabajo de grupos organizados que buscan la estructura, los recursos, las referencias y las estrategias necesarias para poder, desde su ámbito local, contribuir a transformar la realidad. Esta propuesta se enmarca en un movimiento más amplio como es el Social Watch, una red internacional de organizaciones de base que defiende las políticas contra la pobreza y por la igualdad de género. Partiendo de este marco de referencia, se puede contribuir también al desarrollo social en el entorno más cercano e, incluso, en otros entornos o realidades.

“Educar es ayudar a conocerse, comprenderse y valorarse para poder desarrollar en plenitud todos los talentos y realizar la misión en la vida con los y las demás personas. Este es el sentido del empoderamiento: capacitar al alumnado para que sea sujeto de sí mismo o misma, capaz de comprometerse en la transformación de la sociedad.”

(Federación Internacional de Fe y Alegría, 2011)

11. Design FOR Change.

Movimiento internacional que ofrece a los y las jóvenes la oportunidad de poner en práctica sus propias ideas para cambiar el mundo, comenzando el proceso transformando su entorno más cercano. En España se conoce esta metodología como “Yo Diseño el Cambio” (YoDC).



Promover la participación del alumnado, de los chicos y las chicas, facilitándoles las herramientas necesarias para que sean protagonistas del cambio. La figura del profesorado es la de una persona acompañante del proceso que lidera y motiva al grupo para que ellos y ellas investiguen, conozcan, descubran, creen e ideen propuestas de cambio y de actuación.



• **Proceso de 4 pasos:** el proceso se desarrolla siguiendo cuatro fases. Las fases son: **siente** (es el momento de observar el entorno y de descubrirlo a través de los sentidos), **imagina** (es el momento de pensar posibles soluciones a los problemas encontrados o planteados en la fase anterior), **actúa** (en esta fase se trata de pasar de la teoría a la práctica, planificar la actuación y ponerse en marcha), **comparte** (es el momento de compartir el proceso y los logros, es fundamental que el colegio se abra al entorno, familia, barrio y difunda su trabajo). Además, se recomienda trabajar una quinta, **reflexiona**, que permite evaluar el proceso vivido, cómo se ha trabajado y pensar mejoras para procesos posteriores.

• **Alumnado como protagonista:** los chicos y las chicas son las responsables de poner en marcha el proyecto, de descubrir la realidad, analizar los problemas, plantear las soluciones y ponerlas en marcha. El educador o la educadora es acompañante de ese grupo y debe guiar y facilitar al alumnado los recursos necesarios para la puesta en desarrollo de la propuesta.



<http://www.dfcworld.com/> y <http://www.dfcworld.com/dfc/spain/>

Kiran Bir Sethi es la creadora de la metodología Design For Change, movimiento global que tiene su origen en Riverside School, una escuela en Ahmedabad, en la India.

Se trata de realizar proyectos sencillos, que nacen de las necesidades detectadas por el alumnado y que tienen un resultado cercano y real. Este tipo de proyectos permiten desarrollar las competencias de pensamiento crítico, creatividad, trabajo en equipo, comunicación y reflexión del alumnado, mejorando sus capacidades para poder ser parte del cambio y la transformación en su entorno. Además, se trabaja desde la motivación del alumnado que tiene claro en todo momento cuál es su objetivo, público, problemática y el valor de su trabajo.



12 Procesos para el compromiso.

Marco referencial de la Federación Internacional de Fe y Alegría para el programa de Educación No Formal y Promoción Social. Este programa se concibe como “La acción colectiva que busca desarrollar las potencialidades de las personas y las comunidades para colaborar en la transformación de la sociedad y en la construcción de un mundo más justo, participativo, sustentable y solidario” (Fe y Alegría, 2009)



Incidir en la mejora de la calidad de las condiciones económicas, sociales, culturales y políticas de la vida de las personas y las comunidades a través de un proceso que fortalezca el compromiso del grupo participante.



- **Sensibilización:** es el proceso humano y social que conecta los sentidos con la realidad, es necesario que estén presentes en la historia para diseccionarlos hacia la gente y su dignidad, que son lo más importante en la transformación social.

- **Concientización:** entendida como una reflexión que dirige la acción concreta y posibilita que se de un cambio, un cambio en todas las personas del grupo implicadas y también en su entorno y en su realidad.

- **Empoderamiento:** es fundamental trabajar en el desarrollo de esta capacidad con el alumnado que participa en el grupo, se trata de aumentar las capacidades de poder del grupo, permitiéndole decidir qué quiere transformar y con el objetivo último de actuar para lograrlo.

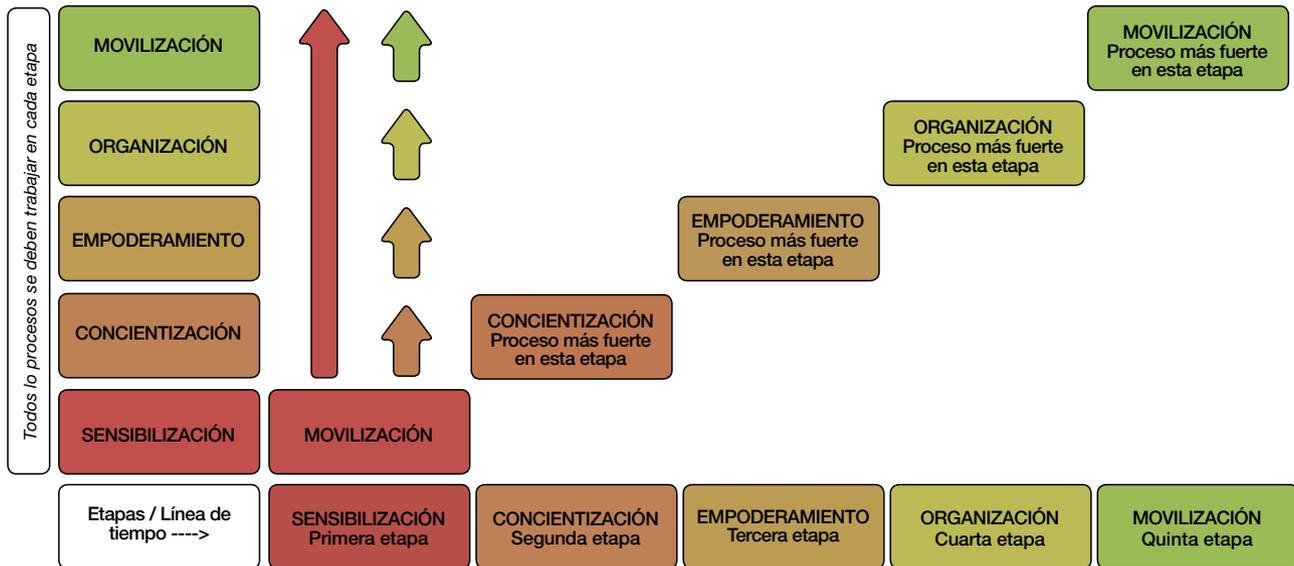
- **Organización:** es la clave para el trabajo en grupo, en equipo. Es necesario organizarse para poder transformar y cambiar la realidad. Esa acción debe estar estructurada, repartiendo las tareas entre las personas del grupo, para poder llevarla a cabo con éxito.



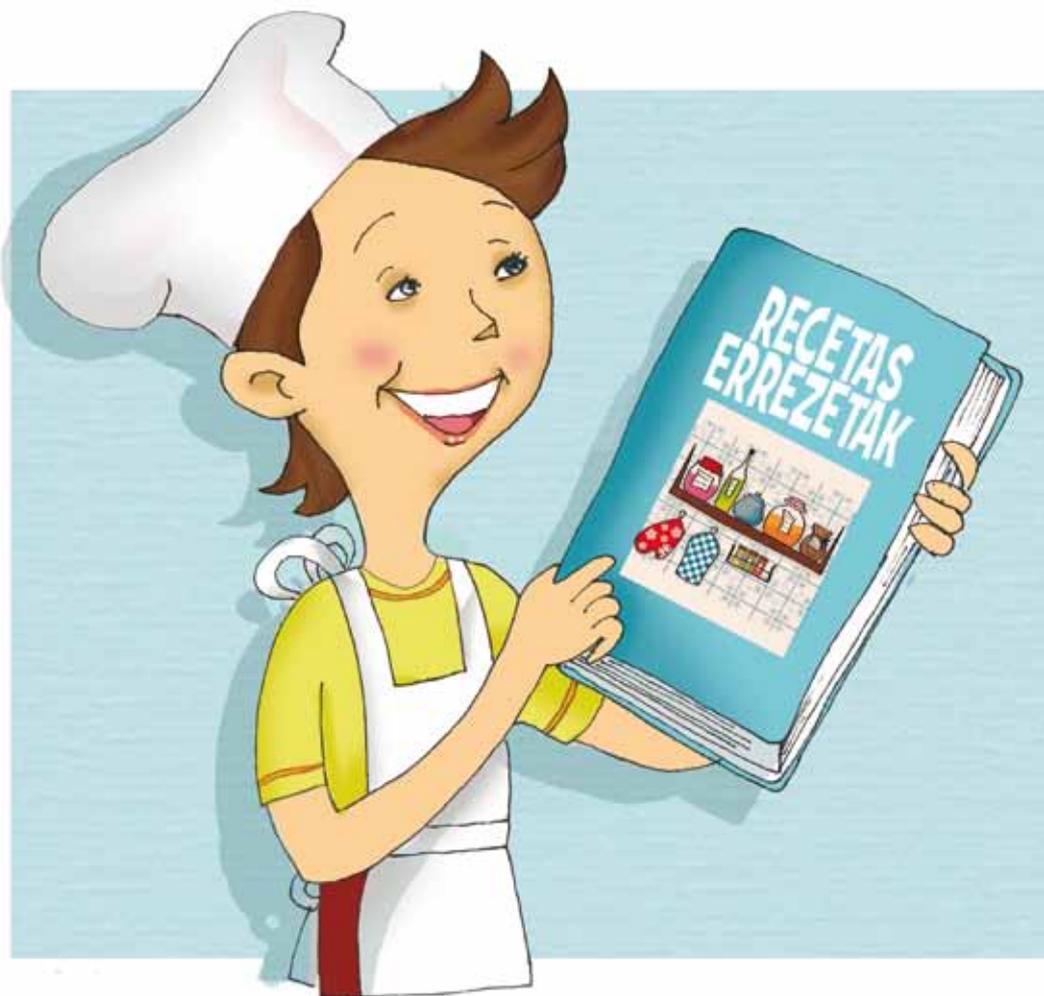
<http://www.feyalegria.org/es>

<http://www.feyalegria.org/es/biblioteca/publicaciones-acci%C3%B3n-p%C3%BAblica/marco-referencial-del-programa-educaci%C3%B3n-no-formal-promoci%C3%B3n-social>

Un proceso de participación grupal como el que aquí se muestra, lleva a los chicos y las chicas que se implican a adquirir un compromiso para el cambio. Para ello es necesaria su participación continua y preparada. En el siguiente cuadro se muestran las etapas por las que pasa el alumnado desde la sensibilización hasta la movilización en los **“Proceso para el compromiso”**.



Todas estas metodologías, pedagogías diversas y propuestas de enseñanza, te servirán para indicarte posibles caminos a seguir y bases sobre las que ir asentando la labor de acompañamiento con tu grupo. Son únicamente breves pinceladas de teorías con un desarrollo más profundo, que te invitamos y animamos a conocer más por tu cuenta. En nuestro centro de recursos virtual (www.centroderecursos.alboan.org/) puedes encontrar referencias sobre este tema y también podemos asesorarte con nuestros materiales de ALBOAN, si te pones en contacto con nosotras llamando a cualquiera de nuestras sedes en Bilbao, Donostia, Vitoria-Gasteiz o Pamplona.



3. Recetas



A continuación te presentamos diferentes propuestas de formación para realizar con el grupo al que acompañas. Están agrupadas en tres bloques que pueden servir como hilo conductor y un cuarto que recoge posibilidades de evaluación y medición de resultados.

Cada uno de los bloques comienza con una breve presentación de la temática que trabaja, los objetivos que se pretenden en esas actividades y a continuación se desarrollan una serie de actividades para realizar con el alumnado.

Nuestra propuesta es abierta para que te permita elegir la actividad o actividades que mejor se adaptan a tu grupo: formación previa, tiempo, recursos, etc. Todas las actividades están dirigidas a chicos y chicas de entre 12 y 18 años pudiendo adaptarse las explicaciones a cada etapa fácilmente por el educador o la educadora.

Si trabajas con un grupo de alumnado de Bachillerato, también puedes hacer el proceso más participativo proponiéndoles a ellos y a ellas que decidan entre algunos temas la formación que quieren recibir, o animándoles a organizar ellos y ellas mismas alguna formación a partir de referencias que tú le puedas facilitar.

¡Recuerda! Todas las opciones son buenas y posibles, y puedes encontrar más actividades y recursos en nuestra web de educación
www.educacion.alboan.org.



tema



tiempo



materiales



desarrollo



ejemplo

“Las tres cuartas partes de las miserias y malentendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y adversarias y entendieran sus puntos de vista”. Mahatma Gandhi.

Aperitivo

Por último una recomendación antes de comenzar con la programación. Te animamos a plantearte las siguientes preguntas que te ayudarán a orientar el camino:

• ¿Cómo se ubica el proyecto dentro de la oferta formativa del centro escolar? **Transversalización de la propuesta en el currículo, implicación y conocimiento del proyecto por parte del equipo directivo, del claustro escolar... la comunidad educativa**

• ¿A quién quiero ofrecer este proyecto? **Número de chicos y chicas en el grupo, edades, intereses.**

• ¿Quién o quiénes son las personas responsables del acompañamiento al grupo? **Hay más personas que me apoyan y con las que puedo coordinarme en el trabajo diario y/o en acciones y momentos concretos.**

• ¿Qué sostenibilidad en el tiempo tiene este proyecto? **Mirar el proyecto como un proceso a largo plazo: cómo va a continuar en los próximos cursos, años...**

• ¿Cómo y en qué momentos vamos a evaluar el proceso, las formaciones, las acciones? **Evaluación con el alumnado en el propio grupo, evaluación con el profesorado responsable, evaluación desde el centro.**

• ¿Qué tipo de acciones van a realizar: en el centro educativo, en el entorno, con diferentes organizaciones, colectivos? **Valorar las posibilidades de diferentes tipos de acción, conocimiento de otras organizaciones del entorno con las que se va a trabajar.**

• ¿Qué tiempos puede dedicar el alumnado a este proyecto? ¿Qué compromisos deben asumir? **Tiempos voluntarios y/o tiempos lectivos para la formación, tiempos para las acciones de voluntariado, compromisos asumidos sobre el tiempo voluntario dedicado.**

Para ser parte del cambio lo primero que hago y lo más importante es implicarme y dedicar a cada cosa el tiempo que sea necesario. Formar parte del cambio es para mí estar al pie del cañón para todo y participar en todas las propuestas que puedo, que ayuden o apoyen en situaciones de exclusión. (17 años, voluntaria y alumna de 1º de Bachillerato en el Colegio Jesuitak Indautxu de Bilbao).

{ Dinámicas para conocernos y crear un clima de confianza en el grupo. }



¿Quiénes somos?



Presentación personal, Reconocimiento de cualidades personales, Cooperación, Trabajo en equipo.



45 minutos



Palazzo Paletti (en préstamo en el Centro de Recursos de ALBOAN www.centroderecursos.alboan.org)



Se trata de un juego cooperativo en el cual las personas participantes intentan colocar las columnas sobre los diferentes tableros y niveles del Palazzo Paletti, añadiendo un nivel extra cada vez que se quede alguna persona bloqueada en el último nivel.

Proponemos añadirle un requisito más al juego, los y las jugadoras, además de mover la columna que les indique el dado, deberán responder a 4 tipos de preguntas diferentes según el color:

- Rojo: presentarse, decir su nombre y una cualidad personal que contribuya a crear un grupo unido.
- Verde: decir una razón por la que quieren participar en ese grupo.
- Azul: decir un reto, dificultad, que se les plantea al participar en el grupo.
- Amarillo: decir cómo creen que pueden transformar la realidad al participar en este grupo.

Cuando construyamos el Palazzo Paletti, reflexionaremos sobre las respuestas que han ido dando con cada color al tirar el dado, reforzando los aspectos positivos que cada persona puede aportar al grupo. Valoraremos y reconocemos también la importancia del trabajo en equipo para construir, manejar conflictos y transformar la realidad.

2. Me caigo



Capacidad de ayuda, Altruismo.



10 minutos



Espacio abierto para poder moverse, mejor si hay alfombras y almohadas en el suelo, ejercicio del libro: "Juegos que unen 2. Confianza y franqueza en la fase inicial de un grupo". Vopel, Klaus W. (2009), en préstamo en el centro de recursos de ALBOAN: www.centroderecursos.alboan.org.



Si es una sala muy grande, es mejor limitar el campo de juego. Doce personas participantes necesitan un espacio de entre 15 y 20 metros cuadrados.

Les pedimos que caminen por la sala. Cada cierto tiempo, cuando nosotras demos una señal estableciendo contacto visual con ellos o ellas, una de las chicas o chicos dirá "¡que me caigo!" y se dejará caer al suelo. El resto del grupo deberá reaccionar rápidamente y acercarse para evitar que se caiga al suelo y se haga daño. Cuando la persona esté "salvada" el juego continuará hasta la siguiente señal, repitiendo la fórmula y generando un ambiente de unión y confianza grupal.

3. EL Tren ciego



Sentimientos y comunicación interpersonal, Manejo de conflictos.



30 minutos



Pañuelos para vendar los ojos a las personas viajeras, ficha de la actividad, (El tren ciego, “Munduko hirtarriok”, bloque de “Manejo de conflictos”, descargable en

www.educacion.alboan.org



¿Cómo puede una persona maquinista muda de un tren dirigir a los pasajeros y las pasajeras ciegos y ciegas para que el tren pueda moverse sin chocarse? ¿Qué estrategias se nos ocurren para transmitir esta información? ¿Y qué actitudes necesitamos para evitar problemas?

El grupo grande se divide en diferentes grupos pequeños, cada grupo construirá un tren dónde la persona maquinista (la última persona de la fila) no puede hablar y las personas viajeras llevan los ojos tapados y no ven. Cada tren deberá moverse por el espacio sin chocarse con el resto de trenes y para ello debe seguir las indicaciones de la persona maquinista que como no puede hablar, utilizará señales y dará palmadas en el hombro a su compañero o compañera de delante, quién a su vez transmitirá la misma información hasta llegar a la primera persona de la fila.

Señales: - *Comenzar a andar: una palmada a la vez en los dos hombros.*
- *Girar a la derecha: 2 palmadas en el hombro derecho.*
- *Girar a la izquierda: 2 palmadas en el hombro izquierdo.*
- *Retroceder: 2 palmadas a la vez en los dos hombros.*

Tras el juego, el grupo reflexionará sobre la importancia de la confianza y la comunicación en la convivencia del grupo y también sobre la necesidad de tomarse tiempo y no ir demasiado de prisa a la hora de hacer las cosas bien.

Nuestro grupo



Identidad, Grupo, Unión, Creatividad, Generación de ideas.



45 minutos.



Una hoja, un bolígrafo, la maleta de recursos (objetos diversos y de todo tipo como pueden ser pequeños juguetes, chapas, elementos de cocina, de papelería, todo es válido para promover la creatividad). Es necesario tener tantos objetos como personas haya en el grupo; actividad basada en otros ejercicios similares de www.neuronilla.com



Comenzamos preparándonos para crear y para ello es fundamental conocer cómo se mueve nuestro cuerpo y cómo se encuentra en ese momento. Se promueve la creatividad con movimientos corporales variados, originales, propios, en definitiva, fuera de los patrones convencionales, y también si esos movimientos logran integrar las diferentes partes del cuerpo. Para preparar nuestro cuerpo, animaremos al grupo a realizar el siguiente ejercicio: se repartirán por la sala y tendrán que ir caminando, moviéndose por ella, y cada vez que se crucen con otra persona, se saludarán. El saludo será una consigna que la persona que acompaña al grupo les irá dando cada cierto tiempo fijado previamente.



Primer saludo: con miedo, sin mirarse a la cara, asustadas o asustados.



Segundo saludo: con cierto recelo, pero con un mínimo de contacto físico.



Tercer saludo: como si quisieran venderle algo a la persona con la que se han encontrado.



Cuarto saludo: como si la otra persona fuera alguien muy especial a quien hace mucho, mucho tiempo que no ven.

Una vez realizado el último saludo, reflexionaremos sobre las posturas que nuestro cuerpo adquirirá según la consigna. Animamos al grupo a quedarse con la última, la cercana, la abierta, la que permite que las ideas fluyan y que genera confianza en el grupo. Esa es la actitud que necesitamos.

Una vez preparadas para generar ideas, daremos el segundo paso de este ejercicio. Les plantearemos la pregunta de: ¿Cómo queremos que nos llamen? ¿Con qué nombre nos identificamos como grupo?

Para llegar a ese nombre, ayudaremos a los y las chicas de la siguiente manera. Colocamos nuestra maleta de recursos en el centro de la sala, les pedimos que cojan una hoja y un bolígrafo y les decimos que tendrán que levantarse, coger un objeto de la maleta, sentarse de nuevo y pensar durante 4 minutos, en ideas sobre usos posibles del objeto que nos ayuden a responder a la pregunta que hemos planteado. Es importante animar al grupo a escribir el mayor número de ideas posible, aunque les parezcan una locura, porque de ahí sacaremos el nombre final.

Cuando pase el tiempo, juntaremos a las personas en 4 o 5 grupos. En cada grupo, cada persona le dará a quien está a su izquierda su hoja de ideas. Después de la lectura, pasarán a ponerlas en común. Primero las leerán para ver cuántas son iguales o parecidas, las escribirán para agruparlas y acabarán seleccionando 3.

Pondremos las cartulinas en la pared y les repartiremos pegatinas de colores, cada persona tendrá 3. Esas pegatinas serán sus votos. Individualmente se levantarán para leer todos los nombres propuestos y votarán con sus puntos pegando las pegatinas sobre la idea que más les guste. Finalmente, la idea con más pegatinas será la ganadora: ¡ahí tenemos el nombre de nuestro grupo!



Por ejemplo: si mi objeto es un colador, una respuesta posible es pensar que el colador vale para colarse en una fila y llegar a ser las primeras. De ahí puedo generar un nombre de grupo como: "Coladas por la participación".

PRIMEROS platos

{ Bloque Realidad del Sur. }

En este bloque presentamos actividades que muestran la realidad que viven los países del Sur dando a conocer las causas de esas injusticias y la relación que tienen los países del Norte (y el alumnado) con esta situación.

A través del análisis de la situación de las mujeres, de la realidad de las personas refugiadas, la situación de la educación o del origen de los recursos naturales que son utilizados por millones de personas a diario se aborda la realidad del Sur.

El objetivo es sensibilizar al alumnado de la situación de las personas que viven en países del Sur, dando a conocer las luchas, los trabajos, los esfuerzos de estas personas por defender sus derechos y relacionarlo con la responsabilidad de los y las jóvenes del grupo para contribuir al cambio y la transformación logrando un mundo más justo para todas las personas.



Porque me siento bien dando mi tiempo, mi sonrisa, compartiendo con chavales. Y eso me hace sentir que apporto un granito de arena en esta sociedad. (17 años, voluntaria y alumna de EGIBIDE Fundación Diocesanas – Jesús Obrero Fundazioa de Vitoria-Gasteiz)

1. Horizontes de Futuro, compartiendo sueños



Personas refugiadas, Infancia, África.



1 hora y media.



Hojas (presente, pasado, futuro), pinturas de colores, dibujos y textos de la publicación Horizontes de futuro (gratuita en las sedes de ALBOAN y versión para descargar en www.educacion.alboan.org.)



Presentamos al grupo el trabajo de la sesión comentando que vais a trabajar la realidad de las personas refugiadas. Puedes hablar de la publicación “Horizontes de futuro” y de cómo se desarrolló, hablando de la realidad del campo de personas refugiadas de Liberia.

Repartimos los diferentes textos y dibujos de los chicos y las chicas que formaron parte del proyecto en Liberia. Por parejas, los chicos y las chicas del grupo organizarán los textos y dibujos que les ha tocado, clasificándolos en tres momentos según crean que han sido dibujados:

Presente (la realidad que los niños y niñas que dibujan están viviendo en el campo de personas refugiadas), **Pasado** (la realidad que los niños y niñas que dibujan vivían en la aldea o en el momento de la guerra, previo al campo de personas refugiadas) **Futuro** (los sueños que esos niños y niñas que dibujan tienen para el futuro).

Tras un rato de trabajo en parejas, se comparte con el grupo grande cómo han clasificado los testimonios y los dibujos y cómo se han sentido al conocer más en profundidad esa realidad.

Para acabar, reflexionarán sobre los sueños de un grupo y de otro, reconociéndose con deseos muy parecidos, compartidos desde ambas realidades. Se puede cerrar reflexionando sobre qué tenemos que hacer para tratar de conseguir que se cumplan los deseos de todas las personas.

Arthur Cooper (3°)

La historia de mi vida es que antes de llegar aquí había empezado la guerra. Mucha gente se moría de hambre y en la carretera las personas combatían unas contra otras. Muchos de mis parientes murieron en la guerra. Los soldados mataban los enemigos de guerra y el Gobierno luchaba contra todos.



Tarnue Mayayeh (3°)

Esta es mi casa. Voy a la escuela Salala 2 de desplazados internos. Vengo del condado de Lofa, ciudad de Vonjama. En casa mi madre nos cocinaba arroz con pan. Mi padre solía cultivar para nosotros. El nombre de mi profesor es Don Gbouam. Mi madre, mi padre, mis hermanos, mi hermana y yo vivimos en el campo de desplazados. Vamos a la escuela del SJR, todos estamos desplazados en Salala. El Programa Mundial de Alimentos (PMA) nos ayuda en el campo de desplazados internos de Salala. Queremos volver a casa. Estamos cansados de ser desplazados.

Harris Flomo (2°)

Nos llevarán a nuestra casa e iremos al colegio, yo cultivaré para mí y mi familia. Mi padre y mi madre me enviarán a la escuela. Seré agricultor para mi madre y mi padre. Mataré los animales que comamos. Trabajaré la tierra para nuestra gente en el nombre de nuestro señor Jesucristo, volveré a cultivar palma para mi madre. Viviré con mi madre y mi padre. Cuando sea mayor seré médico y ayudaré a mi familia.



Anónimo

Tengo esperanza para el futuro porque sé que las condiciones no van a ser siempre las mismas. Así que mi situación cambiará en el futuro. Tendré ayuda para mi educación. Viviré una vida que le agradecerá al Señor. Así que no me preocupo porque no sé lo que traerá el mañana. Mientras haya vida hay esperanza.

2. Binta y La gran idea



Realidad Sur, África, Educación, Participación, Mujer.



1 hora y media.



Fichas para el trabajo personal, lápices o bolígrafos y cortometraje de “Binta y la gran idea” (dirigido por Javier Fesser e incluido en el DVD “En el mundo a cada rato” de UNICEF, en préstamo en: www.alboan.org/centroderecursos).



Antes de la proyección contextualizamos el tema y la actividad. Se puede preguntar por lo que les sugiere el título, por sus ideas sobre cómo es la realidad en África, etc.

Visionado del cortometraje de “Binta y la gran idea”.

Pedimos al grupo que completen por parejas la siguiente tabla con los casos de situaciones de injusticia reflejadas en el cortometraje. Tras completarlo, se hará la puesta en común.

Acabamos con una reflexión final en el grupo grande, a partir de la siguiente frase del cortometraje:

“Mi padre dice que debemos aprender del comportamiento de los pájaros. Los pájaros son tan listos que cogen lo mejor del Norte y lo mejor del Sur.” Binta

Primeras platos



Ámbitos de injusticia / Casos	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Educación			
Relaciones de comercio			
Mujer			
Salud, sanidad			
Relaciones Norte-Sur			
Pueblo / Barrio / Ciudad / Comunidad			
Infancia			



3. En la mochila



Personas refugiadas, Realidad Sur.



45 minutos.



Fotocopia de la mochila, texto de motivación, dossier con la propuesta didáctica de “Un cole en una tienda de campaña” (puedes descargarlo en www.educacion.alboan.org)



Contextualizas la actividad que se va a realizar con el grupo planteándoles las siguientes preguntas: ¿Cómo nos sentiríamos si, de repente, tuviéramos que huir de nuestras casas, nuestro país, nuestra ciudad? ¿Qué tipos de cosas nos parecería imprescindible llevarnos? A continuación pides al grupo que se ponga en la piel de las personas que en muchas partes del mundo tienen que huir de sus casas para salvar la vida, puedes ayudarte leyendo el siguiente texto:

Los combates en tu pueblo no cesan, debes alejarte con tu familia del peligro y dejarlo todo: tu hogar, tus amigos, tus cosas, tu colegio... Tienes cinco minutos para abandonar tu casa y salir de tu país, ¿qué meterías en tu mochila sabiendo que vas a tener que cargarla durante muchos kilómetros? La supervivencia de tu familia puede depender de tu elección, por eso debes elegir los objetos que consideres más útiles, pero sólo puedes llevar contigo 10 objetos.

Repartes la fotocopia con la mochila y les dejas 5 minutos para que escriban de manera individual su listado, recordándoles que sólo podrán llevarse lo que apuntaron y les quepa en la mochila. Pasado el tiempo, se juntarán por parejas y tendrán 10 minutos para realizar la lista de nuevo, poniéndola en común, y reduciéndola a 5 objetos por persona. La actividad terminará con la puesta en común en grupo grande sobre los objetos que han elegido, razonando el por qué se llevarían esos objetos, si suponen un valor sentimental o son por necesidad... se puede hablar también sobre cómo se han sentido al tener que huir y animarles a pensar cómo viven esta situación los millones de personas refugiadas y desplazadas que hay hoy en el mundo.





gLOBINGO



Globalización, Realidad Sur, Interconexión.



45 minutos.



Fotocopia de la ficha, bolígrafo, mapa del mundo Peters, pegatinas, ejercicio extraído de GREIG, S., PIKE, G., SELBY, D. "Los derechos de la Tierra. Como si el planeta realmente importara" Editorial Popular, 1991. (pp. 39 y 40).



Presentamos el Globingo como una forma de demostrar que estamos rodeadas y rodeadas de elementos globales en nuestro día a día más local.

El juego consiste en lo siguiente: se reparte a las chicas y chicos una fotocopia con las casillas y las instrucciones. Deberán rellenar las casillas que puedan, obteniendo la información de los demás participantes. Cuando alguien pueda contestar a una pregunta, deberán escribir en la casilla correspondiente el nombre del país y el de la persona que le ha proporcionado la información. El nombre de esa persona sólo podrá aparecer una vez en la hoja. Al completar una fila de casillas (horizontal o vertical) deben gritar "¡Globingo!". En ese momento, pararemos el juego y la persona que ha gritado tiene que marcar en el mapa utilizando pegatinas los países que ha apuntado en su hoja. El juego seguirá y repetiremos la misma dinámica hasta conseguir que el grupo termine de completar sus fichas y el mapa se llene de las pegatinas marcando países.

Una vez finalizado el juego, acabaremos con una reflexión en grupo grande, comentando la cantidad de conexiones que tenemos con otros países, analizando el tipo de relaciones que son: comerciales, personales, familiares, por temas de estudio, etc... Este ejercicio permitirá ubicar al alumnado en un contexto global y nos posibilita, al mostrarles las conexiones, recordarles la importancia que tienen las pequeñas acciones que podemos realizar en nuestro entorno cercano para poder realizar un cambio a nivel global.

Encuentra una persona que:

1. Haya viajado a un país extranjero
2. Se escriba con alguien de otro país
3. Esté aprendiendo otro idioma
4. Tenga familia en otro país
5. Haya ayudado a un turista de otro país
6. Le guste algún grupo de música de otro país
7. Lleve ropa fabricada en otro país
8. Le guste la comida de otro país
9. Sepa el nombre de algún deportista de otro país
10. Tenga un coche de marca extranjera
11. Haya hablado con alguien que ha vivido en otro país
12. Viva en una casa que se hable más de un idioma
13. Haya leído alguna noticia de otro país en el periódico
14. Haya aprendido algo de otro país en la TV recientemente.
15. Tenga algún electrodoméstico fabricado en otro país
16. Tenga algún familiar que haya nacido en el extranjero.

A. Nombre: País:	B. Nombre: País:	C. Nombre: País:	D. Nombre: País:
E. Nombre: País:	F. Nombre: País:	G. Nombre: País:	H. Nombre: País:
I. Nombre: País:	J. Nombre: País:	K. Nombre: País:	L. Nombre: País:
M. Nombre: País:	N. Nombre: País:	O. Nombre: País:	P. Nombre: País:

5.

Coloreando Mandalas de Los Objetivos de Desarrollo del Milenio.



Pobreza, Desigualdad, Realidad Sur, Interioridad, Reflexión personal..



50 minutos.



Pinturas, copias de mandalas (Cuadernos disponibles en las sedes de ALBOAN y descargables en pdf en www.educacion.alboan.org).



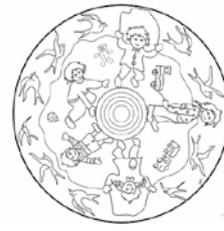
Comenzamos contextualizando la situación global sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio en el mundo. Es importante que motives al grupo para realizar esta actividad puesto que, para que salga bien, necesitan estar preparados y preparadas para expresar sus sentimientos, en disposición para pintar y con ganas de descubrir su parte más emocional.

Se pueden utilizar textos como éste:

"Aunque el progreso ha sido desigual, se han alcanzado grandes logros en la lucha contra la pobreza mundial. En el periodo comprendido entre 1990 y 1999, el porcentaje de personas que vivían con menos de un dólar por día descendió del 30% al 23%. La mayoría de los países de Asia y de África septentrional van camino de alcanzar la meta de reducir a la mitad la pobreza extrema."

En el Centro de Recursos de ALBOAN (www.centroderecursos.alboan.org) puedes encontrar más información, documentación y datos sobre los ODM. Tras la presentación del tema dejamos un tiempo de reflexión personal, dejamos pinturas y mandalas repartidos por la sala para que cada chico o chica vaya cogiendo el dibujo que más le guste y empiece a colorear.

Al terminar, compartimos y animamos a expresar los sentimientos que han surgido al pintar, siempre con la clave de "¿Qué puedo hacer yo?".



6. Tecnología Libre de Conflicto



Relación entre objetos de uso cotidiano y otros países, Cadena de producción, Desigualdad, Realidad Sur.



90 minutos.



Cartulinas, rotuladores, fotografías en PDF: <http://bit.ly/1ew6QSE>, ficha educativa incluida en la Campaña Tecnología Libre de Conflicto, más información en www.tecnologialibredeconflicto.org.



Se divide al grupo en grupos pequeños y repartimos a cada grupo las fotos. Les pedimos que piensen el recorrido que hace un teléfono móvil desde que “nace” hasta que “muere”, después tendrán que ponerlo en cartulinas y explicarlo al grupo grande. Para la puesta en común les planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Erais conscientes de los diferentes pasos que hay para fabricar un móvil?
- ¿Conocíais los impactos vinculados a este proceso?
- ¿Cómo os sentís al conocer esos impactos?
- ¿Creéis que el precio del móvil refleja los costes de todo este proceso?
- ¿Cuál es el uso que hacemos del móvil?
- ¿Cada cuanto tiempo cambiamos de móvil?

Para terminar, les pedimos que piensen en los impactos y en qué podemos hacer nosotras y nosotros para eliminarlos o al menos reducirlos. Escribimos en una cartulina nuestras propuestas con las ideas que salgan del debate.



7

Religiones por el mundo.



Interculturalidad, Respeto, Religiones en el mundo.



60 minutos.



Ficha para completar, cartulinas, rotuladores, mapa del mundo versión Peters, actividad basada en el material de Interculturalidad de Primaria de la propuesta Munduko Hiritarrok de ALBOAN: www.educacion.alboan.org.



Dividimos la clase por grupos y a cada uno le tocará pertenecer a una zona del mundo. Cada grupo tendrá que buscar información sobre los movimientos religiosos que en su zona se dan. Después presentará la información al resto del grupo en un cuadro resumen donde se recojan las características más significativas de cada una de ellas.

Iremos colocando las fichas en los lugares del mundo que corresponda sobre el mapa para visualizar la diversidad religiosa que hay a nivel global.

Tras la puesta en común, abriremos un debate sobre cuál era nuestro conocimiento de esas religiones antes de hacer la actividad, qué podemos hacer para saber algo más y qué tenemos en común todas las personas, independientemente de la religión a la que pertenezcamos (sentido de justicia, cercanía con las personas más débiles, determinados ritos...).

Ficha: Cuadro Resumen. Religiones del mundo

Nombre: _____

Dios: _____

Origen: _____

Moral: _____

Ritos: _____

Zonas geográficas: _____

Más datos de interés: _____

8. ¿Verdad o mentira? ¿O es relativo?



Desigualdad, Realidad Sur, India, Mujer, Pobreza.



50 minutos.



Mapa de India, preguntas para introducir el contexto, bolígrafos, tabla de afirmaciones fotocopiada, más información en la guía didáctica “Tu vida en India” en www.educacion.alboan.org.



Comenzamos contextualizando la realidad de India, puedes ayudarte del siguiente mapa y de éstas preguntas para que el grupo trate de responderlas y entre todos y todas ubicar el país y su realidad

- ¿Qué países hacen frontera con India?
- ¿Qué religiones se profesan en India?
- ¿Qué idiomas se hablan?
- ¿Qué relaciones ves entre la cultura india y la nuestra?
- ¿Conoces algún escritor o escritora india?
- ¿Qué personajes históricos o públicos conoces de origen indio?
- ¿Conoces a alguna persona de este país?
- ¿Y a alguien que haya viajado a India?
- ¿Qué te ha contado?
- ¿Qué imagen tienes de este país?
- ¿Cómo es el paisaje?
- ¿Cómo vive la gente?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Qué costumbres tienen?

Destaca algunas características de India.



Repartimos la siguiente tabla fotocopiada a cada persona del grupo. Individualmente responderán a las preguntas y después iremos compartiendo en grupo cada una. Marcaremos con cinta una línea en el suelo de manera que un lado represente la casilla “verdadero”, el otro lado la casilla “falso” y sobre la línea sea la casilla “relativo” y, una por una, los chicos y chicas irán situándose en el espacio correspondiente a la casilla que han marcado. En cada afirmación, irán compartiendo sus puntos de vista, dando razones y argumentos.

	Verdadero	Falso	Relativo
India es un país pobre.			
Las mujeres no tienen derechos en India.			
La legislación india no protege a la totalidad de su ciudadanía.			
Las niñas y niños indios no pueden estudiar porque tienen la obligación de trabajar.			
La educación sirve para tener una buena profesión en el futuro.			
La convivencia cultural siempre ha sido pacífica en India.			
En las comunidades adivasi hay una persona que preside el poblado y toma todas las decisiones.			
Las comunidades adivasi viven de forma permanente en los bosques.			
El sistema de castas ya no está vigente en India.			
En las comunidades adivasi es común la dote en el matrimonio.			
Las comunidades adivasi mayormente sobreviven de la caza.			
El arte warli forma parte de la cultura hindú.			
Las mujeres adivasi se dedican al cuidado de la familia.			

Tu labor como acompañante será guiar el debate y orientar la reflexión para que el grupo pueda acercarse a la realidad en India, y se sienta interpelado para transformar también esa y otras realidades.

9. Tai Chi Chih



Interioridad, Sentimiento grupal, Arte marcial



30 minutos.



Canciones de Tai Chi, reproductor de música, un espacio tranquilo y amplio (interior o exterior).



Presentamos el origen del Tai Chi (que significa “el gran último modo de vida enseñado a través del movimiento”) como arte marcial, y contextualizamos la actividad como una actividad de interioridad, de conexión de los chicos y chicas con su propia persona, con otros y otras y de conocimiento de otras técnicas y otras culturas.

Ubicamos al grupo en la actividad que vamos a realizar. Durante 30 minutos, el grupo será guiado por el profesor o profesora que les acompaña para realizar una serie de movimientos de Tai Chi Chih, desarrollados por Justin Stone y otros más tradicionales de Tai Chi.

Explicamos que esta actividad busca empoderar a la persona para que descubra y siga su propio flujo y forma, para que redescubra la energía (el chi) que está en su propio cuerpo.

Aquí presentamos una serie de movimientos para desarrollar la sesión, cada movimiento se puede repetir de 8 a 10 veces.

Una vez explicados, pondremos la música y realizaremos los movimientos, siguiendo la guía de la profesora o profesor.



En esta actividad es muy importante motivar y preparar al grupo previamente. Ejercicios como este ayudan a integrar mente y cuerpo y permiten trabajar a través de las emociones, las sensaciones, incorporando el corazón.

MOVIMIENTOS

1. Mecedora.

De pie, con las piernas separadas a la distancia de los hombros, manos a los lados. Levanta los talones al mismo tiempo que subes las manos con las palmas hacia arriba a la altura del pecho. Das vuelta a las palmas y mueves las manos hacia abajo mientras bajas los talones y levantas los dedos del pie meciéndote hacia ellos. Imagina tu centro de equilibrio en el abdomen, como un largo cordón umbilical que lo conecta con la tierra.

2. Círculo de luz.

Con el pie izquierdo hacia delante y las palmas hacia la tierra, forma un círculo de luz con los dedos. Mueve el círculo de luz en dirección a las manecillas del reloj, dando y recibiendo energía. Repite al lado derecho con los movimientos de las manos a la inversa contra las manecillas del reloj. Imagina que estás dando y recibiendo energía.

3. Globo de luz

Con el pie izquierdo hacia delante, forma un globo de luz entre tus manos a la altura de los hombros, juguetonamente lanza la bola hacia el mundo y regresa tus manos al pecho. Repite el movimiento varias veces.

4. Ducha de luz.

Con el pie izquierdo hacia delante, mueve tus manos en un movimiento circular hacia arriba hasta la altura de la cabeza y luego hacia abajo como si recibieras una ducha de luz. Repite luego con el pie derecho hacia delante.

5. Dar y recibir.

Pie izquierdo hacia delante, palmas hacia abajo, encorvadas suavemente y a nivel del pecho, empuja tus manos arqueadas hacia fuera, dejando salir toda la tensión, negatividad y violencia en tu ser. Pon las palmas hacia arriba y tráelas de regreso al pecho, respirando en la bondad y abundancia de la vida. Repite el movimiento con el pie derecho.

6. Volar a través del aire.

Con el pie izquierdo delante, la mano izquierda levantada, el codo doblado, la palma abierta, la mano derecha a la altura de la cintura. Nada o vuela a través del energizante aire.

7. Nubes pasando.

Tus rodillas ligeramente dobladas con tus pies separados a distancia de los hombros. Mueve tus brazos en círculo a la altura de los ojos empezando con el brazo derecho.

8. Ventana a la eternidad.

Toma un momento para meditar antes de regresar a las actividades de la vida. Con el talón de tu pie izquierdo levantado y balanceado contra el ojo del pie derecho, entrelaza tus dedos y eleva tus palmas un poco justo debajo del nivel de los ojos. Relaja tu mirada llevándola al horizonte por encima de tus manos, sin enfocar. Siéntete uno con el cuerpo, mente y espíritu, gozando de un momento de paz, sabiendo que siempre llevas luz dentro de ti.

9. Saludo Namaste

Al practicar los ejercicios en grupo, acabamos saludando a cada persona. Junta tus manos frente a tu pecho como si rezases y reverencia a cada persona en el grupo inclinando la cabeza con un saludo.

Segundos platos

{ Bloque Realidad del Norte }

Las actividades presentadas en este bloque nos ayudarán a analizar la realidad de nuestro entorno más cercano. Es necesario que el alumnado, el grupo, conozca la historia, el origen, quiénes viven ahí, cuál es la actividad económica, en definitiva, cómo se desarrolla el día a día y qué necesidades se encuentran en el lugar en el que ellos y ellas viven, van al colegio, o en el que trabajan sus madres y padres. Los segundos platos permitirán realizar un análisis de la realidad cercana, estableciendo conexiones con la realidad global y con ellos y ellas mismas.

El objetivo es que conozcan su entorno más cercano y la situación en la que se encuentran las personas en su barrio, pueblo o ciudad, sensibilizándose para poder implicarse y ser parte activa en la vida política, económica y social de su entorno.

*"Otro mundo no es solamente posible, sino que está de camino.
Quizás muchos y muchas no estaremos para darle la bienvenida, pero en un día
muy tranquilo, si escucho con mucha atención, puedo oír su respiración"*

Arundhati Roy



Los papalagi



Diversidad, Interculturalidad, Prejuicios.



45 minutos.



Texto "Los Papalagi" (Actividad de la guía didáctica JANA-VAK: www.educacion.alboan.org), pinturas (de dedo para un mural, rotuladores para dibujos individuales...), papel grande o folios.



El educador o educadora pedirá al grupo que dibujen a los Papalagi según vayan imaginándolos mientras se va leyendo en voz alta el texto. Se puede leer una segunda vez. A continuación se muestran los dibujos y se dialoga sobre los Papalagi y sus costumbres, por qué los han dibujado de esa manera y qué imaginan que hacen. Tras el debate, se descubre la identidad del pueblo que representan los Papalagi y se discute en grupo sobre la diversidad, los prejuicios, etc.

"El cuerpo de los Papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano ni los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en un bosque bajo pesados árboles. Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeable como recia. Normalmente, la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desolados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido.

Usando esto, los Papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que se ajuste al pie. Una canoa para el pie derecho y otra para el pie izquierdo.

quierdo. Estos pequeños "pies-barco" están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios APRA contener el pie dentro de esta cápsula, tal como el caracol en su casa. Los Papalagi llevan estas pieles desde el amanecer hasta el ocaso, los llevan incluso cuando van de viaje o bailan. Los llevan cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Los Papalagi son pobres porque persiguen las cosas como locos. Sin cosas, no pueden vivir en absoluto. Cuando han hecho un objeto del caparazón de una tortuga, usado para arreglar su cabello, hacen un pellejo para esa herramienta y para el pellejo hacen una caja, una caja más grande.

Cuando entras dentro de una cabaña que tienen los Papalagi para cocinar, ves tantos recipientes para comida que es imposible usarlos todos a la vez.

Todos vosotros y vosotras sabéis, hermanos y hermanas, que cuento la verdad que he visto con mis propios ojos, sin añadir ni inventar nada."

Adaptado de: Colectivo AMANI (1994). Educación intercultural. Madrid: Ed. Popular. S.A.

Preguntas para después de la lectura:

- ¿Cómo son los Papalagi?
- ¿Qué os parecen sus costumbres?
- ¿Os gustaría vivir ahí?
- ¿Por qué?
- ¿Quiénes son?
- ¿Qué pueblo?

Son las mujeres y los hombres blancos europeos tal y como los describió el jefe samoano Tuiavii en Tivea del Pacífico Sur alrededor de 1929, tras realizar un viaje por Europa. Ahora que sabes quiénes son: ¿Cambia algo tu visión? ¿Cómo te sientes?

2.

Mapas parlantes



Realidad local, Organización grupal.



2 sesiones de 60 minutos.



Metodología para la incidencia, Toma los datos.



Se comienza presentando la definición de lo que es un mapa parlante: aquél que sirve para conocer las diferentes percepciones que tienen las personas que habitan en una localidad.

El grupo realizará un mapa parlante de su barrio, pueblo o ciudad, para ello se dividirán en diferentes grupos más pequeños y durante 45 minutos, saldrán a pasear, observar, mirar, hablar con la gente, etc. Es el momento de que se fijen en necesidades existentes, en detalles que hay que mejorar en el entorno. Cada grupo puede centrarse en un tema concreto: movilidad de la población, recursos naturales o espacios verdes, accesibilidad a puntos concretos, zonas peatonales, centros de salud, ubicación de centros educativos, servicios para colectivos concretos (personas mayores, grupos juveniles, personas migrantes, grupos de mujeres, etc.).

En la segunda sesión, se recogerá la información obtenida, la analizarán y la volcarán sobre el mapa: puede ser un mapa dibujado, un mapa cartográfico o incluso se pueden realizar maquetas.



3. EL Mercado del mundo



Comercio justo, Relaciones comerciales, Pequeño comercio local.



1 hora más la preparación previa.



Para la preparación previa acceso a Internet o posibilidad de salir del centro, durante la actividad es necesario boli y papel. La actividad está adaptada de los materiales de Munduko Hiritarrok, Participación en www.educacion.alboan.org.



Dividimos al grupo en grupos más pequeños. Cada grupo tendrá que buscar etiquetas de productos que hayan sido elaborados en algún país del Sur. A continuación, pensarán en los diferentes pasos que da el producto hasta llegar a la tienda en su barrio, y calcularán el porcentaje del precio final que se llevan esos agentes que intervienen en la comercialización:

Productor/productora: Persona que produce la materia prima, cultivadora, artesana... **Países productores:** el gobierno del país que produce. **Intermediarias:** empresas de comercio, transportes e importaciones, transnacionales. **Procesadoras:** fábricas e industrias que procesan la materia prima. **Minoristas:** las y los comerciantes de tiendas y mercados. Cuando hayan calculado los porcentajes de cada producto, por grupos los compararan con los porcentajes siguientes:



Finalmente, elaborarán un mapa de su barrio y marcarán los puntos en los que se pueden encontrar los productos que han analizado, añadiendo en cada punto el listado de productos. En grupo grande compartirán las tiendas de comercio local que han analizado y reflexionarán sobre el recorrido que esos productos hacen hasta llegar a las tiendas. Se les pedirá que analicen qué personas se ven beneficiadas y quiénes perjudicadas de esta distribución, y qué se puede hacer para hacer el reparto más justo.



Kili-Kolo



Derechos y deberes, Responsabilidades.



1 hora.



Juego Kili-kolo (puedes encontrarlo en préstamo en: www.centroderecursos.alboan.org, en la versión de mesa y también de juego grande).



Presentamos la dinámica, se trata de un juego para ganar en conciencia de los derechos que tenemos como ciudadanas y ciudadanos y que también nos hace ver las responsabilidades que esos derechos conllevan.

Se divide al grupo en 2 grupos más pequeños. Cada grupo escribirá un listado de derechos que consideran que tienen o deben tener, después irán colocando las piezas de madera que simbolizan los derechos de una en una, con un derecho cada una. Cada vez que un grupo coloque un derecho, el otro grupo tendrá que colocar un deber en el lado opuesto del tablero (inestable) con un papel con la obligación correspondiente escrita y tratando de equilibrar las dos fichas. La dinámica sigue hasta conseguir equilibrar todos los derechos y deberes de la lista.



Tras el juego, proponemos un debate en grupo grande. Preguntas como ¿eras consciente de las responsabilidades que tú tienes?, ¿crees que cumples con esas obligaciones?, y ¿la gente de tu entorno? o ¿cómo podríamos conseguir que la gente sea más responsable de sus acciones? pueden ayudarte en la reflexión.

5.

¿Dónde estoy?



Encuentro personal, Relajación, Interioridad.



5 minutos.



Espacio abierto y tranquilo.



Se trata de un breve ejercicio que se puede utilizar como dinámica de comienzo antes de trabajar en el análisis de la realidad del Norte. El educador o educadora puede comenzar hablando de los beneficios de los ejercicios de relajación: Respiración normal, no forzada, sensación de eliminación de tensiones, activación de la circulación, estimulación de la imaginación y la intuición, potenciación de la concentración y la atención.

La persona que acompaña al grupo guiará el ejercicio. Se anima al grupo a colocarse de manera cómoda por el espacio, de pie, con los pies un poco separados y las rodillas ligeramente flexionadas. Se les pide que dejen colgar los brazos sin esfuerzo, sueltos, a los lados. Después, deberán cerrar los ojos y seguir los siguientes pasos:

1. **Toma consciencia de tu cabeza**, partiendo desde la coronilla y siente cómo se va relajando hasta llegar a los músculos de la cara.
2. **Toma consciencia de tus hombros**, sacúdelos suavemente, relájalos.
3. **Siente el tórax** y la parte delantera del cuerpo, siente la respiración natural.
4. **Relaja la espalda**, siente cómo se aflojan todos los músculos de ella.
5. **Relaja los brazos** hasta llegar a la punta de los dedos, de cada uno de ellos.
6. **Relaja las piernas**, primero una y luego otra. Y llega hasta los dedos de los pies, sintiendo cómo la tensión sale de tu cuerpo.
7. **Después de relajar todo el cuerpo, relájate mentalmente.** Libérate de preocupaciones o pensamientos sobre temas pendientes. Deja pasar lo que llegue a tu mente.

Para terminar, animamos al grupo a que, en ese estado, proyecten el trabajo que van a realizar en la siguiente sesión, que desde arriba, como si fueran un pájaro volando sobre su ciudad o barrio, vayan visualizando los edificios, las calles, los parques, el entorno, la gente caminando, los medios de transporte, las tiendas abiertas o cerradas... En ese estado de relajación y calma, acabamos con la dinámica.



Un mundo
unIFORME.
Un mundo
diverso.



Educación para todas las personas, Educación inclusiva.



45 minutos.



Actividad basada en los materiales de la Campaña Mundial por la Educación 2014 (www.cme-espana.org)



La persona que dinamiza el grupo propone que describan e imaginen cómo sería un planeta o un territorio concreto en el que primase la consigna de la uniformidad. Deberán describir cómo se comería, cómo se vestiría, la lengua que se hablaría, quién lo dirigiría, la producción que primaría, la moneda que se utilizaría, etc.

A continuación se propone imaginar y describir un planeta o territorio concreto en el que primase la consigna:

“Sumemos capacidades. Por una educación inclusiva”.

Una vez realizados los dos ejercicios, en grupo grande irán escribiendo en cartulinas las ventajas y los inconvenientes de cada una de las opciones. Después, el profesor o la profesora les propondrá ver qué consecuencias tienen estos casos en nuestra situación actual y en la educación.

Tras el análisis, leeremos las siguientes definiciones:

* **Educación inclusiva:** Es un modelo educativo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, las niñas, las personas jóvenes y adultas, con especial énfasis en aquellas que son vulnerables a la marginalidad y la exclusión social.

La educación inclusiva es considerada como un proceso que toma en cuenta y responde a las diversas necesidades asociadas a la discapacidad y al ambiente, pero no exclusivamente a ellas. Esto implica que las escuelas deben reconocer y responder a las diversas necesidades del alumnado, sin distinción de raza, género, condición social o cultural.

Aunque el concepto de educación inclusiva puede asociarse a una respuesta educativa que integre en las escuelas comunes a los niños y las niñas con capacidades especiales, el término es más amplio, y hace referencia a una transformación progresiva de los sistemas educativos, orientada a que los mismos provean una educación de calidad a todas las personas por igual y adaptada a la diversidad.

* **Capacidad:** se refiere a los recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

Y entre todas y todos responderemos a las siguientes preguntas:

- *¿Cómo debe ser una escuela que favorezca una educación inclusiva?*

- *¿Cómo les valoro yo?*

- *¿Cómo lo hace?*

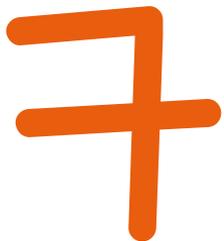
- *¿Es mi escuela así?*

- *¿Cuáles son las principales barreras con las que se encuentra una persona con discapacidad para acceder a la educación?*

- *¿Y los colegios de mi barrio o ciudad?*

- *¿Cómo se valora socialmente a las personas con discapacidad en mi entorno?*

- *¿Es mi escuela un centro que apuesta por eliminar esas barreras?*



¿Tú qué gafas llevas?



Clases de personas, Convivencia.



60 minutos.



Cartulinas, rotuladores, ceras, pegamento, celo, pegatinas, lanas, gafas de plástico, materiales para decorar, construir y crear.



La persona que acompaña al grupo comenzará presentando la actividad, tendrán que hacer un análisis de la sociedad en la que viven, observando los diferentes tipos de personas que habitan en su barrio, pueblo o ciudad. Comenzarán con una lluvia de ideas en la pizarra, creando las diferentes categorías de personas que creen que hay en su entorno.

Tras la lluvia de ideas, por parejas, seleccionarán una o dos de esas categorías y construirán unas gafas cada una, gafas que representen la visión de la realidad que esa persona que han seleccionado tiene en su día a día.

Una vez elaboradas todas las gafas, el juego consistirá en que cada persona del grupo se ponga unas y trate de ver la realidad desde ese punto de vista, imaginando cómo esa persona se comporta en su día a día, dónde estudia, cómo viste, cómo trata a las demás personas, qué le gustaría ser cuando sea mayor, etc. Durante el juego, experimentará también sensaciones diversas, se les animará a observar cómo se siente, cómo le hablan, cómo habla él o ella a las demás personas con las que se encuentra...

Después de la experiencia de ponerse en la piel de diferentes personas, volveremos a debatir en grupo grande sobre unas gafas concretas: las gafas de la solidaridad. El educador o la educadora les preguntará dónde encontramos gente solidaria en nuestro entorno cercano, gente dispuesta a transformar la realidad con ellos y ellas.

Te presentamos algunas gafas y categorías que pueden ayudarte a dar ideas al grupo:



Te presentamos algunas gafas y categorías que pueden ayudarte a dar ideas al grupo:

Gafas de sol: hay quienes lo ven todo negro. Sólo se fijan en lo negativo, su percepción de los otros está condicionada hacia los estímulos desagradables, su visión del mundo es pesimista y escéptica, las cosas van tan mal que lo mejor es no hacer nada.

Gafas “fashion” de colores: por el contrario hay otras personas que lo ven todo “super-super”. Para ellas la vida es una tómbola de luz y de color. Son excesivamente optimistas

Gafas de bucear: hay personas que se pasan el día buceando por las profundidades de los demás. Quieren acceder a sus secretos, a su pasado, a sus problemas oscuros, porque piensan que es la única manera de ayudarles.

Gafas de aumento: Pierden el tiempo en detalles que no tienen importancia, descuidando otras cosas importantes.

Gafas de ojos saltones: Son cotillas, personas curiosas que buscan los

aspectos morbosos y tremendos de las desgracias ajenas.

Gafas de espejo: hay algunas personas que son espejos de la realidad, la reflejan tal cual es pero esta realidad no les traspasa, no les interroga, no la siente.

Gafas de bromista (esas con nariz grande): algunas personas se toman la vida en broma. Se ríen hasta de su sombra. Bromean con las dificultades. A menudo no saben dónde está el límite.

Gafas antigolpes (de las que se usan en bricolaje): hay personas que se aseguran contra todo tipo de riesgos. Perciben el mundo como un lugar peligroso y temen contaminarse con las ideas y formas de ver la vida de otras personas.

Gafas multiusos: personas prácticas en su visión de otras y otros, les gusta ir

preparados para todo, llenan un neceser lleno de remedios y recetas “por si acaso.

Pañuelo tapando los ojos: también hay quienes no ven. Hay personas tan volcadas en sí mismas y tan preocupadas de sus pequeños problemas cotidianos que son incapaces de percibir las necesidades ajenas.

Gafas con focos: para quienes tiene miedo a la oscuridad, a meterse a fondo en otras realidades. Por eso llevan luces y hasta que no ven la solución no actúan.

Gafas de la solidaridad: cada vez más personas (eso esperamos) ven a las demás otro con las gafas de la solidaridad. Estas gafas ven con el corazón a las demás personas y desde ahí se ponen en su lugar, sienten con él y con ello ven y entienden con más claridad lo que les pasa. Las otras personas se sienten escuchadas, comprendidas y valoradas a su lado.

8.

Antirumor



Prejuicios, Estereotipos.



45 minutos.



Cinta de carrocero, rotuladores, folios.



En una cinta de carrocero, se escriben diferentes nacionalidades de origen o culturas: marroquí, peruana, rumana, gitana, estadounidense, rusa, alemana, vasca, congoleña, china, española, japonesa, italiana, portuguesa, colombiana, brasileña, india, palestina.

El educador o la educadora coloca en la frente de cada persona una de las cintas, sin que la persona vea cuál es la suya, se colocará además un folio en blanco en la espalda. A partir de ese momento, se les pide que caminen por el espacio viendo lo que cada persona tiene en su frente, y escribiendo en su espalda qué les sugiere esa cultura, cómo reaccionan al encontrarse con esa persona de esa nacionalidad... se les anima a poner "lo primero que piensen" sin darle vueltas. Una vez que pasen 10 minutos, se sentarán en el grupo grande y se quitarán el folio. Cada persona leerá lo que le han escrito y tendrán que adivinar lo que pone en su trozo de cinta de carrocero.

Una vez adivinado, se debatirá en grupo grande sobre los pensamientos que se han escrito. Algunas preguntas que pueden ayudar a la reflexión:

- ¿Conoces personalmente a gente de las culturas, nacionalidades que se han descrito?
- ¿Actúas con ellas de la manera en que lo has escrito?
- ¿Crees que esas características son reales?
- ¿Crees que tenemos estereotipos o prejuicios sobre otras culturas?
- ¿Son rumores muchas de esas ideas?
- ¿Cómo podríamos hacer para acabar con esos rumores?

9

• ¿A qué se destinan los presupuestos públicos?



Presupuestos públicos, Gastos militares, Gastos sociales.



60 minutos.



Recortes de prensa, conexión a Internet (móviles, ordenadores), datos sobre gastos militares y sociales en tu comunidad o país.



Antes de la sesión, se pide al grupo que busquen en prensa noticias sobre los conflictos bélicos que se están dando en ese momento a nivel internacional, que los recorten y los lleven al aula. Una vez en clase y con las noticias, se dividirán en varios grupos más pequeños. Cada grupo elaborará un collage con los recortes y responderá a la siguiente pregunta: **¿de dónde obtienen los países el dinero para poder comparar armamento y financiar las guerras?**

Después se les pedirá que, en los mismos grupos, piensen cómo se destinan los presupuestos públicos en su municipio: gastos sociales, educación, sanidad, gastos militares... Se les pide que apunten esos gastos en la cartulina y que busquen esos datos en Internet, en las webs de sus municipios, y que los comprueben. Una vez terminada la búsqueda, en grupo grande irán explicando sus carteles y se les preguntará por cómo creen ellos y ellas que debería ser el reparto de gastos públicos, si creen que en su municipio se hace correctamente, o a qué destinarían ellos y ellas más o menos cantidad. Los siguientes datos del año 2010 de la Coordinadora Antimilitarista Kakitzat pueden ayudar en la explicación, y sirven para analizar los cambios que se han dado en los últimos años desde entonces:

Gastos militares

El gasto militar estatal del año 2010 fue de 18.000 millones de euros, desde la CAV se contribuye con 1.500 millones de euros. Eso supone que cada persona de la CAV contribuyó con 725 euros. La CAV vende material militar por valor de 600 millones de euros anuales. 75 empresas de la CAV se dedican a la fabricación y diseño de armas.

Gastos para necesidades sociales

En el año 2010 128.201 personas se encontraban desempleadas, de las que 48.000 no cobraba ningún tipo de prestación. 117.394 familias sufrían situaciones de pobreza y 182.240 hogares tenían dificultades para llegar a fin de mes.

Postres

{ Bloque Participación y Voluntariado }

Llegamos al postre con actividades que forman al alumnado en temas como la participación, el compromiso, el voluntariado, etc. Este bloque permite ver la conexión existente entre la realidad del Sur y la del Norte, entre lo global y lo local, entre las injusticias y las opciones para combatirlas; mostrando a los chicos y las chicas las posibilidades que ellos y ellas tienen para transformar la realidad.

El objetivo es reflexionar sobre sus capacidades para poder ser parte del cambio y ofrecer herramientas para que puedan hacerlo realidad.

*"Cada día una batalla, una norma que rompemos,
un milagro que creamos para poder seguir siendo.
Locas solas, tristes plenas.
Mujeres locas, intensas, locas mujeres ciertas"*

Rosa María Roffiel

1. Sobre qué es ciudadanía



Ciudadanía, derechos, responsabilidades.



15 minutos.



Pizarra o cartulina y rotuladores.



En la pizarra se escribirá la palabra Ciudadanía en vertical, con las letras separadas. Se pide a los chicos y las chicas del grupo que vayan saliendo a escribir la primera palabra que les surja al leer “Ciudadanía” escrito en la pizarra. Lo harán como en el juego del Scrabble, uniendo las palabras con alguna de las letras que tienen en común.

Una vez que todas las personas han escrito y explicado al menos una palabra, trataremos de construir la definición de ciudadanía según esos aportes de cada chico y cada chica del grupo. Una persona escribirá la definición en una cartulina para poder tenerla presente durante todo el curso.

“No somos seres humanos teniendo una experiencia espiritual. Somos seres espirituales teniendo una experiencia humana”

Teilhard de Chardin



2. Danza del Liderazgo



Compromiso, Comunidad, Liderazgo, Celebración.



30 minutos.



Danza del Liderazgo (puedes encontrar la música en los discos de Danzas Rituales de Cantera-Nicaragua en préstamo en www.centroderecursos.alboan.org), reproductor de música, para el centro puedes utilizar el Mandala adivasi de los cinco sentidos (disponible en préstamos con la exposición "Tu vida en India" en www.centroderecursos.alboan.org) o realizar un Altar Maya (también puedes preparar un centro con la presencia de los cuatro elementos), velas, incienso.



Esta dinámica necesita de una motivación previa con el grupo. Vas a pedir a los chicos y a las chicas que se ubiquen en la importancia de conectar su cuerpo y su mente, por ello esta actividad se desarrolla con un texto, una danza, y un espacio para compartir en comunidad. Comienza preparando y ambientando el espacio. Utiliza un lugar amplio y cómodo, en el que podáis descalzaros para estar en contacto con la tierra (o el suelo). Puedes crear un centro o altar en el medio, utiliza un material como el Mandala adivasi o constrúyelo tú misma con diferentes elementos de la naturaleza. Puedes poner un poco de incienso antes de que llegue el grupo para tener más abiertos los sentidos. La música de la danza puedes ponerla desde el principio, para que les vaya sonando y la vayan interiorizando.

Cuando el grupo esté en círculo, les explicarás la importancia de estar en silencio durante el ejercicio y de respetarse unas a otros. Animales a ponerse cómodas y cómodos, a descalzarse si lo prefieren. Después, leerás el siguiente texto de Eduardo Galeano.

Un hombre del pueblo de Nequá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso -reveló- Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos

Y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman, pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Tras la lectura les pedirás que piensen en qué les hace brillar, qué les hace ser fuego y les da el poder de transformar la realidad. Repartirás una velita a cada persona y la encenderán para ir colocándola en el centro que has preparado, representando su fueguito y construyendo un mar de fueguitos entre todas y todos.

Siguiendo con la dinámica, introducirás la danza del Liderazgo. Se trata de una danza que representa el liderazgo de las comunidades indígenas, de los grupos como el que ellos y ellas han creado. Esta danza tiene cuatro pasos que simbolizan diferentes momentos o actitudes en los grupos:

Paso 1. Ternura, cariño, confianza

Con la mano derecha acaricias con ternura el brazo izquierdo.

Repetición 4 veces, alternando los brazos.

Paso 2. Paciencia

Con las palmas de la mano hacia arriba y los brazos en los costados, balanceas subiéndolo hacia arriba y con las palmas hacia abajo haces el

movimiento hacia abajo.

Al mismo tiempo, las puntas suben cuando los brazos suben y los talones bajan cuando bajan los brazos, simulando el movimiento de una mecedora.

Repetición 4 veces.

Paso 3. Dar y recibir.

Con una pierna inclinada hacia el centro, mueves ambos brazos en círculo hacia el centro del grupo,

simulando todo lo que ofreces cuando compartes con otros y otras. Repetimos el movimiento hacia dentro, hacia una o un mismo, simbolizando lo que recogemos del grupo y de las personas que lo forman. Repetición 4 veces.

Paso 4. Celebrar conmigo misma y con los y las demás.

Levantas los brazos arriba

y, moviéndolos en círculos y girando las palmas, das vueltas sobre ti misma.

Son 4 tiempos.

Con la misma posición, te mueves por el espacio hacia otras y otros, es la celebración en grupo.

Son otros 4 tiempos.

Se repiten los 4 pasos hasta terminar la canción.

Una vez acabada la danza, se pide al grupo que mantengan el clima de conexión con cada uno y cada una y esa sensación de comunidad que se ha creado durante el resto de la sesión.

3. Lo más Bello del mundo



Compromiso, Ilusión, Ganas de transformar.



30 minutos.



Canción “Lo más bello del mundo” del disco Nunca es tarde (2012) de Canteca de Macao, reproductor de música, fotocopia con la letra de la canción.



En grupo grande, presenta a las chicas y la dinámica, con los ojos cerrados y centrándose en las sensaciones que transmite la música van a escuchar una primera vez canción del grupo “Canteca de Macao”. Cuando acabe la primera vez, volverás a ponerles la canción, esta vez les pedirás que sigan con los ojos cerrados y que escuchen la letra, subrayando en la fotocopia la frase que más les llama la atención.

Una vez terminada la canción, les pedirás que escriban en la pizarra la frase que han elegido, de manera que entre todas y todos construyan una nueva canción.

Después abrirás la reflexión en el grupo, planteándoles algunas preguntas como: ¿qué es lo más bello del mundo a lo que se podrían dedicar ellos y ellas? ¿creen que pueden dedicarse a algo y a la vez transformar la realidad? ¿creen que es posible el cambio y que hay gente que llega pisando fuerte con ganas de acabar con las injusticias en el mundo?

Lo más Bello del mundo.

*Tormenta de un huracán que avecina cambios.
Mochila cargada a la espalda pa' caminar.
Respiro aire puro al pensar que está en nuestras manos
seguir manejando el timón de la libertad.*

*Se escuchan los pasos que vienen pisando fuerte.
Se asoma un rayito de sol en la oscuridad.
Es tiempo de las ideas, de reinventar el presente,
empujar con más fuerza y dejar de mirar atrás.*

*El ruido del corazón, motor de cambio.
La sonrisa entre tú y yo, motor de cambio.
Al final es algo más profundo,
me dedico a lo más bello del mundo.*

*Se entiende que nunca es fácil abrir camino,
pero la marcha más larga con un paso ha de empezar.
Cuidado con la chispa pequeña que es la que prende la mecha,
se contagia deprisa, no avisa y no va a parar.*

*Sembrar ilusiones y verlas crecer.
Pasito a pasito, tranquilita y acompasando.
Colorear cada momento como regalo.
Sortear las olas sin bajarme de este barco.
Me atrapa de nuevo el compás,
este tren no tiene pinta de parar.
Tremenda máquina para olvidarse de todo.*

*El ruido del corazón, motor de cambio.
La sonrisa entre tú y yo, motor de cambio.
Al final es algo más profundo,
me dedico a lo más bello del mundo.*

*Y no sabemos si nos miente
este sistema de hacer lo que uno siente.
Y no sabemos no, si nos miente
esta manera de hacer lo diferente.
Pero sí sabemos a quien le duela
que lo importante es gozar con la gente del mundo.*



5. Silueta



Diversidad, Sentimientos y comunicación interpersonal, Interculturalidad.



60 minutos.



Papelógrafo, rotuladores, la actividad forma parte de la guía didáctica Janavak que puedes encontrarla en www.educacion.alboan.org.



Una persona del grupo se coloca sobre el papel de estraza y se dibuja su silueta sobre el papel. Se divide la silueta en dos partes iguales.

En el lado derecho, escribirán o dibujarán los estereotipos que otras culturas tienen de la propia. Para ello, se pueden plantear: ¿Cómo piensan que les ven las personas de otras culturas? ¿Qué etiquetas les pondrán?

En el lado izquierdo representarán su propia visión de su cultura, qué imagen tienen ellos y ellas desde dentro.

Cada vez que vayan escribiendo o dibujando algo en uno de los lados, lo explicarán al resto del grupo.

Al terminar el ejercicio, tendrán una silueta que representa los diferentes puntos de vista de las personas, visibilizando también la desinformación y el desconocimiento de las distintas realidades. Les animarás a pensar en las razones para no estar bien informadas y en propuestas para conciliar las ideas de cada una y cada uno sobre los dos lados que integran ese mismo cuerpo.

6. Otro mundo es posible



Derechos Humanos, Participación social, Igualdad de género, Educación para todas las personas.



60 minutos.



Juego de la oca en versión juego de mesa o versión grande, disponibles las dos en préstamos en el Centro de Recursos www.centroderecursos.alboan.org.



Dividirás el grupo grande en grupos más pequeños. Cada grupo será una ficha, un personaje o color, y comenzará el juego. El objetivo es avanzar por el tablero buscando pistas para transformar la realidad, superando pruebas o respondiendo a preguntas que permiten acabar con las injusticias. Está basado en el tradicional juego de la oca, los chicos y las chicas deberán tirar el dado y continuar las casillas hasta conseguir lograr un mundo más justo.

7. Construcción de nuevos caminos con palabras



Derecho a la educación para todas las personas, alfabetización, Pobreza, Desigualdad, Participación social.



2 sesiones de 60 minutos.



Ordenadores o móviles con acceso a Internet, cartulinas, rotuladores, la actividad se encuentra en los materiales de la Campaña Mundial por la Educación del año 2009 (Abre un libro, abre el mundo, www.cme-espana.org).



Por parejas deberán buscar información sobre diversas campañas de alfabetización que se han realizado en distintos países a través de los gobiernos o de ONGD especializadas en educación. Cada pareja buscará información sobre un país concreto, por ejemplo: Bolivia, Nicaragua, India, Chad, Congo, Zimbawe, Perú, Colombia, Guatemala, México, España, China, etc. Las parejas apuntarán la información que encuentren sobre las campañas en ese país y, seleccionando una o dos, responderán a las siguientes preguntas :

- | | |
|--|--|
| - ¿Dónde tuvo lugar la campaña? | - ¿Qué sectores de la sociedad se movilizaron? |
| - ¿En qué momento histórico se desarrolló? | - ¿Quiénes asumieron el rol de alfabetizar? |
| - ¿Qué objetivo perseguía la campaña? | - ¿Se desarrolló la campaña con éxito? |

Cuando cada pareja tenga la información recogida, se pondrá en común en grupo grande. Cada grupo expondrá su campaña y colocará un post-it con el nombre de la misma en el país que corresponde en un Mapa Peters.

Tras este trabajo y en grupo grande, debatirán sobre qué acciones deberían llevar a cabo para poner en marcha una campaña de alfabetización en su comunidad. Deberán hacer una lluvia de ideas, analizar la realidad, decir los objetivos y desde ahí seleccionar los pasos y ordenarlos cronológicamente, así mismo tendrán que idear el plan de acción de la campaña, cómo será la difusión y con qué organizaciones podrán aliarse para ponerlo en marcha.

8

Podemos cambiar nuestra historia



Construcción colectiva, Participación, Futuro probable y Futuro deseado.



60 minutos.



3 cartulinas grandes, rotuladores o ceras de colores.



Divides el grupo grande en tres grupos más pequeños. Cada grupo será el responsable de dibujar su barrio o ciudad, a vista de pájaro, en un momento concreto de la historia. Un grupo representará el pasado (hace 50 años), otro grupo dibujará el presente y otro grupo el futuro (dentro de 50 años).

Para ayudarles en la tarea de crear, aquí tienes unas preguntas o ideas:

- Si volases sobre tu ciudad, ¿qué estarías viendo?
- Número de habitantes, descripción de las personas que ahí viven (edad, raza, lengua...).
- Cómo viven esas personas, hay problemas sociales (grupos excluidos, gente maltratada, personas mayores solas, personas sin hogar o viviendo en la calle...)
- Cómo se encuentra la naturaleza, bien o mal cuidada, los parques y los ríos... ¿Cómo es la gestión de la recogida de basuras y el reciclaje?
- Cómo son las escuelas que ves, quién va al colegio, ¿y a la universidad o algún otro centro de formación?
- Cómo es el hospital o los ambulatorios, ¿puede ir gratuitamente cualquier persona que esté enferma?
- ¿Qué medio de transporte se utiliza más?
- Cómo es la toma de decisiones públicas en la ciudad, quién decide y cómo lo hace.

Después de dibujar, los grupos explicarán qué han dibujado y por qué. Una vez vista la proyección a futuro, la educadora o educador preguntará a la clase si todos y todas comparten esa visión. Se les planteará si hay cosas que creen probables pero que no son deseables. ¿Qué se podría hacer para transformar esas situaciones y convertirlas en deseables?

En grupo grande, se decidirán 5 puntos o compromisos que puedan asumir personalmente y que ayuden a que lo deseable se haga realidad y lo probable no.

9.

EL maltrato sutil y cosas de chicas



Igualdad entre hombres y mujeres, Participación, Dignidad, Respeto.



60 minutos.



Fotocopia con datos, cartulinas, rotuladores, ordenador y cañón para proyectar el vídeo "El maltrato sutil": http://www.youtube.com/watch?v=0y9zJ5J2bWA&feature=player_embedded.



Puedes introducir la siguiente actividad en cualquier época del año o trabajarla vinculándola al 25 de noviembre, día Internacional contra la Violencia de Género.

Comienza repartiéndoles una fotocopia con los siguientes datos extraídos del estudio "Violencia psicológica en las relaciones de noviazgo", elaborado en el año 2008 por Norma Vázquez, Ianire Estébanez e Itziar Cantera.

- *Un 80% de chicas y un 75% de chicos no relacionan la falta de amor con el maltrato. Piensan que se puede agredir y hacer daño a alguien que se quiere.*
- *No identifican conductas de abuso psicológico como violencia. Cuando piensan en maltrato lo hacen pensando en agresiones físicas graves.*
- *Consideran los celos como una muestra de amor.*
- *No detectan conductas de control como indicadores de violencia.*
- *Algunos estereotipos sexistas siguen presentes entre*

los y las jóvenes (como el estereotipo de "mujer objeto", muy presente en los chicos).

- *Son capaces de identificar situaciones de discriminación hacia las mujeres en la sociedad y en su entorno, pero en su propia relación de pareja no identifican conductas de abuso y minimizan la importancia de situaciones de violencia.*

- *Al describir a su "pareja ideal" los chicos lo hacen como objeto sexual y las chicas eligen al "chico malo", caradura o rebelde (que es el modelo atractivo). Los modelos de atracción socializados en los jóvenes no son igualitarios.*

- En cuanto a los modelos y referentes de comportamientos masculinos y femeninos en la juventud, existe un cambio "a medias": desigualdades latentes en los jóvenes. Pervivencia de esquemas y modelos tradicionales (las hijas e hijos se asumen vinculados a la madre, las chicas son encargadas de aportar cariño y comprensión a las relaciones, los chicos son los responsables de la vertiente pública de la pareja...). El machismo puede manifestarse de forma soterrada.
- Los chicos muestran actitudes más sexistas, estereotipos de género más rígidos y mayor tolerancia hacia los malos tratos que las chicas.
- Frecuencia de la violencia en el noviazgo heterosexual: Un 33% de las mujeres atendidas por violencia tienen menos de 25 años

En grupos pequeños, les pediremos que reflexionen sobre esos datos, que comenten si están de acuerdo, si conocen situaciones similares o se sienten identificadas o identificados en alguno de ellos.



En grupo grande, proyectarás el vídeo "El maltrato sutil". Tras la proyección se les preguntará cómo lo han entendido, qué piensan sobre la historia, si están de acuerdo con la idea de que en algunos casos la sociedad, a través de diferentes medios, busca que las chicas, las mujeres, tengan baja autoestima para que estén bajo su control.

Tras la reflexión, escribiréis en una cartulina un decálogo de pautas de actuación que debéis seguir en vuestro grupo, centro, familia, amigas y amigos, para poder construir relaciones de igualdad entre chicos y chicas en todos los ámbitos de la vida.

Alimentos curativos

{ Evaluación }

"El compromiso es tomar la decisión de trabajar por la causa de las personas pobres. Para llegar a él hay que dejarse impactar por la realidad de las personas empobrecidas, dejarse tocar y afectar por ella. De ahí surge la indignación ética que me mueve al compromiso".

Fernando Cardenal SJ

Durante toda la programación de las actividades y en la elaboración del plan de formación con el grupo, hay que tener presente el momento de la evaluación. La evaluación servirá para poder sistematizar el proceso y para poder medir los resultados alcanzados con el alumnado. También te ayudará a añadir mejoras o cambios al programa.

Claves para una Buena evaluación:

1. Diseño sencillo: un formato con pocas preguntas y con una redacción ligera ayudará a que las chicas y los chicos respondan con mayor motivación.
2. Un antes y un después: elabora un cuestionario que puedas presentar al inicio del proceso (para ver la línea de base de la que partes) y que volverás a pasar al final (permitiéndote comparar los logros alcanzados de manera individual y en cuanto al punto de partida).
3. Mantén el equilibrio entre datos cuantitativos y cualitativos. Necesitarás los dos para tener una evaluación más completa.
4. No descuides la evaluación emocional, trabaja con los sentimientos del grupo, ayudándoles a conocerlos, a conocerse y a valorarse desde ahí.
5. Es importante que cada día dejes un espacio para evaluar qué les ha parecido el tema, cómo se han sentido y qué mejorarían. Puedes ayudarte con una frase o un texto breve, relacionado con el trabajo de la sesión, que les haga ubicarse en el momento de la evaluación.

Alimentos curativos

Lo Rellenarán antes de comenzar con la FORMACIÓN

Para completar al terminar la FORMACIÓN.

Nombre y apellidos Colegio Fecha Nombre del grupo Desde cuándo formo parte de este grupo	Nombre y apellidos Colegio Fecha Nombre del grupo Desde cuándo formo parte de este grupo
¿Cómo defines tú la participación? - -	¿Ha cambiado algo tu definición de la participación? - -
¿Consideras que hay diferencias entre hombres y mujeres en tu entorno? ¿Y a nivel global? - -	¿Ha cambiado algo tu idea sobre las diferencias entre hombres y mujeres? - -
¿Qué crees que puedes aportar tú al grupo en el que participas? - -	¿Crees que has aportado lo que podías? - -
¿Cuáles son tus expectativas para este curso? ¿Qué esperas aprender? - -	¿Crees que se han cumplido tus expectativas? ¿Qué has aprendido? - -
¿Cómo te sientes antes de comenzar?	¿Cómo te sientes al finalizar la formación?
	Valora del 1 al 10 tu satisfacción con la formación.
	Valora del 1 al 10 tu participación. Valora del 1 al 10 la participación del grupo. Valora del 1 al 10 las formaciones de las personas ponentes.

Útil,
 confiada,
 segura,
 insegura,
 triste, libre,
 feliz,
 decepcionada,
 nerviosa...

Salsas para acompañar

{ Difusión }

La difusión de las actividades y del proceso es otro punto fundamental. Es muy importante que se recoja documentación gráfica durante todo el proceso porque ayudará en la difusión, al final se pueden realizar vídeos, montajes, o incluso revistas para contar el proceso vivido.

La difusión de las actividades realizadas ayuda a que otras personas se puedan sumar a la causa, a la lucha por construir un mundo más justo, puede también dar ideas a otros grupos que estén desarrollando procesos similares pero sobre todo, motivará al grupo, al alumnado con el que trabajas, al verse reflejada en esas fotografías o vídeos, al ver reconocido su trabajo y sentirse valorado o valorada.

Claves para la difusión:

1. Ser visual.
2. Debes ser breve.
3. Utiliza un lenguaje sencillo, que es diferente de simple.
4. El humor es la clave, busca una sonrisa en la gente.
5. Concreta el público al que va dirigido el mensaje.
6. Utiliza diferentes recursos.

Espacios para difundir las acciones:

OFF Line:

- Participación en claustros, acciones internas, reuniones del centro educativo para contar la experiencia.
- Reunión o formación de la AMPA.
- Fiestas del colegio.
- Carteles o dípticos en el barrio, ciudad.
- Movilizaciones o acciones locales, en la calle.
- Participación en el encuentro anual de la Red de Jóvenes por la Solidaridad de ALBOAN (www.educacion.alboan.org).



ON Line:



- www.educacion.alboan.org, para dar difusión a la experiencia, puedes subir el material que has utilizado y compartirlo con otros educadores y educadoras para animarles a llevar a cabo un proyecto similar en sus centros.
- www.tomalosdatos.alboan.org difusión de acciones de incidencia en un mapa global, puedes ver lo que otros grupos han hecho en más lugares del mundo.
- <http://gaurkoemakumeak.wordpress.com/> difusión de experiencias de tu trabajo en coeducación.
- www.change.org, esta plataforma te ayudará a difundir la acción y a pedir que otras personas se sumen a tu causa.
- Facebook de la Red de Jóvenes: espacio para que el grupo comparta con otros grupos su experiencia: <http://bit.ly/red-jovenes-alboan>
- Plataformas web, espacios on-line, blog, facebook de tu centro educativo.

4. ¡A la mesa! Vamos a comer

Las actividades y metodologías te han ayudado a dar una base y unas herramientas a tu grupo para que sean chicos y chicas críticas y con recursos para participar en la sociedad y conectarse con otras realidades, llegando a transformar situaciones de injusticia locales y globales.

Es necesario también, dotar al alumnado de experiencias prácticas y vivenciales para que puedan asimilar los conocimientos, ponerlos en práctica y enriquecerlos. Te presentamos a continuación diferentes propuestas de acción, para que puedas elegir cuál es la que mejor se adapta a la realidad de tu grupo o para que las complementes creando una propuesta integral y más completa.



Dentro del centro:

Si trabajas con chicos y chicas de ESO, realizar acciones en el centro es más sencillo a la hora de pedir permisos, hay organizaciones también que no admiten voluntariado con personas menores de 16 años.

Voluntariado con Campañas promovidas por ALBOAN:

Propuestas de ALBOAN que conectan el Norte y el Sur.

- Organizar el Día de la paz del centro. Puedes vincularlo con la campaña de "Menores soldado".
- Crea un grupo Voluntariado-ALBOAN en tu centro. Podéis tener un rincón en el colegio en el que presentéis información de las distintas campañas ("Un cole en una tienda de campaña"), podéis decorarlo con carteles y organizar alguna actividad mensual.
- Poner un puesto de Comercio Justo el Día de la fiesta del colegio.

Voluntariado con otras organizaciones:

Actividades de voluntariado colaborando con organizaciones del entorno.

- Colaborar con organizaciones de apoyo escolar en el propio centro, organizando actividades de refuerzo educativo.
- Organiza una mesa redonda en el colegio presentando las diferentes organizaciones de tu entorno en las que chicos y chicas como tú podéis hacer voluntariado o colaborar.

Escríbenos a educación@alboan.org si quieres que conozcamos la oferta de voluntariado de ALBOAN

Como experiencia increíble, a ver si el año que viene tengo la oportunidad de seguir en algo parecido. Y animo a todo el mundo a participar en grupos como éste. (16 años, voluntaria y alumna de San Jose Jesuitak Ikastetxea de Durango).

Fuera del centro:

Si trabajas con alumnado de Bachillerato, es fácil que encuentres organizaciones de tu barrio con las que puedan colaborar.

Voluntariado con Campañas promovidas por ALBOAN:
Propuestas de ALBOAN que conectan el Norte y el Sur.

Voluntariado con otras organizaciones:
Actividades de voluntariado colaborando con organizaciones del entorno.

- Presenta la Campaña Mundial por la Educación en la plaza del barrio.

- Participa en las actividades de la campaña Pobreza Cero.

- Organiza un flashmob en un parque con la campaña de Mujeres Valientes.

- Realiza una recogida de firmas para la campaña Tecnología Libre de Conflicto en diferentes espacios de tu ciudad.

- Participa en el encuentro de la Red de Jóvenes por la Solidaridad de ALBOAN, compartiendo con otros y otras tu trabajo.

- Comedores sociales.

- Asociaciones de personas con discapacidad.

- Residencias de personas mayores.

- Asociaciones que trabajan con personas migrantes.

- Grupos de mujeres.

¿Y después qué?

El tiempo de escolarización es limitado en tu centro, por eso debes ofrecer a las chicas y chicos de tu grupo que vayan a terminar su proceso otras opciones de implicación y participación. Asegúrate de que conozcan otras organizaciones, engánchales a la Red de Jóvenes por la Solidaridad de ALBOAN, trata de que establezcan contacto con otras personas de su edad que quieran seguir vinculadas a estos procesos... ¡qué no pierdan el rumbo!



5. TRUCOS de cocina

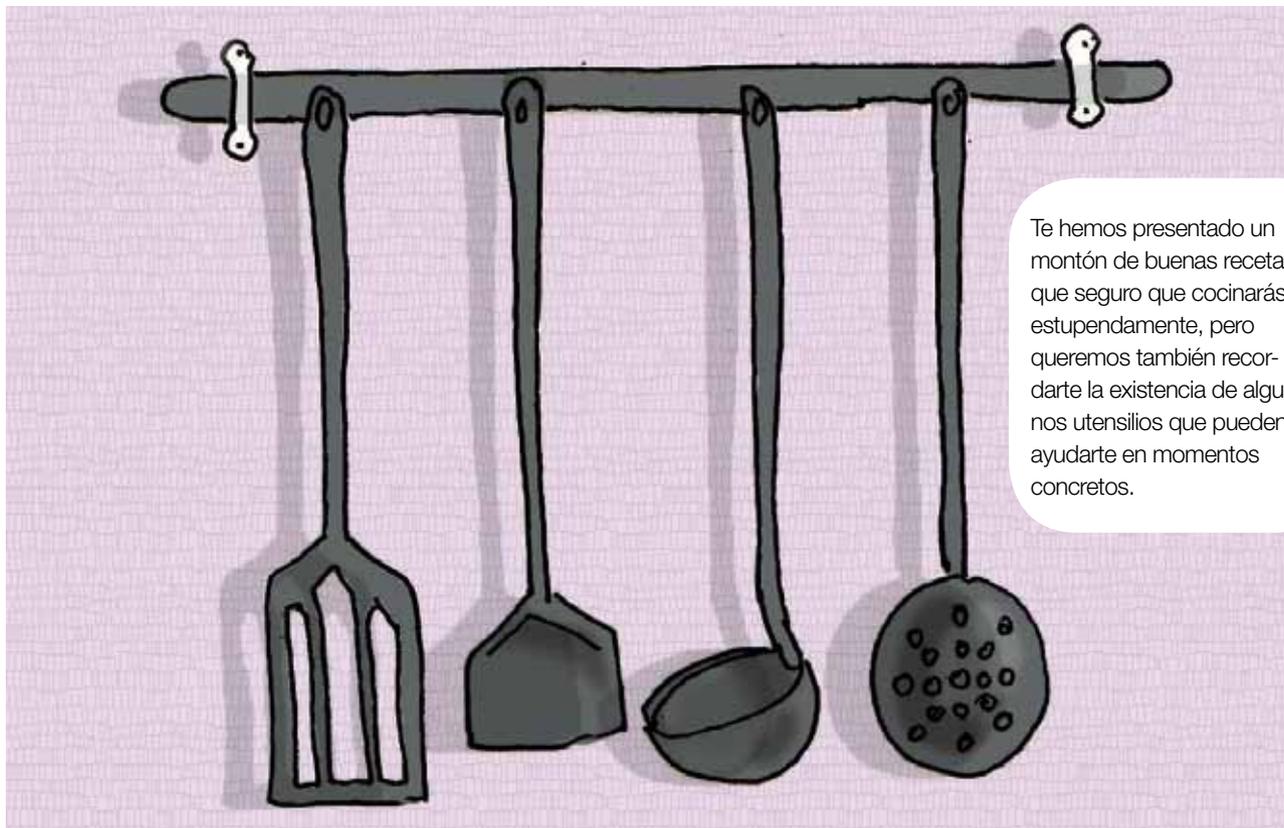
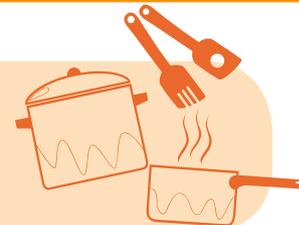
En ALBOAN llevamos más de 10 años cocinando, acompañando a otras profesoras y profesores en distintos procesos y caminos. Hemos recogido todas esas experiencias en este recetario y te dejamos ahora algunas pequeñas claves que pueden ayudarte cuando te pongas en marcha.



Ser voluntaria y estar metida en este grupo es aportar mi granito para cambiar el mundo. (14 años, voluntaria y alumna del Colegio Sagrado Corazon Rekalde de Bilbao.)

- Es fundamental tu motivación para acompañar al grupo, tú les contagias la energía y las ganas de implicarse. En la medida en que tú te comprometas, ellos y ellas también lo harán.
- Crea un clima de confianza para que el grupo dialogue y quiera expresar sus sentimientos, intercambiar sus opiniones. Así lograrás que se escuchen entre ellos y ellas, se darán consejos y podrás manejar las situaciones de conflicto de una manera positiva.
- Sistematiza todo el proyecto, las sesiones, las formaciones, las acciones o el voluntariado. Si recoges todo en un proyecto bien sistematizado, es más fácil que toda la comunidad educativa lo entienda, lo comprenda y lo apoye.
- Difunde todas las acciones que el grupo lleve a cabo. Les animará a seguir haciendo más y a querer seguir implicándose.
- Vincula siempre lo local con lo global, las acciones que hacéis con su impacto en otras realidades, el Norte con el Sur.
- Deja que las chicas y los chicos tomen decisiones durante el proceso. Así promoverás su iniciativa y les darás herramientas para tener progresivamente mayores responsabilidades.
- Combina formaciones con diferentes personas, contar con ponentes del centro y también testimonios externos es una fórmula que favorece el interés del alumnado.
- Estructura bien el proyecto desde el comienzo. Comienza apuntando tus ideas aquí, en este cuaderno, ¡tienes un espacio para ello al final!
- Favorece un ambiente de grupo con sentido de pertenencia, de identidad. Les dará unidad y se fortalecerán como grupo, desarrollando acciones de mayor impacto.
- Vincula el proyecto con otros temas en el centro educativo, hazlo transversal y visibilízalo.
- Insiste en la importancia de que el centro educativo reconozca tu labor y la del grupo, estáis haciendo un buen trabajo.
- Cuida a cada persona dentro del grupo, las personas de referencia son fundamentales.
- Trabaja en red con otras organizaciones, os enriquecerá en propuestas y aumentará vuestros logros.
- Y nunca olvides que estás comenzando un proceso lento, con resultados a largo plazo. ¡No te desanimes!

6. Utensilios de ayuda



Te hemos presentado un montón de buenas recetas que seguro que cocinarás estupendamente, pero queremos también recordarte la existencia de algunos utensilios que pueden ayudarte en momentos concretos.

¡Pregúntanos por más propuestas!

En las sedes de ALBOAN:

Bilbao

C/ Padre Lojendio 2. 2º.
48008.
94 415 11 35

San Sebastián

C/ Andía, 3
20004
943 275 173

Pamplona

Avenida Barañain 2
31011
948 231 302

Vitoria

C/Monseñor Estenaga 1
01002
945 202 676

* ¡Visita también nuestros centros de recursos !

En la web: www.alboan.org | www.centroderecursos.alboan.org | www.educacion.alboan.org

¡Contacta con otras PROFAS y PROFES que ya están en el camino!

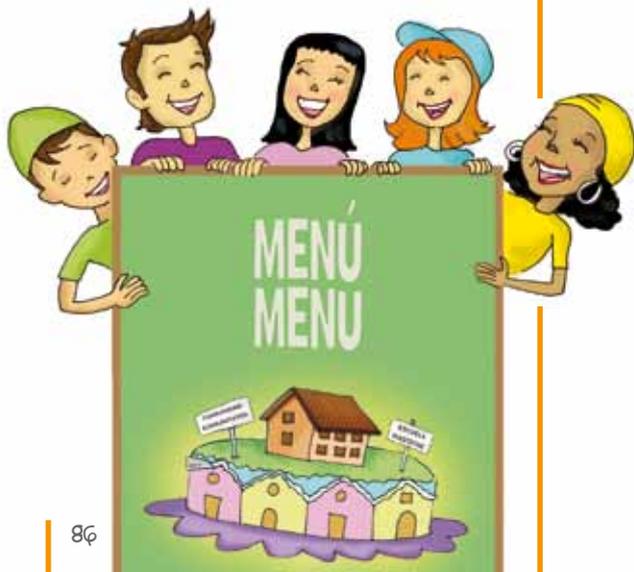
- Colegio San Ignacio de Pamplona: Gabriel Moreno
- San Ignacio de Loyola Ikastetxea de San Sebastián: Jon Arruti
- Colegio San Francisco Javier de Tudela: Jose Ángel García
- Nuestra Señora de Begoña - Jesuitak Indautxu de Bilbao: Roberto Navarro
- San Jose Jesuitak Ikastetxea de Durango: Eva Rodríguez
- Colegio Sagrado Corazon Rekalde de Bilbao: Mertxe Aguirre
- EGIBIDE Fundación Diocesanas – Jesús Obrero Fundazioa de Vitoria-Gasteiz: Ainhoa Pereda
- Centro Formación Somorrostro de Muskiz: Miren Ruiz

Han llevado experiencias similares en sus centros, puedes llamarles o preguntar por ellos y ellas y te contarán cómo lo hacen.

¡Pídenos que te acompañemos!

educación@alboan.org

7. Apunta aquí tu menú para este curso



Ingredientes básicos	Aperitivo	Entrantes
1. Aprendizaje y Servicio		1. Quiénes somos <input type="checkbox"/>
2. Comunidades de Aprendizaje		
3. Educación Popular		
4. Aprendizaje Cooperativo		2. Me caigo <input type="checkbox"/>
5. Plan de acción educativa desde el voluntariado		
6. Pedagogía Ignaciana		
7. Educación para la Participación	Batería de preguntas para orientar el proceso formativo <input type="checkbox"/>	3. El tren ciego <input type="checkbox"/>
8. Arte Comunitario		
9. Pedagogía Transformadora		
10. Metodología para la Incidencia social		
11. Design for Change		4. Nuestro grupo <input type="checkbox"/>
12. Procesos para el Compromiso		

Primeros platos	Segundos platos	Postres	Alimentos curativos	Salsas para acompañar	A la mesa
1. Horizontes de futuro, compartiendo sueños <input type="checkbox"/>	1. Los papalagi <input type="checkbox"/>	1. Sobre qué es ciudadanía... <input type="checkbox"/>	Ficha evaluación de inicio y final. <input type="checkbox"/>	Participación en claustros <input type="checkbox"/>	Acción de calle <input type="checkbox"/>
2. Binta y la gran idea <input type="checkbox"/>	2. Mapas parlantes <input type="checkbox"/>	2. Danza del liderazgo. <input type="checkbox"/>	Evaluación desde las emociones y los sentimientos. <input type="checkbox"/>	Fiestas del colegio <input type="checkbox"/>	Puesto con una campaña en el colegio <input type="checkbox"/>
3. En la mochila <input type="checkbox"/>	3. El mercado del mundo <input type="checkbox"/>	3. Lo más bello del mundo <input type="checkbox"/>		AMPA <input type="checkbox"/>	Participación en un día concreto <input type="checkbox"/>
4. Globingo <input type="checkbox"/>	4. Kili-kolo <input type="checkbox"/>	4. Quiniela de la participación. <input type="checkbox"/>		Carteles en el barrio <input type="checkbox"/>	Colaborar con una organización del barrio <input type="checkbox"/>
5. Coloreando Mandalas de los ODM <input type="checkbox"/>	5. ¿Dónde estoy? <input type="checkbox"/>	5. Silueta <input type="checkbox"/>			Voluntariado con otra asociación del pueblo <input type="checkbox"/>
6. Tecnología Libre de Conflicto <input type="checkbox"/>	6. Un mundo de uniforme. Un mundo diverso. <input type="checkbox"/>	6. Otro mundo es posible. <input type="checkbox"/>		Acciones de calle, movilizaciones <input type="checkbox"/>	Recogida de firmas <input type="checkbox"/>
7. Religiones por el mundo <input type="checkbox"/>	7. ¿Tú qué gafas llevas? <input type="checkbox"/>	7. Construcción de nuevos caminos con palabras <input type="checkbox"/>		www.educación.alboan.org, <input type="checkbox"/>	Participar en el encuentro de la Red de Jóvenes por la Solidaridad de ALBOAN <input type="checkbox"/>
8. ¿Verdad o mentira? ¿O es relativo? <input type="checkbox"/>	8. Antirumor <input type="checkbox"/>	8. Podemos cambiar nuestra historia <input type="checkbox"/>		http://bit.ly/red-jovenes-alboan <input type="checkbox"/>	
9. Tai Chi Chih <input type="checkbox"/>	9. ¿A qué se destinan los presupuestos públicos? <input type="checkbox"/>	9. El maltrato sutil y cosas de chicas <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 	





En ALBOAN trabajamos por la construcción de un mundo más justo y desde este reto apostamos por la Educación para el Desarrollo para formar personas que sean críticas, coherentes, responsables de sus acciones y con capacidad para ejercer sus derechos y deberes como ciudadanos y ciudadanas de un mundo cada vez más interconectado.



En este marco de generar ciudadanía, y en el que ofrecemos acompañamiento a educadores y educadoras, de educación formal y no formal, que buscan transformar a través de su trabajo, nace este libro de recetas. Recetas que te ayudarán a trabajar con el alumnado, con los y las jóvenes a las que vas a transmitir una serie de valores de solidaridad, y a quienes vas a proponer acciones concretas de transformación para que ellos y ellas sean también parte del cambio.

Y por supuesto, agradecemos tú interés por estas recetas, y es que cocinándolas, eres parte del cambio, sigues transformando y contribuyes a que ese otro mundo posible, sea pronto realidad.



GARAPENERAKO
LANKIDETZAREN
EUSKAL AGENTZIA

AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN PARA
EL DESARROLLO



ALBOAN



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO