

# *Presentación*



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## 1. Material educativo propuesto en segundo ciclo de ESO

Esta carpeta presenta una serie de propuestas para trabajar con el alumnado de segundo ciclo de ESO desde diferentes áreas curriculares sobre los conflictos y su tratamiento. Se trata de un material que apuesta por trabajar sobre actitudes y valores a partir de procedimientos innovadores que conduzcan a acciones solidarias y responsables en el manejo de conflictos y que permitan la construcción de aprendizajes significativos.

Esta propuesta forma parte de un proyecto educativo más amplio que trabaja sobre la cuestión de ciudadanía. En el proyecto se abordan tres temáticas diferentes a lo largo de tres cursos escolares: derechos y responsabilidades; participación social; y manejo y resolución pacífica de conflictos. A continuación se presenta parte del material educativo correspondiente al tercer año del proyecto que permite trabajar sobre el manejo de conflictos a partir de cuatro ideas centrales:

- Los conflictos son consustanciales a nuestra vida y a nuestra convivencia. No hay vida social sin conflictos.
- No toda violencia es expresión de un conflicto, ni todos los conflictos generan expresiones violentas.
- Una ciudadanía madura orienta el conflicto hacia el diálogo.
- El conflicto puede ser una oportunidad para el crecimiento de las partes implicadas y la creación de nuevos horizontes siempre y cuando lo sepamos gestionar por cauces pacíficos.

Desde las diferentes áreas curriculares se realiza una propuesta de actividades para trabajar la responsabilidad que, como ciudadanos y ciudadanas, nos corresponde en el manejo y resolución de los conflictos de manera pacífica. Así, en el área de **matemáticas**, se pone en relieve el papel que juegan los sentimientos en un conflicto y se cuestiona el valor de las técnicas cuantitativas y cualitativas de medición; en **ciencias naturales**, a partir de opiniones diversas acerca de un tema polémico, se tratan de orientar las discrepancias hacia el diálogo; en **educación plástica y visual**, se trabaja sobre diferentes tipos de expresión artística para valorar la diversidad de interpretaciones sobre ellas como positiva y no como fuente de conflictos; en **lengua y literatura**, se proponen diferentes estrategias de organizar el debate o el diálogo para descubrir el valor de la comunicación en el tratamiento de conflictos; en **inglés**, a partir de la investigación sobre conflictos reales y de la identificación de problemas, causas y partes, se propone debatir sobre posibles vías de solución; en **ciencias sociales**, se parte del análisis sobre diferentes conflictos armados para elaborar un mapa con logros de paz; en **música**, mediante el análisis de diferentes obras se reflexiona acerca de la fuerza de la música como transmisora de mensajes de paz; en **religión**, se analizan diferentes conflictos bíblicos y se insta a la búsqueda de vías de tratamiento. Además, en la propuesta didáctica de primer ciclo de ESO se presentan otras actividades para las áreas de **educación física** y **ética** que pueden ser aplicadas en este ciclo. Para



éste último caso, se puede consultar también el material de bachillerato.

Los **objetivos generales** que se pretenden con este material son:

- Descubrir la importancia de la comunicación y el diálogo en el tratamiento de los conflictos.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad, utilizándolos para comunicarse y organizar el propio pensamiento.
- Orientar situaciones conflictivas a espacios de diálogo.
- Obtener y seleccionar información utilizando diversas fuentes, tratarla de forma autónoma y crítica y organizarla de manera inteligible.
- Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y responsabilidades ciudadanas, y adoptar criterios y actitudes personales con respecto a ellos.
- Relacionarse y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias, superando prejuicios y rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Aceptar la diversidad como fuente de riqueza y no como impulsora de conflictos.
- Comprender y descubrir las oportunidades de aprendizaje que brinda el conflicto.

## 2. Propuesta de trabajo para el profesorado del ciclo y padres y madres

Para abordar este tema en el ciclo, consideramos interesante que el propio profesorado y los padres y madres tengan un material y un tiempo para reflexionar sobre el tema, así como para establecer los objetivos prioritarios y adaptarlos a la realidad concreta del centro.

Para ello se presentan dos documentos que pueden servir de orientación. En el primero de ellos titulado "*Munduko hiritarrok. Somos protagonistas de nuestro mundo*" se hace una presentación de la filosofía del proyecto que tendrá una duración de tres años. Se define el concepto de ciudadanía por el que apostamos y se concretan algunas estrategias educativas.

En el segundo, "*Manejo y resolución pacífica de conflictos*" se presenta la filosofía que está en la base de la



propuesta de materiales educativos presentados en esta carpeta y completados con los posters, vídeo, propuesta de centro, juego, así como con la asesoría y formación por parte de ALBOAN.

Estos documentos pueden servir de base para que tanto el profesorado como los padres y madres puedan realizar unas sesiones de formación en las que compartir puntos de vista, establecer prioridades de trabajo en función del contexto específico y complementar las propuestas.

A continuación planteamos una propuesta de tres sesiones de formación para abordar el tema en el claustro, equipo o con padres y madres.

#### Sesión 1:

Previamente se ha facilitado el documento *"Munduko hiritarrok. Somos protagonistas de nuestro mundo"*.

1. Dinámica por grupos: *scrabble* sobre la palabra ciudadanía.
  - a. Puesta en común de palabras que salen.
  - b. Priorización de las mismas.
2. Planteamiento de las siguientes preguntas sobre el documento de ciudadanía.
  - Aclaraciones o comentarios al documento.
  - ¿Qué te sugiere el tema de ciudadanía?
  - Diagnóstico del tema:
    - Aula, centro, profesorado, sociedad.
  - ¿Qué tiene que ver con tu labor educativa?
  - Propuestas e iniciativas que conozcas que aborden esta temática.
  - Propuestas concretas que se te ocurren como necesarias o sugerentes en tu práctica educativa en cuanto a:
    - Temática.
    - Metodología.
3. Trabajo por grupos y puesta en común.



## Sesión 2:

1. Por grupos y, teniendo en cuenta lo expuesto en la sesión anterior, se realiza un diagnóstico sobre el tema de ciudadanía en el centro educativo y el aula.
2. Puesta en común y consenso.
3. Presentación del tema de este curso: manejo y resolución de conflictos.

Se reparte el documento: **"Manejo y resolución pacífica de conflictos"** y las preguntas o sugerencias.

### Cuestiones para trabajar el documento

#### Mirando a nuestras clases...

- ¿Qué otros elementos introducirías en el diagnóstico de la situación? ¿Qué otros rasgos ves en tu entorno? ¿Hasta qué punto crees que este diagnóstico es válido entre tus alumnos/as?
- ¿Ante qué circunstancias surgen los conflictos en el aula? ¿Cómo se pueden facilitar las condiciones previas necesarias para manejar los conflictos? ¿Cómo crees que se pueden fomentar determinadas actitudes o destrezas comunicativas en el alumnado?
- Cuando razones con tus alumnos y alumnas para tratar de resolver los conflictos de forma pacífica y orientarlos hacia el diálogo, ¿a qué argumentos apelas? ¿Qué herramientas o estrategias utilizas? ¿Cómo te sitúas primariamente en tu familia, en el centro escolar, en la ciudad, en el mundo... respecto al tratamiento y a la resolución de conflictos?

#### Mirándonos a nosotros mismos...

En una concienciación creciente acerca la necesidad de desarrollar actitudes pacíficas en el tratamiento de conflictos, cobran una especial relevancia los mecanismos, estrategias y cauces pacíficos que utilizamos para manejar los conflictos que surgen en relación con otras personas.

- ¿Cuáles considero que son mis responsabilidades respecto al tratamiento de conflictos en la tarea educativa que desarrollo? ¿Cuáles están más allá de mis responsabilidades "laborales"?
- Como parte integrante de una comunidad educativa:
  - ¿Cuáles creo que son aquellos valores y actitudes que debemos potenciar?
  - ¿Cómo potenciar procesos de paz?
  - ¿Sobre quién recae esta responsabilidad?



### Sesión 3:

1. Por grupos, puesta en común de las preguntas y elaboración de un diagnóstico del centro o del ciclo educativo.
2. Puesta en común.
3. Determinación de objetivos prioritarios del centro para tratar el tema y presentación del material a utilizar.
4. Para trabajar de forma secuencial, progresiva y coherente sobre la resolución y el manejo de conflictos de forma pacífica, utilizando los posters de ambientación de centro, ALBOAN propone el siguiente orden lógico de colocación de los mismos:
  - Vivimos con conflictos.
  - Los conflictos surgen porque existen distintas necesidades e intereses.
  - La violencia no es el camino.
  - El conflicto es una oportunidad de...
  - Hay que aprender a manejarlos.
  - Hay que ver y querer solucionar el conflicto.
  - Algunas actitudes necesarias son:
    - escucha,
    - empatía,
    - renunciar,
    - reconocer al otro,
    - asertividad,
    - consensuar,
    - reconstruir nuevas relaciones,
  - Podemos solucionar el conflicto de diferentes maneras: autogestión, negociación, arbitraje y mediación.
  - Un conflicto bien resuelto nos abre nuevos horizontes.



### 3. Para ampliar información

Ofrecemos a continuación un listado de páginas web que permiten ampliar información y facilitan el acceso a otros recursos interesantes relacionados con el tema.

#### Documentación

<http://www.aufop.org/publica/reifp/>

REVISTA ELECTRÓNICA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

<http://lacolina.lasalle.org.ve/attach/153/default/APORTESEDELAMEDIACI%C3%93N.rtf>

ARTÍCULO SOBRE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN ESCOLAR.

<http://www.ilo.org/public/spanish/dialogue/themes/>

DOCUMENTOS SOBRE PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.rds.org.co/2002/centro-mundial/>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.unesco.cl/pdf/actyeven/ppe/boletin/artesp/33-9.pdf>

ARTÍCULO SOBRE EDUCACIÓN MULTICULTURAL Y ESTUDIOS DE CONFLICTO.

<http://www.colegiomediacion.com/>

COLEGIO DE MEDIACIÓN PROFESIONAL. ARTÍCULOS Y DOCUMENTOS SOBRE ALTERNATIVAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.crea.uct.cl/revista.php>

REVISTA SOBRE INVESTIGACIÓN ACERCA DE LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y DIFUSIÓN DE SUS RESULTADOS.

<http://www.redoc.org/>

PÁGINA CON DOCUMENTOS SOBRE PEDAGOGÍA PARA LA PAZ.



## Enlaces

[http://europa.eu.int/comm/justice\\_home/ejn/adr/adr\\_ec\\_es.htm](http://europa.eu.int/comm/justice_home/ejn/adr/adr_ec_es.htm)

MODALIDADES ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS.

[http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.aviles/asesorias/diversidad/Accion\\_Tutorial\\_Mediacion.htm](http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.aviles/asesorias/diversidad/Accion_Tutorial_Mediacion.htm)

CENTRO DE PROFESORADO Y DE RECURSOS DE AVILÉS CON ENLACES A MATERIAL Y EXPERIENCIAS.

<http://intercentres.cult.gva.es/cefire/46401840/diversificacio/>

ENLACES CON "RECURSOS PARA LA GESTIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES". GENERALITAT VALENCIANA.

## Experiencias y recursos educativos

<http://www.culturadepaz.info/home.php>

RECURSOS INFORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN Y EL ACTIVISMO POR LA PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

<http://www.fundacioperlapau.org/castella/>

FUNDACIÓN PARA LA PAZ. ACTIVIDADES, PUBLICACIONES Y CAMPAÑAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

<http://www.aprenderaconvivir.org/programa.html>

PROGRAMA EDUCATIVO MUNICIPAL QUE OFRECE RECURSOS PARA CONSTRUIR UNA CONVIVENCIA MÁS SANA, RESPETUOSA, SOLIDARIA Y DEMOCRÁTICA.

<http://www.mediacioneducativa.com.ar/index.htm>

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO CAPACITADOR EN MEDIACIÓN EDUCATIVA. WEB EDUCATIVA CON ENLACES, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y BIBLIOGRAFÍA SOBRE MEDIACIÓN.

[http://www.concejoeducativo.org/alternat/conf\\_res.htm](http://www.concejoeducativo.org/alternat/conf_res.htm)

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES SOBRE CONFLICTO Y CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.





# Matemáticas



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Desarrollar la imaginación y la creatividad para construir un instrumento de medición de conflictos.
- Valorar la validez de las técnicas cuantitativas y cualitativas de medición.
- Comprender la influencia y el peso de los sentimientos en un conflicto a la hora de tratar de solucionarlo.
- Recoger datos de fuentes de información diversas y registrarlos mediante tablas.
- Trabajar sobre datos y presentarlos de manera comparativa.
- Investigar sobre un tema polémico a través del manejo de diferentes fuentes de información.

## Actividades

### Actividad 1: El problematograma<sup>1</sup>

**Descripción:** Se pide a cada persona que elabore individualmente y de forma creativa un instrumento capaz de identificar los problemas y señalar las intensidades de los sentimientos que se encuentren más asociados a ellos. El instrumento se llamará problematograma y nos ayudará a determinar los conflictos que están en la base de los problemas.

Una vez diseñado el problematograma, se organizan en pequeños grupos para mostrar su trabajo y ensayan su aplicación a algunas situaciones de conflicto reales o posibles para ellos y ellas. Se les pide que tomen el problema, seleccionen los sentimientos asociados y les atribuyan una intensidad del 1 al 10. En el grupo se realiza una valoración del problema según el número de sentimientos asociados y sus intensidades. Para finalizar, se responden a algunas cuestiones que guían la reflexión (ficha 1.1.).

**Material:** Ficha 1.1.

**Dinámica:** Individual y en grupos.

**Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

**Sugerencia:** Se les puede pedir que utilicen el problematograma para trabajar sobre la situación del País Vasco.

<sup>1</sup> Tomado de: VV.AA (2003). *Habilidades para la vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Fe y Alegría: Bogotá (Colombia).



### Actividad 2: Ciencia y sociedad en conflicto

- Descripción:** Ante la última noticia de la Unión Europea con respecto a los alimentos transgénicos, se propone al alumnado investigar sobre la producción y el consumo de alimentos transgénicos en el mundo, para elaborar unas tablas comparativas y presentar los resultados, comprendiendo la problemática de los transgénicos frente a los biológicos (ficha 2.2.).
- Material:** Fichas 2.1. y 2.2., Internet y otras fuentes de información.
- Dinámica:** En grupos.
- Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos.
- Sugerencia:** En Ciencias Naturales se propone una actividad sobre la misma temática por lo que puede ser interesante encontrar conexiones entre ambas.

## Ficha 1.1.

### Para la reflexión sobre el problematograma

- ¿Pensáis que es posible medirlo todo?
- ¿Cómo valoráis las técnicas cuantitativas de medición? ¿Y las cualitativas?
- ¿De qué manera los sentimientos nos pueden dar pistas acerca de los conflictos que forman parte de un problema?
- ¿Cómo ayuda este ejercicio a diferenciar mejor el problema y el conflicto?



## Ficha 2.1.

### EUROPA SE ACERCA A LOS TRANSGÉNICOS

El Parlamento europeo adoptó una ley que obliga a los productores de alimentos genéticamente modificados a etiquetar sus productos para conocimiento del cliente.

La medida, que aún tiene que ser adoptada por cada uno de los estados miembros de la Unión Europea, podría ser el primer paso para el levantamiento de la prohibición de venta de alimentos transgénicos en el bloque comunitario.

Francia y otros países europeos de la Unión han insistido en el etiquetado como una precondition para terminar con la prohibición que entró en efecto en 1999.

Esta medida siempre fue rechazada por Estados Unidos y otros países que producen transgénicos, entre los que hay varias economías latinoamericanas.

El mes pasado, este grupo presentó su caso en la Organización Mundial de Comercio (OMC) para que la prohibición fuera levantada, por considerarla una barrera comercial injusta.

Sin embargo, aunque Europa revierta la medida, es posible que Washington continúe con su protesta ante la OMC, debido a que este país considera que el etiquetado también es injusto, debido a que desalienta a los consumidores.

#### El cliente

Ante el Parlamento europeo, el comisionado para Asuntos de Protección al Consumidor, David Byrne, afirmó que habían "llegado a la instancia en que debemos levantar la prohibición".

"Creo que hemos aprobado otra legislación que permite a los consumidores elegir por sí mismos si quieren comprar transgénicos o no", agregó Byrne.

Bajo la nueva ley, todos los productos que contengan más del 0,9% de alimentos genéticamente modificados deberán llevar la etiqueta que indica "este producto es hecho con transgénicos".

En el debate, algunos pidieron que la etiqueta se aplique a productos con un 0,5% de esta clase de alimentos, pero esto no prosperó.

Los grupos opuestos a los transgénicos han pedido que la sanción no se levante y que Europa resista las presiones de Estados Unidos.

Los grupos que aprueban estos alimentos consideran que el Viejo Continente perdería beneficios económicos y científicos si extiende la prohibición.

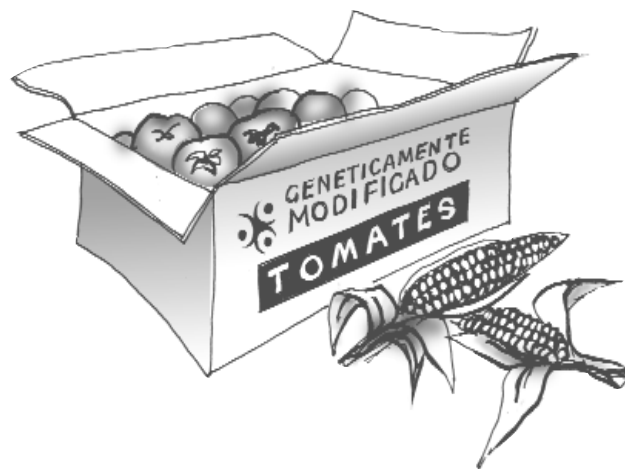
BBC. Mundo.com

Miércoles, 2 de julio de 2003.

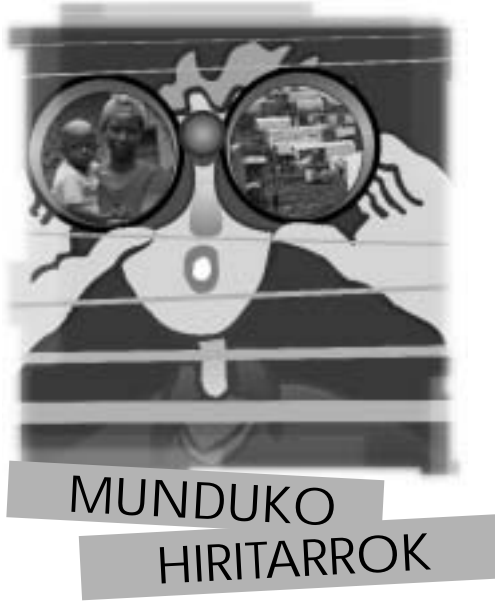


## Ficha 2.2.

- 1 ¿Sabéis qué son los alimentos transgénicos?  
¿Por qué generan tanto debate y son suscitadores de conflictos?
- 2 Trabajo de investigación
  - ¿Cuántos alimentos transgénicos se consumen en Europa?
  - ¿Cuántos se producen?
  - ¿Cuál es el ratio de producción de productos transgénicos sobre la producción de biológicos?  
¿Y el ratio de producción de unos y otros por habitante?
- 3 Cuando hayáis reunido estos datos, elaborad tablas para presentar los resultados de forma comparativa.
- 4 ¿Qué opináis sobre los alimentos transgénicos?  
¿Cómo pensáis que podría solucionarse este problema?



# *Ciencias naturales*



**ALBOAN**

## Objetivos

- Comparar las necesidades energéticas de dos realidades diferentes (Norte – Sur).
- Elaborar un proyecto de plan energético para resolver los problemas de una población concreta.
- Valorar la importancia de la energía en las actividades cotidianas y de su repercusión sobre la calidad de vida y el desarrollo económico.
- Contrastar opiniones diversas acerca de un tema polémico que suscita el conflicto como los alimentos transgénicos.
- Orientar las discrepancias o posicionamientos diferentes hacia el diálogo.

## Actividades

### Actividad 1: El conflicto energético de Khandia<sup>1</sup>

**Descripción:** Se plantea al alumnado el conflicto energético de la población de Khandia, en la India, y se propone que hagan un análisis comparativo de las necesidades energéticas de esta localidad y la suya propia. Asimismo, se anima a pensar en posibles alternativas que sirvan de respuesta al conflicto para finalmente elaborar en grupos un proyecto para introducir un plan energético en la aldea. En el debate por grupos se designará a una persona para que modere el mismo.

**Material:** Ficha 1.1.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos.

### Actividad 2: Alimentos transgénicos

**Descripción:** Se propone al alumnado la lectura de dos textos de opinión contraria sobre los alimentos transgénicos. Una vez leídos se pide que investiguen más sobre el tema y tomen posición al respecto a este conflicto. Posteriormente, se reúnen en grupos para preparar argumentos a favor o en contra de los alimentos transgénicos en función de la postura del grupo. Finalmente, se establece un debate moderado en clase.

**Material:** Fichas 2.1. y 2.2.

**Dinámica:** Individual y en grupos.

**Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos.

**Sugerencia:** En el área de matemáticas se propone una actividad también sobre este tema, por lo que es interesante relacionar ambas.

<sup>1</sup> Tomado de: IEPS (1996). *Ciencia multicultural y no racista. Enfoques y estrategias para el aula*. Ediciones Narcea, S.A.: Madrid.



## Ficha 1.1.

### EL CONFLICTO ENERGÉTICO DE KHANDIA

*Khandia es uno de los 560.000 pueblos de la India que vive al límite de la miseria. Khandia se encuentra en el noroeste de la India, en una zona interior. Tiene una población de 900 personas que viven principalmente de la agricultura (arroz, trigo, algodón...) y de algunos animales domésticos (búfalos, vacas, ovejas y cabras).*

*Uno de los principales problemas de estos pueblos es la falta de recursos energéticos. La demanda de energía no es muy alta pero sin energía la vida no es posible.*

*En muchos pueblos, el principal recurso energético es la madera pero, con tanta gente recogiendo madera, los bosques están desapareciendo y el medio ambiente está sufriendo las consecuencias. Por otra parte, estos poblados tienen una demanda energética relativamente baja y su electrificación sería costosa y no merecería la pena.*

### Necesidades energéticas de Khandia:

- Cocinar.
- Luz (25 kw son suficientes para todo el poblado).
- Irrigación de campos (se requieren 4 bombas de agua y cada una gasta 5kw).
- Entretenimiento (T.V., radio) y educación (0,5 kw para el encuentro comunitario).
- Salud (destilador de agua, refrigerador...).

1. Las necesidades de esta aldea son las básicas. ¿Son tus necesidades energéticas también las básicas? ¿Qué consumo energético hacemos en nuestra sociedad?
2. ¿Qué alternativas energéticas se os ocurren para solucionar el problema energético de Khandia? A continuación os presentamos algunas.

### Posibles soluciones energéticas:

- **Biogas:** Se produce por la descomposición de la materia orgánica y está formado fundamentalmente por metano. El biogas puede producirse a partir de estiércol o bien a partir de otros desechos agrícolas (1 centímetro cúbico de biogas genera 1,25 kw, lo suficiente para cocinar el alimento de 10 personas por día).
- **Biomasa como combustible:** Se trata de usar madera y otras plantas (biomasa) como si fuese combustible. La energía podría ser utilizada para accionar un generador de 25 kw. Se necesitarían 50 kg de leña diarios. Al año, se consumiría 1 hectárea de bosque de árboles de rápido crecimiento.
- **Energía solar:** Las células solares fotovoltaicas pueden generar electricidad. El sistema es caro y económicamente no es posible generar más de 1 kw por este método.



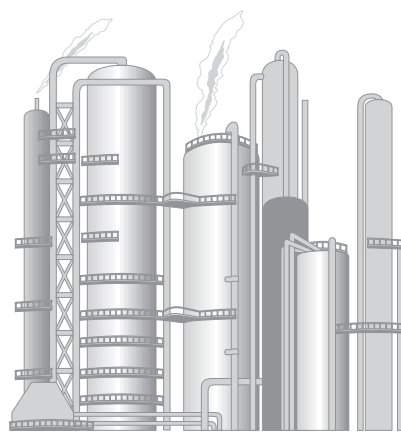


3. Considerando las necesidades energéticas de Khandia, y teniendo en cuenta que el Panchayat (asamblea del pueblo) ha decidido que el sistema sea autosostenido, ¿qué recurso energético sería el más adecuado? Haced un proyecto para introducir ese plan energético en la aldea. Para ello tened en cuenta lo siguiente:

#### La solución de los expertos:

Los expertos optan por la planta de biogas. La planta podría producir 85 cm<sup>3</sup> de gas por día. Además, produce un residuo orgánico que es un buen fertilizador. Se incrementa la producción agrícola y se evita la tala de numerosas hectáreas de árboles. Sólo se requiere un pequeño coste en madera o fuel para accionar el generador.

4. ¿Cuántos kw suponen esta cantidad de gas una vez que pasen por el generador? ¿Cubre las necesidades de la aldea?
5. Este es el plan de los expertos locales. ¿Está de acuerdo con vuestro plan energético? ¿Os sorprenden alguna de sus recomendaciones? ¿Qué problemas creéis que pueden presentarse cuando se instale? ¿Cómo puede verse afectada la vida de la gente de Khandia por esta forma de generar energía?
6. Después del debate:
- Ante el conflicto planteado, ¿cómo habéis llevado a cabo el debate?
  - ¿Con qué dificultades os habéis encontrado?
  - ¿En qué ha ayudado la figura de moderador/a?
  - ¿Consideráis importante la presencia de una persona ajena para tratar algunos conflictos? ¿En qué casos es interesante la mediación?
  - ¿Habéis conseguido llegar a acuerdos o puntos de vista cercanos?



## Ficha 2.1.

### NUTRICIÓN Y BIOTECNOLOGÍA

#### LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

En las últimas semanas hemos asistido a un resurgir de las campañas de diversos colectivos ecologistas contra los llamados alimentos transgénicos. La línea argumental es común: son peligrosos de comer, provocan problemas en el medio ambiente y sólo benefician a las transnacionales que los producen. ¿Qué hay de cierto? Hay que entender primero qué son esos alimentos: productos biotecnológicos en cuya obtención se han utilizado técnicas de ingeniería genética. (...)

¿Son seguros para la salud? Si nos atenemos a criterios científicos son tan seguros, si no más, que cualquiera del supermercado. Dada la tecnología genética, conocemos mejor los cambios introducidos en una patata transgénica que en una variedad tradicional de este vegetal obtenida por mejora clásica. Pero además, para poder ser comercializada esa patata transgénica debe superar largas pruebas de laboratorio encaminadas a delimitar su composición y demostrar su falta de toxicidad. Sólo entonces podrá ser vendida. No son pruebas rutinarias o triviales. (...) Frente a este control exhaustivo recordamos que todo alimento tradicional obtenido por mejora clásica no precisa estas pruebas, y sin embargo nadie alza la voz, aunque no sepamos cuántas plazas de su patrimonio genético hemos cambiado. Exijamos como consumidores el mismo nivel de control para todos los alimentos, sean transgénicos o no.

¿Son los transgénicos un riesgo para la naturaleza? Sus detractores así lo piensan, sobre todo los vegetales transgénicos. Por un lado argumentan que puede producir una transferencia del gen modificado desde la variedad transgénica a especies salvajes con la consiguiente ruptura del equilibrio ecológico. Estos fenómenos de transferencia se pueden producir en la naturaleza con una frecuencia extraordinariamente baja, pero no nula. Por ello se precisa un control sobre la liberación de esas especies transgénicas. Pero el lector debe saber que ese control se hace y que cualquier liberación al ambiente de plantas transgénicas implica una solicitud previa evaluada y seguida por un comité de expertos. Por otro lado son varios los grupos ecologistas que opinan que usar variedades vegetales transgénicas puede amenazar la biodiversidad. Si repasamos la historia veremos que los mayores atentados contra la biodiversidad alimenticia los cometemos los consumidores cada día.

(...)

Es claro que las compañías productoras de transgénicos buscan un beneficio por su venta. Algunas comentaron en su día que los transgénicos solucionarían el hambre en el mundo. Sin duda una torpe campaña publicitaria, ya que es evidente que el problema tiene solución sin ingeniería genética, simplemente con un mejor reparto de los excedentes alimentarios. En el otro flanco, los opositores a los transgénicos exponen que el mercado de semillas transgénicas estará en manos de unas pocas transnacionales, con el consiguiente riesgo de monopolios. ¿Saben en manos de cuántas compañías está la venta de semillas no transgénicas? En manos de las mismas que han tenido la capacidad y el atrevimiento de invertir en I+D. Como en el caso de los automóviles, no más de dos docenas de compañías. En resumen, es evidente que las repercusiones económicas de los transgénicos, como las de todo desarrollo tecnológico, son importantes y en cierto modo impredecibles. Pero es importante finalizar esta reflexión económica indicando al consumidor que no todo el desarrollo de transgénicos se hace en laboratorios privados. Hay centros públicos, con financiación pública, que investigan en esa producción.

Quienes en centros públicos investigamos la producción de transgénicos asistimos a un enfrentamiento entre dos grupos; las multinacionales productoras y las de la ecología. Nuestro deber como funcionarios públicos es explicar al consumidor que paga nuestro sueldo la realidad científica, para que decida. Por desgracia en España es fácil de decir pero no de hacer. ¿Qué vende más, una noticia sobre una campaña publicitaria de oposición a un producto o un juicio científico razonado?

**Daniel Ramón Vidal**, coordinador nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos del CSIC.

**EL PAÍS, sábado 20 de diciembre de 1997.**



## GENÉTICA Y ALIMENTOS

### MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR

(...)

Este texto no es sólo una réplica al artículo de Ramón Vidal que contiene lo que a nuestro juicio son importantes imprecisiones y omisiones científicas, sino que también expone las razones por las que diferentes sectores de la sociedad (científicos, consumidores, ecologistas, sindicalistas, agricultores...) creemos que los alimentos obtenidos por manipulación genética hoy por hoy están muy lejos de ser seguros.

Alimentos obtenidos por manipulación genética (transgénicos o reconvinantes) son aquellos que proceden de organismos en los que se han introducido genes de otras especies por medio de la ingeniería genética. Para la introducción de genes foráneos en la planta o en el animal comestible es necesario utilizar como herramienta lo que en ingeniería genética se llama un vector de transformación: "parásitos genéticos" como plásmidos y virus, a menudo inductores de tumores y otras enfermedades como sarcomas, leucemias... Aunque normalmente estos vectores se "mutilan" en el laboratorio para eliminar sus propiedades patógenas, se ha descrito la habilidad de estos vectores mutilados para reactivarse, pudiendo generar nuevos patógenos. Además tales vectores llevan muchas veces genes marcadores que confieren resistencia a antibióticos como la kanamicina (gen presente en el tomate transgénico de Novartis), resistencias que se pueden incorporar a las poblaciones bacterianas (en nuestros intestinos, en el agua o en el suelo). La aparición de más cepas bacterianas patógenas resistentes a antibióticos (un problema sobre el que la OMS –Organización Mundial de la Salud– no deja de alertar) es un peligro para la salud pública imposible de exagerar.

Si bien la ingeniería genética es una herramienta potentísima para la manipulación de los genes, actualmente existe un gran vacío de conocimiento sobre el funcionamiento genético de la planta o animal que se va a manipular. ¿Qué genes se activan y desactivan a lo largo del ciclo vital del organismo, cómo y por qué lo hacen? ¿Cómo influye el nuevo gen introducido en el funcionamiento de resto del genoma? ¿Cómo altera el entorno el encendido o el apagado de los genes de la planta cultivada? Actualmente, todas estas preguntas se encuentran, en gran medida, sin respuesta. La introducción de genes nuevos en el genoma del organismo manipulado provoca alteraciones impredecibles de su funcionamiento genético y de su metabolismo celular, y esto puede acarrear: a) la producción de proteínas extrañas causantes de procesos alérgicos en los consumidores (estudios sobre la soja transgénica de Pioneer demostraron que provocaba reacciones alérgicas, no encontradas en la soja no manipulada); b) la producción de sustancias tóxicas que no están presentes en el alimento no manipulado (en EEUU, la ingestión del aminoácido triptófano producido por una bacteria modificada genéticamente, dio como resultado 27 personas muertas y más de 1500 afectadas), y c) alteraciones de las propiedades nutritivas (proporción de azúcares, grasas, proteínas, vitaminas...).

Los peligros para el medio ambiente son incluso más preocupantes que los riesgos sanitarios. La extensión de cultivos transgénicos pone en peligro la biodiversidad, estimula la erosión y la contaminación genética, y potencia el uso de herbicidas. Según un informe de la OCDE –Organización de Cooperación y Desarrollo Económico–, el 66% de las experimentaciones de campo con cultivos transgénicos que se realizaron en años recientes estuvieron encaminadas a la creación de plantas resistentes a herbicidas.

(...)

**Gregorio Álvaro Campos**, biotecnólogo, profesor del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la UCM y miembro de Aedenat.

**Jorge Riechmann**, politólogo, profesor de la Universidad de Barcelona y miembro del Departamento Confederal de Medio Ambiente de CC.OO.

**EL PAÍS, miércoles 4 de febrero de 1998.**



## Ficha 2.2.

### Antes del debate

1. Está claro que los alimentos transgénicos suscitan diversidad de opiniones y posicionamientos que dejan encendida la llama del conflicto. Tras la lectura de los textos, ¿qué opinión tienes al respecto?
2. Se han escrito ríos de tinta sobre este tema de opiniones encontradas. Investiga más para definir tu posición con respecto a este tipo de alimentos.

#### **Algunas web:**

<http://www.saludmania.com/noticia/4/34/6430>

<http://www.aula21.net/Nutriweb/transgenicos.htm#Noticias>

3. Reunios en grupos de cinco personas con un mismo posicionamiento. Elaborad argumentos que fundamenten vuestra opinión para poder defenderla en el debate posterior.

### Después del debate

- Ante el conflicto planteado, ¿cómo habéis llevado a cabo el debate?
- ¿Con qué dificultades os habéis encontrado?
- ¿En qué ha ayudado la figura de moderador/a?
- ¿Consideráis importante la presencia de una persona ajena para tratar algunos conflictos?  
¿En qué casos es interesante la mediación?
- ¿Habéis conseguido llegar a acuerdos o puntos de vista cercanos?



# *Educación plástica y visual*



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Interpretar el significado de una abstracción gráfica o de obras artística teniendo en cuenta las emociones y las sensaciones que despierta.
- Aceptar y valorar positivamente la diversidad de opiniones entendiendo ésta como riqueza y no como fuente de conflictos.
- Disfrutar del arte a través de obras escultóricas, pictóricas o arquitectónicas.

## Actividades

### Actividad 1: Papel manchado

**Descripción:** A partir de una mancha de tinta en un papel, cada persona interpreta lo que ve y lo comenta en grupos. Finalmente, se realiza una puesta en común para trabajar la diversidad de interpretaciones sobre un mismo hecho.

**Material:** Tinta, papel y ficha 1.1.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** 30 minutos.



**Actividad 2:** Desciframos el arte

- Descripción:** El profesor o profesora selecciona algunas obras de arte conocidas (esculturas, pinturas, obras arquitectónicas...). En grupos, el alumnado comenta qué significado le dan a cada una de ellas, qué sienten ante la obra y qué piensan que el autor o autora quiere mostrar.
- Material:** Ficha 2.1. y fotografías o láminas de las obras.
- Dinámica:** En grupos.
- Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.
- Sugerencia:** Puede resultar interesante realizar una visita al Museo de la Paz de Gernika (Bizkaia) o bien analizar sus obras a través de diapositivas.



## Ficha 1.1.

### Preguntas para la puesta en común

- ¿Se han hecho interpretaciones de la mancha diferentes en el grupo?
- ¿Pensáis que unas son más acertadas que otras?
- ¿Han llegado algunas personas a ver lo mismo que otras en la mancha después de comentarlo?

### Trasladamos esto a nuestra vida cotidiana...

- ¿Hacen todas las personas la misma interpretación ante un mismo hecho?
- Dialogando sobre las diferentes interpretaciones que hacemos de un mismo hecho, ¿pueden llegarse a acuerdos o a interpretarlo de una forma más afín?
- ¿Produce la diversidad de interpretaciones conflictos?
- Una vez que ya han aparecido, ¿cómo podemos manejarlos?





## Ficha 2.1.

### 1 Mirad y disfrutad de las diferentes obras artísticas y comentad después en grupos:

- ¿Qué veis en la obra?
- ¿Qué mensaje os llega a través de ella? ¿Qué os transmite?
- ¿Qué sentís?
- ¿Qué pensáis que quiere decirnos su autor/a?

### 2 Después de analizar las obras...

- ¿Ha tenido cada obra el mismo significado para cada persona? ¿Por qué?
- ¿Por qué en nuestra vida cuando interpretamos algo de diferentes maneras, lo vemos como fuente de conflictos y no como posibilidad de creación?
- *Lo interesante en el arte no es que el mensaje se transmita claramente del emisor al receptor, sino lo que es capaz de generar con su obra.*
- Buscad ejemplos de la vida cotidiana que ilustren este hecho.



# *Lengua y literatura*



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Desarrollar una actitud de empatía con personas que viven una situación de conflicto continua.
- Tomar conciencia de la importancia y del valor de la paz.
- Descubrir la comunicación y el diálogo como forma de resolver y manejar conflictos.
- Utilizar estrategias creativas para organizar el diálogo y el debate en grupo.
- Identificar diferentes estrategias o técnicas para manejar y resolver conflictos.

## Actividades

### Actividad 1: Querido amigo que conozco y no conozco<sup>1</sup>

**Descripción:** Se lee individualmente el cuento “*Querido amigo que conozco y no conozco*” (ver ficha 1.1.). A continuación, se reúne al alumnado en grupos de 5 ó 6 personas para reflexionar y dialogar sobre la paz como solidaridad y respeto entre los pueblos. Para concluir la actividad, cada alumno y alumna escribe una carta a una persona que viva en un país en guerra.

**Material:** Ficha 1.1.

**Dinámica:** Individual y en grupos.

**Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

**Sugerencia:** Se puede continuar la actividad acercándola a la realidad de violencia del País Vasco y reflexionar o escribir una carta a un víctima de la violencia del País Vasco.

### Actividad 2: Es tu turno

**Descripción:** Se propone un listado de frases discutibles en relación a algún tema que sea de interés para el alumnado (se les puede pedir que las planteen ellos y ellas en torno, por ejemplo, a las relaciones humanas). Cada persona recibe tres alubias o granos que representan las intervenciones que tienen para opinar sobre cada frase. Cada vez que una persona habla, entrega un grano al moderador o moderadora. Al terminar el debate sobre una frase, se recuperan los granos y se repite la misma dinámica con el resto de frases. El moderador o moderadora da el turno de palabra a quien la solicita mientras el resto escucha en silencio. El/la moderadora puede cobrar un grano a aquella persona que interrumpa o no respete el turno de palabra. Al finalizar el debate, se formulan las conclusiones que serán recogidas en un cartel. A continuación, se abre la reflexión sobre todo el proceso (ver ficha 2.1.).

**Material:** Ficha 2.1.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

<sup>1</sup> Tomado de: Dotras, L. (1997). *Cuentos para educar*. CSS: Madrid.



## Ficha 1.1.

### QUERIDO AMIGO QUE CONOZCO Y NO CONOZCO

Cuando el profesor lo propuso en la clase, me pareció una "chorrada". Pensé que ya estaba como siempre con una de sus "ideas de bombero". Sólo a él se le ocurre pedirnos en clase que escribiésemos una carta a otro niño que vive en un país en guerra.

La verdad es que este profe no es igual a los demás. Sus ideas de bombero suelen funcionar. Él nunca te echa de clase aunque hayas hecho algo que no debías. Tampoco te llama la atención gritándote de todo delante de los compañeros, ya sabes, eso que te deja tan cortado. Se limita a decirnos que nuestro comportamiento no ha sido correcto. Sin embargo, cuando hacemos algo bien, siempre nos lo dice. Pero siempre, y a cada uno de la clase que lo haya hecho bien. Me imagino que ya sabes cuánto anima esto.

Nos propone siempre unos trabajos un poco extraños, bueno, no sé si extraños, pero sí diferentes. Lo que pasa es que, después, cuando por nosotros mismos nos convencemos de que no está nada mal hacerlos, aprendemos una cantidad de cosas nuevas que no veas...

Un día, cuando iba a llegar la primavera, nos pidió que buscásemos todos los síntomas de la primavera pero no sólo en el campo, en las flores y en todo ese rollo, que es lo que pensábamos hacer todos, sino también en las personas, en nuestro cuerpo, en las casas, en la escuela, en la literatura, en el arte, en la música. Otro día nos llevó de excursión a un río y nos pidió que anotásemos las sensaciones sensoriales que percibíamos, ya sabes, a través del tacto, el oído, etc. No veas las cosas que aprendimos a reconocer de las que nunca nos habíamos dado cuenta. Además nos ayuda a hacerlo y colabora con nosotros en lugar de exigir y corregir. Se pasa el día diciendo que sólo se aprende lo que se hace.

Pues como te iba diciendo (es que yo, de vez en cuando, me enrolló más que un caracol reumático),

volvía yo del colegio pensando en lo de la "chorrada" de la carta cuando, sin darme cuenta, así, sin querer, le di una patada a un bote de Coca-Cola que había en el suelo. El "clic" que sonó hizo saltar una chispa dentro de mí. Oye, de repente vi tu cara, me encontré contigo. Otra vez el profe lo ha conseguido, pensé. Te había visto en la televisión hacia unos días. Lo que pasa es que nos ponen tantas películas de guerra que, cuando vemos las imágenes de verdad, pasamos de ellas.

Caminabas. ¿Hacia dónde? Ni tú mismo ni ese hermano que llevabas sobre tus hombros me imagino que lo sabrías. Yo todo lo que llevaba sobre mis hombros era mi mochila llena de libros de la que, cantidad de veces, echo pestes. Pesa. Pero aquel "clic" hizo que dejara de pesar. ¿Qué derecho tenía yo a quejarme? En algún lugar he leído que los que pisan una mina recuerdan para siempre el sonido y los dos segundos antes de ser pisada.

Te había encontrado. Había decidido meterme en tu piel para entenderte, comprender cómo eres capaz de vivir y vives.

Supe de tu soledad. ¿Viven tus padres? Quiero pensar que sí, pero te imagino volviendo a casa todos los días, después del colegio, sin saber qué te vas a encontrar o qué no te vas a encontrar. Eso, si tienes la suerte de poder asistir a una escuela y que se respete esa escuela durante los bombardeos. ¿Y tu casa? ¿Existe tu casa?

Sentí tu incomunicación a pesar de ver en la televisión gentes de un lado a otro. Pero, ¿por qué a pesar de ver varias personas juntas siento vuestro aislamiento? ¿Para qué comunicar vuestro dolor si todos tenéis el mismo?

Y, ¿el miedo? Entonces algo me recorrió el espinazo y el corazón se me puso en la garganta dando tumbos. Era terror. Tú vives todos los días con ese terror y vives. Eres capaz de esperar una nueva mañana a pesar de tu miedo.



¿El hambre, la sed, el frío, los muertos, las armas, el sonido de las bombas, las moscas, la suciedad, las enfermedades, el olor? ¿Y eso que se llama enemigo?

Leí una vez un libro que contaba la historia de un niño que se llamaba Boris que junto con una amiga que se llamaba Nadia, como tenían hambre, cruzaron las líneas del enemigo. Allí les dieron comida. ¿Por qué somos tan complicados? Eso pasaba en una guerra que se llamaba Segunda Guerra Mundial. Te diré que en clase de historia nos pasamos el día estudiando guerras. Siempre todos estamos enfadados con todos por cualquier motivo. No entiendo cómo todavía no hemos aprendido a no hacer guerras. ¿Todavía no se han dado cuenta de que nada se consigue?

Eso sí, les encanta hablar de paz. Hay miles de tratados de paz, pero no los deben de sentir muy dentro cuando los rompen. Hay muchos símbolos de paz, que si la paloma, que si la pipa de la paz de los indios, que si el darse la mano. También hay canciones, himnos, monumentos, grandes concentraciones que promueven asociaciones pacifistas, etc., pero a mí me parece que nos pasa como cuando nos dice mi madre: "¡Hijo, me oyes como quien oye llover!", porque de poco sirve que yo dibuje una paloma y todo eso si no buscamos un "esto hay que solucionarlo así y ahora".

Y total por "ten dinero tuyo o ajeno" (esta frasecita la dice mucho un amigo mío que se explica muy bien), quiero decir que, a la hora de la verdad, se enfadan siempre por el mismo tema: "es que eso era mío". Yo puedo más que tú. "Eso que tú tienes me gusta para mí". Y todos empiezan a pensar en tener cosas, en cómo hacer para conseguirlas y se olvidan de las personas. Mi padre siempre dice que dos no pelean si uno no quiere y que para que no haya problemas entre hermanos debe de haber una gran dosis de generosidad y desprendimiento.

Cuando iba por la calle y me pasó eso de la Coca-Cola que te cuento, pensé que te iba a escribir dándote el rollo de las cosas que pasaban aquí para

distraerte un poco. Ahora veo que no he sido capaz. No sé qué es lo que me ha llevado a hablar de lo que me parece que tú sientes porque tú ya lo sabes muy bien. Creo que es para que te sientas acompañado. Mi amigo, el de la frasecita del dinero, cuando me siento mal por cualquier "chorrada" (porque lo mío sí que son "chorradas"), le gusta acompañarme y decirme que sabe cómo me siento, entonces mis "chorradas" empiezan a dejar de serlo tanto. El amigo acompaña siempre en el camino y a mí me gustaría acompañarte en el tuyo aunque por ahora todo lo que puedo ofrecer es un poco de charla.

También me parecía que era una "chorrada" escribirte porque tú no podrías leer mi carta. Tenemos idiomas diferentes. Después me acordé de la cantidad de personas que comparten su vida con personas de países en guerra para ayudar a pasar un poco mejor los horrores que estáis viviendo. Entre todas esas personas hay muchas de mi país que te la pueden traducir.

Aquí, en el colegio, nos dicen muchas veces que los jóvenes somos la esperanza del futuro. La esperanza es la que nos lleva por la vida, si no ¿cómo ibais a ser capaces de vivir vosotros? Espero (que también viene de esperanza) que nosotros nunca lo olvidemos y que aprendamos a buscar soluciones verdaderas para nuestro mundo, porque este mundo, aunque muchos no quieren darse cuenta, es de todas las personas.

¿Sabes que la "idea de bombero" de mi profe ha resultado bastante guay?

Es que hay "ideas de bombero" e "ideas de bombero guay". Guay para nosotros quiere decir muy bueno. Te lo digo porque no tiene traducción. Son de esas palabras que aparecen y desaparecen como por arte de magia. ¡Ojalá que muchas cosas desaparecieran así! ¡O aparecieran! ¡Sería guay!

Hasta pronto amigo. Tal vez, algún día tengo la suerte de abrazarte.



### Para dialogar en grupo

1. ¿Qué os ha parecido la lectura?
2. ¿Qué habéis sentido mientras leíais la carta?
3. ¿Cuántos países se encuentran actualmente viviendo en guerra?  
Imaginad cómo sería vuestra vida si vivierais en un país en conflicto.
4. ¿Cómo entendéis la paz?
5. ¿Qué valores se asocian a esta palabra?
6. ¿Qué le dirías tú a una persona que vive en un país en guerra? ¿Cómo hablarías con ella? Escribid una carta a esa persona.

## Ficha 2.1.

### Reflexión grupal después del debate

- ¿Qué ventajas se descubren con esta forma de diálogo?
- ¿En qué favorece este tipo de diálogo a resolver conflictos?
- ¿Qué otras técnicas o estrategias favorecen la participación organizada de los y las protagonistas de conflictos?
- ¿Qué características debe guardar la comunicación entre las partes relacionadas con un conflicto para facilitar su solución?
- ¿Conocéis otras metodologías para resolver conflictos: mediación, negociación...?
- ¿Qué podéis decir de ellas?
- ¿Cuál os parece la más adecuada? ¿Por qué?



# Inglés



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Investigar y analizar conflictos reales identificando el problema, sus causas y las partes implicadas.
- Debatir y dialogar sobre posibles vías de solución a conflictos.
- Conocer y aprender canciones en inglés valorando la relevancia de sus mensajes.

## Actividades

### Actividad 1: Identify the conflict

**Descripción:** Se propone al alumnado realizar un análisis sobre algunos conflictos actuales locales y globales para llegar a identificar el propio conflicto, su naturaleza, las partes involucradas y pensar en posibles formas de solución.

**Material:** Ficha 1.1.

**Dinámica:** En grupos. **Tiempo:** 30 minutos.

### Actividad 2: The Irish problem

**Descripción:** Se plantea al alumnado hacer una investigación sobre el conflicto irlandés. Para ello:

1. Se identifica el conflicto con los conocimientos que ya se tienen.
2. Se propone profundizar más en el tema a partir de búsqueda de información.
3. Se divide a la clase de manera que cada grupo defienda un punto de vista.
4. Se nombra un moderador/a y se establece el debate encaminándolo a la búsqueda de posibles soluciones al conflicto.

**Material:** Ficha 2.1. e Internet.

**Dinámica:** En grupos. **Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

**Sugerencia:** Se puede comparar el análisis y los resultados con la situación del País Vasco.

### Actividad 3: Gap filling

**Descripción:** Se establece un diálogo en clase para hablar sobre música y sobre cantantes que tratan en sus canciones temas sociales (inmigración, hambre, guerras...). A continuación se propone la audición de una canción de U2 para analizar el mensaje que pretende transmitir.

**Material:** Ficha 3.1. y la canción.

**Dinámica:** En grupos. **Tiempo:** 30 minutos.





## Ficha 1.1.

Let's think of the most important conflicts in progress nowadays in your country and around the world.

Think local! Steps.

- a) Identify the conflict.
- b) Analyse its nature (race, economic, religious...).
- c) Parties involved.
- d) Length of the conflict so far.
- e) Suggestions for a prompt solution.

Think global! Steps.

- a) Identify the conflict.
- b) Analyse its nature.
- c) Parties involved.
- d) Length of the conflict so far.
- e) Suggestions for a prompt solution.

## Ficha 2.1.

Sometimes we do not have enough information about a concrete situation. This makes us think in a wrong way about those realities we don't know. For example let's talk about the Irish problem.

**1st step.**

- Who in class has ever heard about it?
- Who can explain the problem?

**2nd step.**

Investigate: collect information, possibilities, download information from the Internet.

**3rd step.**

- Understand the position or opinion of each party.
- Divide the class in two sides. Each one will have to defend a point of view.

**4th step.**

- Reach an agreement.
- Name a referee or a mediator, somebody both parties can trust.
- Each side must present a proposal, including what things you are likely to accept or not.
- You have to debate about the points both proposals agree and disagree on.
- Write a final agreement to solve the conflict.



## Ficha 3.1.

Music is a good instrument to make people aware of conflicts and make society think about them.

### 1st step.

What bands or singers do you think that are social concerned? What are they worried about? (Immigration, hunger, wars, environmental issues...).

### 3rd step.

Gap filling. U2 and Bono have written many good songs, some of which complain about the Irish conflict. This is one their most famous ones.

### 2nd step.

Do you admire any particular band for the messages of their songs?. If not, what are the things you admire a band for?

### Sunday Bloody Sunday

I can't believe the news today  
 Oh, I can't close my eyes and make it go away  
 How long...  
 How long must we sing this song?  
 How long? How long...  
 'cause tonight...we can be as one  
 Tonight...  
 Broken bottles under children's feet  
 Bodies strewn across the dead end street  
 But I won't heed the battle call  
 It puts my back up  
 Puts my back up against the wall  
 Sunday, Bloody Sunday  
 Sunday, Bloody Sunday  
 Sunday, Bloody Sunday (Sunday, Bloody Sunday...)  
 (allright lets go!)  
 And the battle's just begun  
 There's many lost, but tell me who has won  
 The trench is dug within our hearts  
 And mothers, children, brothers, sisters torn apart  
 Sunday, Bloody Sunday  
 Sunday, Bloody Sunday  
 How long...  
 How long must we sing this song?  
 How long? How long...

'cause tonight...we can be as one  
 Tonight...  
 Tonight...  
 Sunday, Bloody Sunday (tonight)  
 tonight  
 Sunday, Bloody Sunday (tonight)  
 (come get some!)  
 Wipe the tears from your eyes  
 Wipe your tears away  
 Wipe your tears away  
 I wipe your tears away  
 (Sunday, Bloody Sunday)  
 I wipe your blood shot eyes  
 (Sunday, Bloody Sunday)  
 Sunday, Bloody Sunday (Sunday, Bloody Sunday)  
 Sunday, Bloody Sunday (Sunday, Bloody Sunday)  
 (here I come!)  
 And it's true we are immune  
 When fact is fiction and TV reality  
 And today the millions cry  
 We eat and drink while tomorrow they die  
 The real battle yet begun (Sunday, Bloody Sunday)  
 To claim the victory Jesus won (Sunday, Bloody Sunday)  
 On...  
 Sunday, Bloody Sunday  
 Sunday, Bloody Sunday...



# *Ciencias sociales*



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Desarrollar un conocimiento geográfico e histórico del mundo.
- Conocer los conflictos que han afectado y afectan a los Estados.
- Manejar fuentes de información diversas.
- Profundizar en el conocimiento del conflicto entre Israel y Palestina.
- Valorar la importancia de localizar hechos y procesos en un territorio.

## Actividades

### Actividad 1: Judíos y palestinos

**Descripción:** Se propone realizar un trabajo de investigación por grupos. El objeto de la investigación es la trayectoria histórica de los judíos. Con la información recogida a través de diferentes fuentes obtendrán los datos más relevantes. En este momento, se ponen en contacto con alguna persona o asociación de origen judío o árabe o que trabaje en torno a este tema para entrevistarle sobre aspectos tales como de dónde proceden, cómo llegaron aquí, cómo se sienten, qué problemas encuentran, cómo viven el conflicto entre judíos y palestinos... Cada grupo realiza un trabajo escrito que plasme todos los datos recogidos durante la investigación y lo presenta en el aula de manera creativa: usando películas, vídeos, fotos, sociodramas, posters... Cuando los grupos hayan presentado sus trabajos, se reflexiona a partir de las preguntas planteadas en la ficha 1.1.

**Material:** Fuentes de documentación: bibliografía, Internet y ficha 1.1.

**Dinámica:** En grupos.



**Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos para la investigación y las necesarias para la exposición de los trabajos en clase.

**Sugerencias:** Podría ser muy interesante invitar a una persona judía y otra palestina a conversar con la clase acerca de su historia.

Para profundizar más en este tema y completar la actividad, proponemos aplicar la unidad didáctica de filosofía para bachillerato elaborada por ALBOAN y Jorge Urdanoz, Relaciones humanas, ¿relaciones de poder? (Ed. Mensajero), que posibilita el análisis del conflicto judío-palestino y la propuesta de un plan de paz.

También, se puede reflexionar posteriormente sobre la situación del País Vasco y qué pistas nos da lo reflexionado en esta actividad para este caso.

## **Actividad 2: Mapa de conflictos armados<sup>1</sup>**

**Descripción:** Se plantea al alumnado elaborar un mapa de los principales conflictos armados en el mundo desde la caída del muro de Berlín hasta nuestros días, señalando las características físicas y humanas que ayuden a entender los problemas que contribuyen a explicar el estallido violento de cada crisis. Finalmente, se propone elaborar entre toda la clase un mapa que represente los logros de la paz.

**Material:** Ficha 2.1. y algunos recursos documentales:

Publicaciones periódicas:

- PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo).
- Publicación bianual del ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados).
- Anuario de Amnistía Internacional.

<sup>1</sup> Tomado de: Sáez, P. (2002). *Guerra y Paz en el comienzo del siglo XXI*. CIP: Madrid.



- *El estado del mundo*. Anuario económico y geopolítico mundial.
- Anuario del Centro de Investigación para la Paz (CIP).

Atlas temáticos:

- *Atlas del estado de la guerra y la paz*. Akal, Madrid, 1999.
- *Atlas del estado del mundo*. Akal, Madrid, 1999.
- *Atlas del estado de la mujer*. Akal, Madrid, 2001.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** Tres sesiones de 50 minutos.

**Sugerencia:** Recomendamos elaborar el mapa en la proyección de Peters.

## Ficha 1.1.

### Preguntas para la reflexión

- ¿Qué habéis sentido haciendo los trabajos?
- ¿Por qué el pueblo judío ha sido tan perseguido a lo largo de la historia?
- ¿En qué se diferencian los judíos al resto? ¿En qué son iguales? ¿Y los palestinos?
- ¿Qué grandes contribuciones han hecho personas judías en diferentes materias a la humanidad?
- ¿Creéis que hay razones válidas para perseguir a un grupo por razones étnicas, religiosas, sexuales, ideológicas o de cualquier otro tipo?
- ¿Qué podríamos hacer para evitar la segregación y el maltrato a grupos diferentes?
- ¿En qué medida nos sirven estas propuestas para nuestra vida cotidiana?



## Ficha 2.1.

- 1 En grupos, vamos a elaborar un mapa que recoja los conflictos armados internacionales desde la caída del muro de Berlín. Utilicemos para su representación la proyección de Peters y situemos en el mapa los conflictos que han aparecido en este periodo.
- 2 Elegid entre todos un conflicto armado que se haya mantenido activo al menos durante 5 años.
  - ¿Por qué se mantiene vivo tanto tiempo?
  - Analicemos algunas características para encontrar las causas:
    - Distribución de recursos energéticos y minerales.
    - Regímenes políticos.
    - Problemas ambientales.
    - Principales accidentes geográficos.
- 3 Si buscamos versiones distintas de mapas de conflictos armados encontramos diferencias. En algunos figuran guerras abiertas que en otros ni siquiera aparecen. ¿Por qué ocurre esto? ¿Sabíais que existían tantos conflictos armados? ¿Por qué algunos no se conocen?
- 4 Realicemos ahora una lectura global del mapamundi. Buscad argumentos que permitan entender las causas y los medios para desactivarlos, o mejor aún, prevenirlos.
- 5 Construyamos entre todos y todas un mapa de paz que refleje los logros alcanzados por la paz no sólo como respuesta a la guerra, sino también aquellas iniciativas que afrontan conflictos que no implican fuerza armada: movimientos sociales, conferencias internacionales relacionadas con los Derechos Humanos, acciones diplomáticas...



# *Música*



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN



## Objetivos

- Realizar una audición activa de música: letra y melodía.
- Usar recursos diversos en la comprensión de obras musicales: vocales, instrumentales.
- Tomar conciencia de la fuerza de la música como transmisora de mensajes de paz.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Participar con interés y agrado en el grupo, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.

## Actividades

### Actividad 1: He crecido

**Descripción:** Se escucha en clase la canción “*He crecido*” de Tahúres Zurdos (ver ficha 1.1.). A continuación y, con la letra, se realiza una puesta en común en grupos para extraer las ideas que aparecen en la canción. Posteriormente, se reproduce de nuevo la canción para prestar atención a la melodía, observando cómo refuerza la música el mensaje que transmite la letra. Finalmente, se lee el relato del francotirador (ver ficha 1.2.) y se comentan las preguntas que se plantean en la ficha.

**Material:** Canción y fichas 1.1. y 1.2.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.



### Actividad 2: Música ambulante<sup>1</sup>

**Descripción:** Se forman grupos de seis miembros con la tarea de inventar una canción –música y letra– que exprese la necesidad de respeto entre las personas como paso para resolver conflictos. Se pide atención a los ritmos de cada momento de la canción, en la melodía, la forma, el timbre... con el objetivo de dotarle además de texto, de un contenido expresivo a través de la música.

Cuando los grupos tengan su canción, la presentan al resto de la clase. Para ello cada grupo escribe la letra de su canción en un papelógrafo. Primero el grupo la cantará y en una segunda vuelta se animará a que todas las demás personas también la canten.

Tras haber oído todas las canciones se realiza una puesta en común tratando de extraer las ideas fundamentales que aparecen en ellas. Finalmente se pide a la clase que, con las ideas extraídas, elabore un decálogo sobre el respeto y la resolución de conflictos en clase.

**Material:** Papelógrafo e instrumentos musicales que se necesiten.

**Dinámica:** En grupos.

**Tiempo:** Dos sesiones de 50 minutos.

**Sugerencia:** Se puede animar a los grupos a presentar sus canciones al resto del centro educativo en los recreos como si fueran verdaderos músicos y músicas ambulantes.



<sup>1</sup> Tomado de: IPEDEHP. *Aprendiendo a dar respuestas democráticas y solidarias a los conflictos en la escuela*. IPEDEHP: Lima (Perú).



## Ficha 1.1.

### HE CRECIDO

Hoy abriré el cajón,  
donde guardé para ti  
algo que nunca creí  
que volvería a mis manos.

Si tengo que luchar  
mis armas son el papel,  
la tinta que derramé,  
y cuerdas de mil guitarras.

Quizás mis armas no puedan herir  
Como las balas de un viejo fusil  
Con la palabra se puede luchar  
Esta batalla se puede ganar.  
He crecido  
Esperando una luz  
Que provoque  
Algo limpio en lo que se pueda creer  
He vivido esperando a que tú no soportes  
Los errores que el tiempo en falso cerró

Hoy mucho más que ayer  
y más que nunca quizás  
he vuelto a ver claridad  
en este enjambre de sombras

Quizás mis armas....

Nunca entendí el porqué  
nos olvidamos del ayer,  
porque la historia es como una noria  
que se repite, rueda que rueda.

Dime por qué...

Tahúres Zurdos  
El tiempo de la luz. 2001.



## Ficha 1.2.

### EL FRANCOOTIRADOR

Nunca imaginé que iba a hacerse famoso saliendo de este infierno y recorriendo media Europa con su violonchelo. Lo cierto es que hace menos de dos semanas lo tuve en el punto de mira de mi fusil automático.

Había oído hablar de él porque en Sarajevo las noticias pasan de boca en boca y llegan hasta los tejados donde estamos apostados los francotiradores.

Soy serbio y lucho para que los musulmanes abandonen la tierra de Bosnia y volvamos a ser la gran nación que antaño fuimos. En lo que llevamos de guerra, he visto tantos horrores que ya nada me impresiona... Ni siquiera ver a un musulmán confiado, en pie, allá abajo, en la calle, y saber que segundos más tarde, con la suave precisión de mi dedo en el gatillo, rodará por el suelo helado del invierno de Sarajevo, para no levantarse más.

Lo recuerdo perfectamente, porque ni ahora ni antes de la guerra es frecuente ver a un hombre avanzar lentamente con una silla por la calle... colorarla sin prisa, como quien ejecutara un ritual largamente sentido y premeditado. Por unos momentos, la silla quedó vacía... Luego, con igual parsimonia, entró en la casa de donde había salido y cogió el violonchelo y el arco. Se sentó, entornó los ojos concentrándose e inició unas notas sueltas, como comprobando la afinación del instrumento.

Varias personas se detuvieron en las aceras cuando inició los primeros compases de una música que me resultaba familiar... No lo pensé más: cogí el fusil que descansaba a mi lado, sobre el suelo del tejado, apoyé la culata en el hombro y apunté; así estuve unos segundos. La posición era perfecta.

Iba ya a disparar cuando él levantó ligeramente la vista y me vio... Hice un gesto para retirarme, sabiendo que había asustado a mi blanco, quien habría terminado ya su improvisado concierto, y estaría huyendo entre tembloroso y atemorizado.

Sin embargo, la música no se detuvo.

Yo la seguía escuchando limpia, clara, desde mi escondite... Incluso me pareció que sonaba con más fuerza.

Cuando volví a mirar sigilosamente a la calle, él seguía allí, con los ojos clavados en el punto que yo ocupaba, desafiante, sin asomo de temor.

Y pensé que aquel hombre o era un loco o era un valiente, que merecía vivir en cualquier tierra. Y, sin pensarlo un momento, bajé por el interior del edificio a la calle, y me mezclé con la gente que le observaba, como si aquella música fuera el paisaje más bello que sus ojos, cansados de muertes y odios, pudieran contemplar. En toda la interpretación, el hombre del violonchelo no dejó de



mirar fijamente al punto del tejado que yo ocupo habitualmente.

Cuando terminó, todos le felicitaron... Yo me alejé de allí... pisando la nieve sucia acumulada en los bordes de la calzada.

De pronto, mientras caminaba, me sorprendí a mí mismo silbando la misma canción que el hombre del violonchelo acababa de interpretar, y sentí cansancio en el alma.

La noticia. El País, martes 25 de enero de 1994.

#### Para pensar después de la lectura...

- ¿Qué nos quiere decir el relato?
- ¿Qué sentimientos nos despierta?
- ¿Qué valor tiene la música?
- ¿Qué otros medios se os ocurren para alcanzar la paz además de la música?



# Religión



MUNDUKO  
HIRITARROK



ALBOAN

## Objetivos

- Analizar diferentes conflictos bíblicos teniendo en cuentas todos los factores que aparecen en ellos.
- Relacionar conflictos que aparecen en el Evangelio con situaciones actuales y cercanas y trabajar sobre ellos.
- Desarrollar la creatividad en la búsqueda de posibles alternativas de solución a conflictos.

## Actividades

### Actividad 1: Los conflictos en la vida de Jesús<sup>1</sup>

**Descripción:** A partir de la lectura de varios textos evangélicos, se anima al análisis de los conflictos que aparecen en ellos observando: los actores, problemas, proceso, valores y sentimientos.

**Material:** Ficha 1.1. y Biblia.

**Dinámica:** Individual y en grupos. **Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

### Actividad 2: El conflicto en la Iglesia primitiva

**Descripción:** Se solicitan voluntarios y voluntarias para representar el texto de Hechos 15, 1-35. Cada persona asume un rol: Pablo, Bernabé, Santiago, Apóstol 1, Apóstol 2, fariseo creyente 1 y fariseo creyente 2. Se replica la asamblea tal y como se imagina que pudo suceder sin tener en cuenta la solución final que el texto plantea. En este momento se divide la clase en grupos para debatir sobre posibles propuestas de solución. Finalmente, se representan las diferentes soluciones y se trabaja en torno a la ficha 2.1.

**Material:** Ficha 2.1. y Biblia.

**Dinámica:** En grupos. **Tiempo:** Una sesión de 50 minutos.

<sup>1</sup> Tomado de: Programa por la paz (2001). *Desarrollo de habilidades para la construcción de la paz*. KIMPRES: Bogotá (Colombia).



## Ficha 1.1.

### 1 Busca los siguientes textos y léelos con atención:

- El hijo pródigo – Lc 15, 11-32
- Jesús en el templo - Mt 21, 12-17
- Los jornaleros de la viña – Mt 20, 1-16
- Arranca las espigas en sábado – Mt 12, 1-13
- Marta y María – Lc 10, 38-41
- Fariseos hipócritas – Lc 11, 37-54

### 2 Identifica en cada uno de ellos:

- Actores
- Problema/s
- Proceso
- Valores
- Sentimientos

### 3 Reflexiona en grupo:

- ¿Cuáles son los actores más afectados? ¿Con cuáles nos identificamos?
- ¿Qué relaciones de poder entran en juego?
- ¿Cómo se puede superar el dolor generado?
- ¿Cuáles son los problemas identificados en los distintos conflictos que tienen vigencia en nuestra realidad?
- ¿Qué sugerencias nos plantea para nuestro actuar diario?

## Ficha 2.1.

### Para pensar...

- ¿Qué factores internos y externos a la comunidad cristiana facilitaron el tratamiento y la resolución del conflicto?
- ¿Qué temores se perciben en los diferentes actores?
- ¿Qué otras alternativas de resolución podrían plantearse?

